

ПОДГОТОВКА К ГИА
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА **9** класс

ГИА

2013

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

- ✓ Задания всех уровней сложности
- ✓ Ответы ко всем заданиям



ПОДГОТОВКА К ГИА
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА **9** класс

ГИА



2013

С.И. Львова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

Рекомендовано «Институтом содержания и методов обучения»
Российской академии образования



Москва **ЭКСМО** 2012

УДК 373.167.1:811.161.1*09

ББК 81.2Рус я7

Л 89

Об авторе:

С. И. Львова — доктор педагогических наук, профессор,
зав. лабораторией обучения русскому (родному) языку ИСМО РАО

Рецензент:

О. М. Александрова — кандидат педагогических наук, зав. отделом
филологического образования УРАО «Институт содержания
и методов обучения»

Львова С. И.

Л 89 ГИА 2013. Русский язык : сборник заданий : 9 класс /
С. И. Львова. — М. : Эксмо, 2012. — 400 с. — (Государственная
(итоговая) аттестация (в новой форме): 9 класс. Сборник
заданий).

ISBN 978-5-699-57707-1

Издание адресовано выпускникам 9-го класса и предназначено для подготовки к государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по русскому языку.

В книгу включен разнообразный материал, который поможет ученику повторить изученное в 5—9-х классах, потренироваться в выполнении тестовых заданий, получить информацию о типичных ошибках при выполнении экзаменационной работы и рекомендации для подготовки к экзамену. Пособие позволит усовершенствовать умения, связанные с чтением текста, написанием изложения, анализом текста и созданием собственного речевого высказывания.

Материалы книги могут быть использованы при организации самостоятельной работы учащихся 8—9-х классов, в процессе подготовки к предстоящему экзамену под руководством учителя, а также для проведения разнообразной работы на уроках русского языка начиная с 5-го класса.

Издание окажет помощь учителям, репетиторам и родителям при подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку.

УДК 373.167.1:811.161.1*09

ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-57707-1

© Львова С.И., 2013

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Вы держите в руках одну из книг учебно-тренировочного комплекта, который поможет вам подготовиться к письменному экзамену по русскому языку в 9-м классе. Комплект состоит из двух книг:

1. **ГИА 2013. РУССКИЙ ЯЗЫК. Тренировочные задания. 9 класс.** В эту книгу включены 10 вариантов, максимально приближенных к демонстрационной версии экзаменационной работы по русскому языку 2010 года, и ответы ко всем вариантам. Выполняя предлагаемые варианты письменных работ, вы получаете возможность проверить уровень своей готовности к предстоящему испытанию и выяснить, какие задания требуют специальной подготовки и усиленной тренировки.

2. **ГИА 2013. РУССКИЙ ЯЗЫК. Сборник заданий. 9-й класс.** Это пособие (его вы держите в руках) поможет организовать многоаспектную подготовку к экзамену, на котором, как известно, проверяются знания, умения и навыки за весь курс основной школы. В пособие включены не только задания, аналогичные тем, которые будут предложены на экзамене, но и разнообразный материал, позволяющий вам повторить изученное в 5—9 классах по всем разделам школьного курса и тем самым лучше подготовиться к предстоящему экзаменационному испытанию. Книга даёт возможность совершенствовать сложные коммуникативные умения, которые проверяются на экзамене: писать сжатое изложение, читать и анализировать текст, писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую и морально-этическую тему.

Чтобы правильно организовать работу со второй книгой (со сборником упражнений), нужно обязательно получить представление о **содержании письменного экзамена по русскому языку** и особенностях проведения этого экзамена.

Для этого обратитесь сначала к документам, которыми руководствуется школа при проведении экзамена (см. книгу *Львовой С. И., Замураевой Т. И.* ГИА 2013. Русский язык. Тренировочные задания: 9 класс. М.: Эксмо, 2012. Познакомившись с

этими материалами, вы будете знать, что собой представляет экзамен по русскому языку, в какой форме будут предъявляться задания и каков уровень сложности каждого из них. Нужно также обязательно познакомиться и с критериями оценивания экзаменационной работы, чтобы составить представление о требованиях, которые будут предъявляться к работе выпускника. В инструкции для учащихся, включённой в демонстрационный вариант, даны советы девятикласснику, как лучше организовать работу на экзамене, распределить время и успешно справиться со всеми заданиями.

Напомним, что экзаменационная работа по русскому языку состоит из **3 частей**, на выполнение которых в общей сложности отводится **4 часа (240 минут)**. За это время девятиклассники последовательно выполняют на экзамене следующую работу.

1. Примерно 80 минут выпускники пишут **сжатое изложение** прослушанного дважды текста. Исходный текст состоит примерно из 250—300 слов, изложение же ученика должно включать не менее 90 слов.

2. Затем в течение примерно 60 минут выпускники работают с напечатанным на бланке текстом. Сначала они **читают** его, стараясь как можно глубже понять содержание, а затем **выполняют 21 задание** на основе этого текста: 7 тестов с выбором ответа (задания группы А) и 14 тестов с кратким ответом (задания группы В). При этом надо помнить, что к каждому тестовому заданию с выбором ответа (задания А1—А7) предлагается четыре варианта ответа, и только один из них является правильным (нужно обвести цифру верного ответа кружком). При выполнении тестов с кратким ответом (задания В1—В14) сначала придётся сформулировать ответ, а затем вписать его (словами или цифрами) в отведённое для этого место на листке.

Задания группы А проверяют умения по текстоведению (речеведению): способность глубоко и точно понимать содержание прочитанного текста, его основные проблемы; определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к герою или какому-либо вопросу, затронутому в тексте; устанавливать смысловые отношения между предложениями и средства связи между ними, опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте.

Задания группы В составлены таким образом, что с их помощью проверяется подготовка каждого девятиклассника **по всем разделам курса русского языка**. Одни задания напрямую связа-

ны с тем или иным разделом лингвистики, изучающимся в школе. Так, понятно, что следующие вопросы проверяют знания и умения из области синтаксиса: определить грамматическую основу предложения, установить количество грамматических основ в сложном предложении, найти предложение заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовать словосочетание одного вида в синонимическое по значению словосочетание другого вида и т.п. При выполнении других заданий потребуются знания и умения из разных областей лингвистики. Например, чтобы найти слова с чередующейся безударной гласной в корне или слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначающего следующей после приставки буквой, нужно не только владеть орфографическими правилами, но и уметь проводить морфемный и фонетический анализы слова.

3. И наконец, примерно в течение 100 минут учащиеся пишут небольшое по объёму **сочинение-рассуждение** на основе прочитанного текста (сочинение должно содержать не менее 50 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одно из предлагаемых в работе заданий: написать сочинение-рассуждение либо на лингвистическую тему (задание С2.1), либо на морально-нравственную тему (задание С2. 2). В том и другом сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения автора сочинения. Приводя примеры, нужно указывать номера нужных предложений или применять цитирование.

Имейте в виду, что выполненные текстовые задания в какой-то мере готовят к написанию сочинения: задания группы А — к написанию сочинения-рассуждения на морально-нравственную тему (С2. 2), а задания группы В — к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1).

Таким образом, в течение 4 часов выпускник выполняет разнообразную работу, демонстрируя при этом, как он овладел важнейшими практическими навыками во всех областях родного языка. Особо обращаем внимание на то, что при этом на экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём (такая возможность предоставляется ученикам через 70 минут после начала экзамена). Именно поэтому нужно хорошо понимать, на какие вопросы, связанные с правописанием, можно получить ответы в этом словаре, а на какие — нельзя. А для этого нужна серьёзная практика работы со справочной литера-

турой подобного типа. К сожалению, девятиклассники крайне редко используют словари на экзамене, поэтому нужно вырабатывать привычку обращения к лингвистическим словарям и овладевать навыками работы с ними!

Итак, на экзамене проверяется подготовка учеников **по всему курсу русского языка** и в соответствии с этим — разнообразные умения и навыки:

1) письменно передавать содержание прослушанного текста в виде сжатого изложения, используя разные способы сжатия информации;

2) читать текст и анализировать его содержание;

3) проводить разнообразные виды анализа языковых явлений, представленных в прочитанном тексте;

4) писать небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста; убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее двух доказательств; уместно употреблять цитирование;

5) использовать орфографический словарь при написании изложения и сочинения.

Анкетирование и беседы с девятиклассниками, участвовавшими в итоговой аттестации по новой форме, свидетельствуют о том, что большие затруднения при подготовке к экзамену и в процессе написания самой экзаменационной работы вызывает как творческая часть работы (написание изложения и сочинения), так и выполнение заданий, связанных с языковым разбором. Именно поэтому подготовка к экзамену представляет собой многоаспектную работу, которая предполагает и **углублённое повторение** изученного ранее материала (в 5—9 классах!), и постоянную **тренировку в языковом анализе**, и **развитие коммуникативных умений**, связанных с восприятием чужого текста (на слух и/или зрительно), с анализом текста и созданием собственного речевого высказывания, которое соответствовало бы определённым требованиям.

Вот почему в данной книге можно найти тренировочный материал **по всем разделам школьного курса**, которые изучаются на уроках русского языка и которые так или иначе представлены в содержании экзамена.

Не случайно в названии книги указано, что это **сборник заданий**: действительно, ученик, работающий с ней, получит возможность потренироваться в выполнении разнообразных заданий по каждому разделу школьного курса. При этом следует быть внимательным к тому, как сформулировано задание.

Практика показывает, что ошибки часто возникают из-за невнимательности экзаменуемого.

Однако в книге даны не только тренировочные упражнения, но и важные теоретические сведения, которые позволят лучше понять, что собой представляет экзамен по русскому языку в новой форме, какие сложности подстерегают каждого ученика при изучении того или иного раздела школьного курса и как лучше подготовиться к выполнению практических заданий.

В пособии содержится информация о том, какие **умения** в той или иной области языка проверяются на экзамене в 9-м классе, с помощью каких заданий они могут быть проверены (даны разные варианты формулировок заданий). В предельно сжатой форме представлен важнейший **теоретический материал** (который очень важен при подготовке к экзамену, но, как правило, не содержится в школьных учебниках), указаны **типичные ошибки**, даны необходимые **инструкции** для правильной организации анализа языкового явления — без учета этой информации нельзя отрабатывать практические навыки и успешно выполнять упражнения.

Кроме того, по каждому разделу школьного курса русского языка предложен **языковой материал** (перечни слов, подборка предложений или текстов), на основе которого можно организовать разнообразную работу. Обращаем внимание на то, что эта книга рассчитана не только на работу ученика под руководством учителя. В ней могут принимать участие и родители, братья и сестры, товарищи, которых можно попросить продиктовать какой-либо фрагмент (например, текст изложения, словарный диктант). Пользуясь книгой, вы сможете самостоятельно проверить правильность выполнения работы, оценить сделанную работу, сделать выводы, провести работу над ошибками.

В заключение хочется отметить, что письменный экзамен проверяет также **орфографическую и пунктуационную грамотность**, поэтому следует уделить внимание работе над теми ошибками, которые вы допускаете при написании диктантов, изложений, сочинений, при выполнении разнообразных упражнений и заданий на уроках русского языка и при выполнении домашних работ.

Желаем вам терпения в работе и удачи на экзамене!

ФОНЕТИКА

На экзамене проверяются умения:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или ее элементы) для указания звукового состава слова; соотносить фонетическую транскрипцию со звуковым составом слова;
- различать безударные и ударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: звонкие и глухие, мягкие и твёрдые; парные и непарные по звонкости / глухости, мягкости / твёрдости;
- учитывать при проведении фонетического анализа изменения звуков в речевом потоке (изменение качества гласного звука в безударном положении; оглушение и озвончение согласных звуков в слабой позиции);
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- пользоваться орфоэпическим словарём при выполнении заданий, связанных с проведением фонетического и орфоэпического анализа слов;
- опираться на основные орфоэпические нормы при проведении фонетического анализа (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных; произношение мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; произношение сочетаний согласных (чн, чт и др.); произношение некоторых грамматических форм; нормы ударения в современном русском языке и т.д.).

Возможные формулировки заданий

- Какое слово состоит из ... (например, трёх) звуков?
- В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- В каком слове звуков больше, чем букв?
- В каком слове букв больше, чем звуков?
- В каком слове есть звук ... (например, [з'])??
- В каком слове нет звука ... (например, [ж])?
- Какой звук произносится на конце слова ... (например, *изморозь*)?
- В каком слове произносится гласный звук ... (например, [а])?
- Сколько раз употребляется звук ... (например, [ш]) в следующем предложении?



Знайτε и применяйте!

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают

один звук
после согласного

лѐд — Ё = [ó]
мячик — Я = [á]
пюре — Ю = [у]

два звука
в остальных случаях
(в начале слова, после Ъ и Ь,
после гласных)

ѐжик — Ё = [j'ó]
маячить — Я = [j'a]
вьюга — Ю = [j'y]



Всегда **твёрдыми** являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц].
Исключение: *жюри* ([ж']юри).

Всегда **мягкими** являются согласные звуки: [й'], [ч'], [щ'].
Исключения: *помощник* — помо[ш]ник, *всенощная* — все-но[ш]ная.

Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ показывают на письме мягкость предшествующего согласного: *пѐвунья*, *мѝгкѝмѝ*.

Буквы Ъ и Ь не обозначают звуков!



Парные согласные по глухости — звонкости:

[б], [б'] — [п], [п']
[в], [в'] — [ф], [ф']
[г], [г'] — [к], [к']
[д], [д'] — [т], [т']
[з], [з'] — [с], [с']
[ж] — [ш]

В абсолютном конце слова **звонкий** согласный **о г л у ш а е т с я**, то есть заменяется на парный **глухой**: *помо́г* — *помо́[к]* (оглушение).

На стыке двух согласных происходит **о г л у ш е н и е** (звонкий заменяется на парный глухой) или **о з в о н ч е н и е** (глухой согласный заменяется на парный звонкий): *вкусный* — *[ф]кусный* (оглушение), *экзамен* — *э[г]замен* (озвончение).



Следующие сочетания букв имеют непроезносимый согласный:

СТН = [сн]: *грустный*

РДЦ = [рц]: *сердце*

ЗДН = [зн]: *звёздный*

ЛНЦ = [нц]: *солнце*

Некоторые сочетания согласных имеют особенности произношения:

ЧН = [шн] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустячный, Ильинична*

ЧТ = [шт] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что*

СЧ, ЖЧ, ШЦ, ЗЩ, ЗЧ = [ш']: *расчёска, перебежчик, расщедриться, без щётки, без часов*

СШ, ЗШ = [ш]: *бесшумный, без шарфика*

СЖ, ЗЖ = [ж]: *сжечь, без жалости*

ТС(я),ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ = [ц]: *учится, учиться, уродство, братцы, сердце,*

ГК = [хк], [х'к']: *лёгкий*

ГЧ = [хч']: *легче*



В окончаниях **-ОГО (-ЕГО)** прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный **[в]**: *прелестного, раскручивающегося, иного.*

Материал для фонетического разбора

План фонетического разбора слова

1. Произнести слово. Выделить слоги и определить ударный слог.
2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательно звуки и разделить слово на слоги.
3. Охарактеризовать каждый звук:
 - а) **гласный** — ударный или безударный;
 - б) **согласный** — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.

4. Записать слово буквами. Указать количество звуков и букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать, почему.

Образец записи

её

[j'и — j'ó] — 2 слога

[j'] — согласный, звонкий, мягкий;

[и] — гласный, безударный;

[j'] — согласный, звонкий, мягкий;

[ó] — гласный, ударный

4 звука; 2 буквы (буквы *е* и *ё* обозначают по два звука)

Советуем потренироваться в проведении фонетического разбора следующих слов, в которых часто допускают орфоэпические ошибки.

Агэ́нт, агрэ́ссия [p'] и *доп.* [p], аде́кватный [д], а́йсберг [з], [к], акаде́мия [д'], акро́поль, ало́э [оэ], алфави́т, альтернатива́ [т], а́нестезия́ [н], антэ́нна [т], антitéза [т], арбу́з (*мн.* арбузы), арэ́ст [p'], астроно́м, атэ́лье́ [т], афе́ра, аэро́терапия́ [т'] и [т], багрове́ть, балова́ть, балова́нный, ба́ржа и баржа́, ба́рмен [м'] и *доп.* [м], бассéйн [с'] и *доп.* [с], бензопрово́д, берёста́ и *доп.* бере́ста́, бифште́кс [т], бй́знес [н], бла́га (*мн. ч. от* бла́го), блéдный (*кр. ф.* блéден, бледна́, блéдно, блéдны и *доп.* бледны́), бли́зкий (*кр. ф.* бли́зок, близка́, бли́зко, бли́зки и близки́), блоки́ровать, бомбардировáть, брать (*прош. вр.* брал, брала́, бра́ло, бра́ли), брэ́нд [p], бри́финг [к], брошю́ра [шү], брюне́т [н'], бу́лочная [ч'н] и *доп.* [шн], бури́ме́ [м], бутербро́д [т], бы́тие, бюллетéнь [т'] (*род. п.* бюллетéня), бюрокра́тия, взять (*прош. вр.* взял, взя́ла, взя́ло, взя́ли), вёрба, весё́лый (*кр. ф.* вéсел, весела́, вéсело, вéселы и *доп.* веселы́), ветерина́рия, ви́ться (*прош. вр.* ви́лся, ви́лась, ви́лось и *доп.* ви́лись и *доп.* ви́лись), вклю́чить (*буд. вр.* вклю́чишь, вклю́чит; *прич.* вклю́ченный, вклю́чен, вклю́чена́, вклю́чено́, вклю́чены́), вложи́ть, во́время (*нареч.*), во

¹ Обращаем внимание на то, что в современном русском литературном языке существуют варианты орфоэпической нормы. Равноправные варианты обозначены в списке с помощью союза *и* (глубо́ки и глубокий). Значок *и доп.* обозначает варианты, среди которых менее желательным, но допустимым является второй (ви́лись и *доп.* ви́лись).

время (*предл.*), вогнутый, вокзал [г], восемь [м'], восемьдесят [м'], восемьсот [м], врать (*прош. вр.* врал, вралá, вралó, врали), втридорога, высоко *и доп.* высоко, галантерей [т'], гастронómия, гёрбовый, глубокий (*крат. ф.* глубо́к, глубока́, глубоко́ *и доп.* глубо́ко, глубо́ки *и* глубо́ки), глупый (*крат. ф.* глуп, глупá, глупо, глупы *и доп.* глупы́), гнать (*прош. вр.* гнал, гналá, гна́ло, гна́ли), гололёдица, горчи́чный [шн], гражда́нство, грейпфру́т [р'], гротёск [т], гру́стный (*кр. ф.* гру́стен, грустна́, гру́стно, грустны́ *и* гру́стны), гусеница, гусени́чный [ч'н], далеко́ *и доп.* далёко, дать (*прош. вр.* не дал, не далá, не дало, не дали), двоюродный, двусоста́вное (предложение), девиз [д'], деградация [д'] *и доп.* [д], декáн [д'] *и доп.* [д], делегáт [д'], деликатёсы [д'], [т], дельта [д], дельфин [д'], департа́мент [д'], депó [д'] *и доп.* [д], дерматíновый [д'], [ат'], деспот [д'], детектив [д], [т], дефёкт [д'], [ф'], дефис [д'] *и доп.* [д], дефи́цит [д'], децибел [д], [б'] *и доп.* [б], дже́нтльме́н [дж], [м] *и* [м'], диалóг, диатёз [т], дивиденд [д'], диджей, диспансёр [с], дли́нный (*кр. ф.* дли́нен, длинна́, дли́нно *и* дли́нно, дли́нны *и* дли́нны), доверху (*нареч.*), догово́р, дождь [щ'] *и* [шт'] (дожда́, *мн.ч.* дожди́, дожде́й [ж'] *и* [жд'] ; дожди́к [ж'] *и* [жд']), дозвони́шься, докрасна́, доложíть, домовая (книга), донельзя, дони́зу (*нареч.*), допи́ть (*прич.* допи́вший), досу́г, досу́ха (*нареч.*), доце́нт, дочерна́, дремóта, дрофа́, ерети́к, жалюзí, ждaть (*прош. вр.* ждал, ждалá, ждалó, ждали́), же́нщина [н'щ'], жить (*прош. вр.* жил, жилá, жýло, жýли, не жил, не жилá, не жило, не жили), жу́ри [ж'у], завидно, загну́тый, за́года (*нареч.*), за́дать (*прич.* за́давший), за́долго, зайндеве́вший *и* зайндеве́вший, заку́порить, за́лить (*прич.* за́литый *и доп.* за́литый, за́лит *и доп.* за́лит, за́литá, за́литó *и доп.* за́литó, за́литы *и доп.* за́литы), за́мкнутый, за́нять (*прош. вр.* за́нял, за́нялá, за́няло, за́няли), заперё́ться (*прош. вр.* заперся́, заперла́сь, заперло́сь, заперли́сь; *прич.* запертый, заперт, заперта́, заперто, заперты), запла́тить (*буд. вр.* запла́тишь, запла́тит), заплёсневеть, запломбирова́ть (*прич.* запломбирова́нный), запороши́ть, заржа́веть *и* заржаве́ть, звать (*прош. вр.* звал, звалá, звáло, звáли), звони́ть (*наст. вр.* звони́шь, звони́т), зна́мение, значимый, зубча́тый, ивасí, иденти́чный [д], избалова́ть (*буд. вр.* избалу́ешь, избалу́ет), издали, издавна, изда́ть (*прош. вр.* изда́л, изда́ла, изда́ло, изда́ли), изобретё́ние, изредка, иконопись, индекс [д], ине́рция [н], инструме́нт, интенсívный [т], интерва́л [т], интерве́нт [т], [в'], интервьё́ [т], интерна́т [т], Интерне́т [т], [н], искри́стый *и*

йскристый, искон^и, ^исподволь, исповѣдание, кáмбала *и доп.* камбалá, каравѣлла [в'] *и доп.* [в], карабѣк [к'], каталог, каучук, кафѣ [ф], кашнѣ [н], кашлянуть, квартáл, кедровый, километр, кладовáя, класть (*прош. вр.* клал, клáла, клáло, клáли), клѣить (*наст. вр.* клѣишь, клѣит), клипмѣйкер [м'] *и доп.* [м], коклюш, коктѣйль [т], колóсс, кольраби, кóмпас, компьютер [т], компьютеризáция [т], конѣчно [шн], конѣчный [ч'н], конкретизáция [р'] , контѣйнер [т] , [н'], копѣечный [шн] и [ч'н], кортѣж [т], корысть, коттѣдж [т], [тш], кофе [ф'] , крапíва, красíвый (*ср. степ.* красíвее, *превосх. степ.* красíвейший), красться [сц], (*прош. вр.* кра́лся, кра́лась, кра́лось, кра́лись), кратер [т] *и* [т'], крем [р'], кремѣнь [р'], купѣ [п], кúхонный, лáзерный [з], лёгкий [х'к'], лгать (*прош. вр.* лгал, лгалá, лгáло, лгáли), ломóта, лотерѣя [т] *и доп.* [т'], лыжня, магазíн, майонѣз [j'ан], манящий, мастерскí, мáркетинг *и доп.* маркѣтинг, медикамѣнты, мелкооптóвый, мѣнеджер [м], [н], мѣльком, микрофа́уна, микрофлóра, мýксер [с'] *и* [с], модѣль [д], модѣм [д], мозаичный [ч'н], молодѣжь, морфѣма [ф'], музѣйный [з'], мусоропровод, мытáрство, мѣрия [мѣ], нáбело (*нареч.*), нáбок (*нареч.*), нáдвое (*нареч.*), назвáть (*прош. вр.* назвáл, назвaлá, назвáло, назвáли), налíть (*прош. вр.* нáлил, налилá, нáлило, нáлили), нáмѣрение, наотмáшь, начáть (*прош. вр.* нáчал, началá, нáчало, нáчали), нáчатый, недýт, нескáзáнно (рад), нефтепровод, новѣлла [в'] *и доп.* [в], новый (*крат.ф* нов, новá, нóво, нóвы *и* нóвы), новорождѣнный, нóжницами, нóнсенс [с], ноутбúк, обеспѣчение, облегчíть [хч'] (*буд. вр.* облегчíшь, облегчít [хч']), обнару́жение, обня́ть (*прич.* обня́вший, обня́тый, *дееприч.* обня́в), ободрíть (*буд. вр.* ободрю, ободрíшь, ободрít), овѣн [в'] (*род. п.* овнá), одарíть (*буд. вр.* одарíшь, одарít), односостáвное (предложение), ожíть (*прош. вр.* óжил, ожилá, óжило, óжили), опѣка, оптóвый, освѣдомить, отдáть (*прич.* отдáвший), отделíть (*буд. вр.* отделю, отделíшь, отделít), откúпорить (*буд. вр.* откúпоришь, откúпорит), отобрáть (*прош. вр.* отобрáл, отобралá, отобрáло, отобрáли, *прич.* отобрáвший, отóбранный), óтрочество, пáлевый, пантеон [т], пантѣра [т], парашю́т [шú], парóдия, пастѣль (краска) [т], патетíческий [т], партѣр [т], переводнóй (экзамен, роман), передáть (*прич.* передáвший, пѣреданный, *дееприч.* передáв), перелíть (*прош. вр.* перелíл, перелилá, перелíло, перели́ли), пíхта, пиццерíя *и* пиццѣрия, плодоно́сить (*наст. вр.* плодоно́шу, плодоно́сишь, плодоно́сит), пломбирóвать (*наст. вр.* пломбирóуешь, пломбирóует), повторíть (*буд. вр.*

повтори́шь, повтори́т), погну́ть (*прич.* по́гнутый, по́гнут, по́гну-та), пода́ть (*прич.* пода́вший, по́данный, по́дан, подана́, *дее-прич.* пода́в), подождáть (*прош. вр.* подождáл, подождáлá, подождáло, подождáли), позвони́т, положи́ть (*буд. вр.* положу́, поло́жишь, поло́жит, поло́жат; *повел. накл.* положи́, положи́те), поня́ть (*прош. вр.* по́нял, поняла́, по́няло, по́няли, *прич.* по́нятый), понято́й (*сущ.*), портмонé [н], портфéль, послáть (*прош. вр.* послáл, послáла, послáло, послáли), потенциáл [т], прáчечная [шн], предлож́ить (*буд. вр.* предложу́, предл́ожишь, предл́ожит; *повел. накл.* предл́ожи́, предл́ожи́те), предприня́ть (*прош. вр.* предприня́л, предприня́лá, предприня́ло, предприня́ли), премирова́ть, премирова́ние, премье́ра [р'], прецеде́нт [цыд'] (*прош. вр.* прибы́ть, при́был, прибыла́, при́было, при́были), приговóр, призывни́к, принести́ (*прич.* принесённый, при-несён, принесена́), прин́тер [т], принуд́ить, приня́ть (*прош. вр.* при́нял, приняла́, при́няло, при́няли), приобрете́ние, при-пóднятый (*крат. ф.* припóднят, приподнята́, припóднято, при-пóдняты), прирóст, прислáть (*прош. вр.* прислáл, прислáла), продáть (*прич.* прода́вший, прóданный (*крат. ф.* прóдан, прода-на́ и *доп.* прóдана, прóдано, прóданы, *дееприч.* прода́в), прозор-ли́вый, прогрéсс [р'] и *доп.* [р], простóй (*крат. ф.* прост, проста́, прóсто, просты́), протéст [т'], прóткнутый, процéнт, пурпúрный и пúрпурный, пустя́чный [шн], пюре́ [р], раздáть (*прош. вр.* раз-дáл, раздалá, раздáло, раздáли, *прич.* разда́вший, рóзданный), рассéчь (*буд. вр.* рассеку́, рассечёт, рассечём, *прич.* рас-сечённый), реве́нь (*род. п.* ревеня́), резюме́ [м], рéтро [р] и [р'], ржа́веть и ржавéть, санитария́, све́жий (*крат. ф.* свеж, свежа́, свежо́, све́жи и све́жй), свёкла, свй́тер [т], сгнить (*прош. вр.* сгнил, сгнила́, сгни́ло, сгни́ли), секретéр [с'], [р'], [т], семь [м'], сёмьдесят [м'], сёмьсóт [м], сёрв́из [с'], сёрвис [с], сердéчный [ч'н], *но:* друг сердéчный [шн], симмет́рия и симмéтрия [м'], симфóния [м], сирота́ (*мн. ч.* сирóты), скáнер [н], скворéчник [шн'], скóлькими, скúчный [шн], скучнóва́то [шн], слéпой (*крат. ф.* слеп, слепá, слéпо, слéпы), сли́вовый, слúчай, сно-убóрд, собра́ть (*прош. вр.* собра́л, собралá, собра́ло, собра́ли, *прич.* собрав́ший, sóбранный), sóгнутый, создáть (*прич.* соз-да́вший, *дееприч.* созда́в), сорва́ть (*прош. вр.* сорва́л, сорвала́, сорва́ло, сорва́ли), сосредото́чение, срéдство (*мн. ч.* срéдства), столя́р, стратéгия [т'] и *доп.* [т], статуя́, сти́керс [к'], стоя́ть, та-мóжня, танцóвщица, твёрдый (*крат. ф.* твёрд, тверда́, твёрдо, твёрды и тверды́), твóрог и творóг, тэ́зис [т], текст [т'], теле-

гра́мма [т'], те́ма [т'], тембр [т], темп [т], те́ннис [т], те́рмин [т'], те́рмос [т], те́рьер [т], тефло́н [т'], тинéйджер [н], [дж], тирé [р], то́стёр [т], то́рт (то́рта, *мн.* то́рты, то́ртов), турне́ [н], ту́фля (*мн. ч.* ту́фли, ту́фель), уба́нство, убы́стричь, углуби́ть (*буд. вр.* углуби́шь, углуби́т), удо́бный (*сравн. степ.* удо́бнее, *превосх. степ.* удо́бнейший), украинский, упрóчение, усугуби́ть, фа́нера [н'], фенóмен [ф'], [м'], фети́ш, фонéтика [н'], фо́рзац, хво́я, хо-да́тайство, хозя́ева, христиани́н, цеме́нт, це́нтнер [н'], цыга́н, че́рпать, что [шт], чтобы [шт], ши́нeль [н'], шоссé [сэ], шофё́р (*мн. ч.* шофё́ры), щаве́ль (*род. п.* щавеля́), эксцёрт [п'], экспре́сс [р'] и *доп.* [р], экстра́сeнс [с], эпи́граф, эффéкт [ф'], языкова́я (норма), яи́чница [шн'], ясный (*крат. ф.* я́сен, ясна́, я́сно, я́сны и ясны́).

Тренировочные задания по фонетике

1. Какое слово состоит из трёх звуков?
 - 1) её
 - 2) ещё
 - 3) себя
 - 4) быть
2. Какое слово состоит из шести звуков?
 - 1) подъезд
 - 2) воробьи
 - 3) обжечься
 - 4) съешьте
3. Какое слово состоит из шести звуков?
 - 1) въездной
 - 2) увлечься
 - 3) объедки
 - 4) часики
4. Какое слово состоит из семи звуков?
 - 1) маячить
 - 2) разрежьте
 - 3) бурьян
 - 4) съехать
5. Какое слово состоит из семи звуков?
 - 1) перешьют
 - 2) поставь
 - 3) уязвить
 - 4) мальчонка
6. Какое слово состоит из восьми звуков?
 - 1) объёмность
 - 2) лъстивость
 - 3) Приамурье
 - 4) разъёмный

7. Какое слово состоит из девяти звуков?
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) сверхчутьё | 3) взъерошить |
| 2) сафьяновый | 4) льющийся |
8. Какое слово состоит из десяти звуков?
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) настольная | 3) объединить |
| 2) бельевая | 4) субъективизм |
9. Какое слово состоит из одиннадцати звуков?
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) компьютерный | 3) соловьиные |
| 2) разъяснение | 4) межъязыковой |
10. Какое слово состоит из двенадцати звуков?
- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) интервьюировать | 3) объединение |
| 2) сильнейшая | 4) Забайкалье |
11. Какое слово состоит из двенадцати звуков?
- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) несъедобная | 3) фельетонист |
| 2) перерабатывающий | 4) безъядерный |
12. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|------------------|----------------|
| 1) безмятежность | 3) утешение |
| 2) десятилетие | 4) комментарий |
13. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) съешьте | 3) часики |
| 2) по-щучьему | 4) отличаешься |
14. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) бюллетень | 3) серебряный |
| 2) режьте | 4) прищепит |
15. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) оформление | 3) организация |
| 2) зарплата | 4) обращаться |

16. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) готовится | 3) малыши |
| 2) государственный | 4) возможность |

17. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) решение | 3) солидарность |
| 2) качество | 4) программа |

18. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) ошибочный | 3) пособие |
| 2) шоколадка | 4) структурный |

19. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) нормативы | 3) образцовый |
| 2) заживо | 4) допущенный |

20. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) бьющаяся | 3) июльский |
| 2) подстричь | 4) поющие |

21. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|------------|------------------|
| 1) маячить | 3) вскользь |
| 2) местный | 4) разъярившийся |

22. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) яблочный | 3) ёлочка |
| 2) поэзия | 4) прелестное |

23. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) страстное | 3) грустный |
| 2) Япония | 4) вскользь |

24. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) богатство | 3) попытались |
| 2) местность | 4) древняя |

25. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) создаёшь | 3) предыдущим |
| 2) воюющий | 4) молотба |

26. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) просьба | 3) юбиляр |
| 2) свадебный | 4) яростный |

27. В каком слове букв больше, чем звуков?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) юридический | 3) вальсировать |
| 2) предъявление | 4) вьетнамская |

28. В каком слове букв больше, чем звуков?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) непреложные | 3) пятьдесят |
| 2) алюминий | 4) вьедливый |

29. В каком слове букв больше, чем звуков?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) дружелюбие | 3) старьёвщик |
| 2) окрестность | 4) скользко |

30. В каком слове все согласные звуки являются глухими?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) чтобы | 3) всё |
| 2) такого | 4) потомки |

31. В каком слове все согласные звуки являются глухими?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) вместе | 3) письмо |
| 2) птица | 4) предки |

32. В каком слове все согласные звуки являются глухими?

- | | |
|------------|------------|
| 1) тапки | 3) кашевар |
| 2) станица | 4) вкусно |

33. В каком слове все согласные звуки являются звонкими?

- | | |
|------------|------------|
| 1) все | 3) сделали |
| 2) сбросил | 4) чемодан |

34. В каком слове все согласные звуки являются звонкими?

- | | |
|------------|------------|
| 1) посадка | 3) царица |
| 2) мороз | 4) вьюжная |

35. В каком слове есть звук [з']?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) дерзить | 3) сговориться |
| 2) необозримый | 4) перевозчик |

36. В каком слове есть звук [з']?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) разжиться | 3) зеркальный |
| 2) заранее | 4) синтез |

37. В каком слове есть звук [з]?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) землемер | 3) сдаваться |
| 2) приморозит | 4) зеленеющий |

38. В каком слове есть звук [й']?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) познакомьте | 3) восемьдесят |
| 2) съёмки | 4) почтальон |

39. В каком слове нет звука [й']?

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) моё | 3) примять |
| 2) пояснительного | 4) йогурт |

40. В каком слове есть звук [й']?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) предъявить | 3) резкость |
| 2) мята | 4) сюртук |

41. В каком слове есть звук [д']?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) подпись | 3) гвоздь |
| 2) ходьба | 4) грядка |

42. В каком слове есть звук [д']?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) лодка | 3) академия |
| 2) дочерний | 4) лошадь |

43. В каком слове есть звук [д]?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) десять | 3) делегат |
| 2) сладко | 4) анекдот |

44. В каком слове есть звук [т']?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) автопоезд | 3) сядьте |
| 2) свадьба | 4) подъезд |

45. В каком слове есть звук [т']?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) точёный | 3) молотьба |
| 2) впроголодь | 4) продырявит |

46. В каком слове есть звук [ф']?

- | | |
|------------|------------|
| 1) завтрак | 3) поставь |
| 2) вход | 4) фальшь |

47. В каком слове есть звук [ф]?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) бенефис | 3) кафе |
| 2) кофе | 4) дефект |

48. В каком слове есть звук [ф]?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) физиология | 3) всадник |
| 2) кровь | 4) фехтование |

49. В каком слове есть звук [г]?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) география | 3) каталог |
| 2) простого | 4) вокзал |

50. В каком слове есть звук [к]?

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) помог | 3) кефир |
| 2) кисель | 4) раскинулся |

51. В каком слове есть звук [т']?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) перетацил | 3) местный |
| 2) лебедь | 4) менуэт |

52. В каком слове есть звук [х]?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) бухгалтер | 3) слегка |
| 2) хирургия | 4) хитроумный |

53. В каком слове есть звук [с]?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) повозка | 3) сдерживаться |
| 2) сделать | 4) разносчик |

54. В каком слове есть звук [ж]?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) сторожка | 3) дворняжка |
| 2) остужать | 4) кураж |

55. В каком слове есть звук [с]?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) электровоз | 3) айсберг |
| 2) секретарь | 4) изморозь |

56. В каком слове нет звука [ш]?

- | | |
|-------------|----------|
| 1) дрожжи | 3) чтобы |
| 2) нарежьте | 4) стриж |

57. В каком слове нет звука [т]?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) период | 3) прелестный |
| 2) экспонаты | 4) подкопали |

58. Какой звук произносится на конце слова *порог*?

- 1) [г] — согласный, звонкий, твёрдый
- 2) [к] — согласный, глухой, твёрдый
- 3) [г'] — согласный, звонкий, мягкий
- 4) [к'] — согласный, глухой, мягкий

59. Какой звук произносится на конце слова *отзыв*?

- 1) [в'] — согласный, звонкий, мягкий
- 2) [в] — согласный, звонкий, твёрдый
- 3) [ф'] — согласный, глухой, мягкий
- 4) [ф] — согласный, глухой, твёрдый

60. Какой звук произносится на конце слова *бровь*?

- 1) [в] — согласный, звонкий, твёрдый
- 2) [ф] — согласный, глухой, твёрдый
- 3) [ф'] — согласный, глухой, мягкий
- 4) [в'] — согласный, звонкий, мягкий

61. Какой звук произносится на конце слова *водопровод*?

- 1) [д] — согласный, звонкий, твёрдый
- 2) [т] — согласный, глухой, твёрдый
- 3) [д'] — согласный, звонкий, мягкий
- 4) [т'] — согласный, глухой, мягкий

62. Сколько раз употребляется звук [ш] в данном предложении?

Когда мы шли по шоссе, я всё думал, что бы такое унести отсюда на память как частичку прошлого.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

63. Сколько раз употребляется звук [ф] в данном предложении?

Вот церковь, от неё фактически остался бесформенный остов, обставший в течение нескольких лет кустами неприхотливой бузины.

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 6

64. Сколько раз употребляются звуки [з] и [з'] в данном предложении?

Затем, приземлившись и сбросив с себя парашюты, десантники принимаются закладывать в грунт взрывчатку.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

65. Сколько раз употребляется звук [ш] в данном предложении?

Загрязнение увеличивается, потому что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство и потому что потребности на душу населения непрерывно увеличиваются; так что из года в год каждый из нас выбрасывает всё больше отходов.

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

66. Сколько раз употребляется звук [ц] в данном предложении?

А чешуйки — это и есть самое главное в наряде бабочки — та самая «пыльца», которая так легко стирается и уничтожает-

ся от неосторожных прикосновений безжалостных пальцев человека.

1) 2

2) 3

3) 4

4) 5

67. Сколько раз употребляется звук [ш] в данных предложениях?

А чтобы актёр мог выполнить такую сложную задачу, необходимо, в свою очередь, ответить на множество других вопросов: кто? что? когда? почему? Артистов и режиссёра волнует, как герой пьесы жил раньше и как будет жить в будущем, какие события оказались в его жизни главными, почему он поступает именно так, а не иначе...

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

68. Сколько раз употребляется звук [ц] в данном предложении?

К первым относятся виды птиц, численность которых так резко сокращается, что им уже не выжить без активного вмешательства человека.

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

На экзамене проверяются умения:

- проводить морфемный разбор на основе учёта грамматической характеристики, лексического значения и особенностей образования слова;
- опознавать морфемы с чередованиями гласных и согласных;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания;
- соотносить грамматическую характеристику слова с его морфемным строением (*стар-о-жи-л* — сущ. — *сто-рож-и-л* — глаг.);
- объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова (*обиж-а-ть* — *о-беж-а-ть*);
- проводить сопоставительный анализ морфемного строения слов-омонимов (*с-пе-ть* — от *пе-ть* — *спе-ть* «созревать»);
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки, учитывая структурные и смысловые связи однокоренных слов;
- проводить словообразовательный разбор слова, определяя способ его образования.

Возможные формулировки заданий

- Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- Какое слово состоит из двух приставок, корня, одного суффикса и окончания?
- Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
- Какое слово состоит из приставки, корня, трёх суффиксов и окончания?
- В каком слове выделяется две приставки?
- В каком слове выделяется два суффикса?
- Какое слово является сложным?

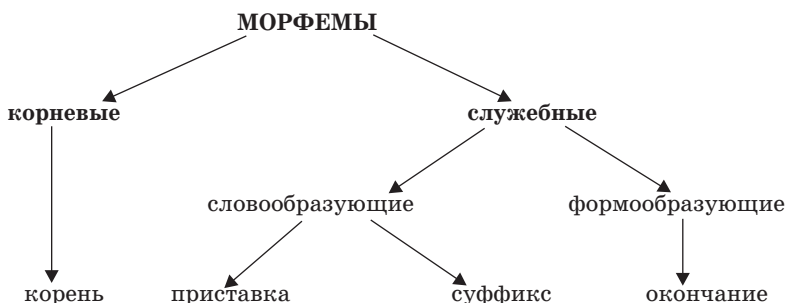
- В каком слове выделяется приставка ... (например, *над-*)?
- В каком слове выделяется суффикс ... (например, *-ик-*)?
- В каком слове выделяется окончание ... (например, нулевое)?
- Морфемное строение какого слова соответствует схеме $\square \curvearrowright \square$?
- Морфемное строение какого слова соответствует модели ... (например, $\curvearrowright \widehat{\text{ниц}} \square \text{a}$)?
- Какое слово образовано приставочным способом?
- Какое слово образовано суффиксальным способом?
- Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
- Какое слово образовано бессуффиксным способом?
- Каков способ образования слова ... (например, *по-моему*)?
- Какое слово образовано с помощью суффикса *-ость*?
- Какое слово пропущено в данной словообразовательной цепочке?
- В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?



Найдите и применяйте!

Морфемы (от греч. *morphē* — «форма») — **значимые части слова**. Они делятся на **корневые** (корни) и **служебные** (приставки, суффиксы и окончания).

Служебные морфемы бывают **словообразующими** (приставки и суффиксы) и **формообразующими** (окончание).



При помощи **словообразующих** морфем (приставок и суффиксов) образуются слова с новым лексическим значением:

$\overline{\text{не}} + \text{удача} \rightarrow \text{неудача}$

$\text{придир} + \text{аться} + \widehat{\text{чив}}(\text{ый}) \rightarrow \text{придирчивый}.$

При замене окончания меняется **ф о р м а** слова, а его лексическое значение остаётся неизменным, поэтому окончание является **формообразующей** морфемой.

К группе **формообразующих** морфем относятся также и некоторые суффиксы:

-л- в формах прошедшего времени глагола (*передали, рассказала*);

-и- в формах повелительного наклонения глагола (*разломи, пронесите*);

-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-), -вш-, -ш-, -им-, -ем-(-ом-), -нн-, -енн-, -т- в причастиях (*пригоревший, размытый*);

-а(-я), -в-, -вши-, -ши-, -учи(-ючи) в деепричастиях (*пересказав, играючи*);

-ее(-ей), -е-, -ше-, -же в формах сравнительной степени прилагательных, наречий (*красивее, глубже*);

-ейш-(-айш-) в формах превосходной степени прилагательных (*красивейший, глубочайший*).



Ч е р е д о в а н и е — замена одного звука другим внутри одной морфемы. Чередование может появиться как при образовании слова, так и при образовании формы слова:

Образование слов: огурец — огуречный (ц // ч)
 облако — облачный (к // ч)
 воздух — воздушный (х // ш)
 предлагать — предложение (о // а, ж // г)

Образование форм слова: пеку — печёт (к // ч)
 сидит — сижу (д // ж)
 прекратят — прекращу (т // щ)

В корнях, приставках и суффиксах нередко происходят чередования **О** и **Е** с нулём звука. Такие гласные иногда называют **беглыми**, потому что они то появляются, то исчезают в морфемах.

$\widehat{\text{сон}} - \widehat{\text{сна}}$ (о // ноль звука)

$\widehat{\text{надорвать}} - \widehat{\text{надрывать}}$ (о // ноль звука)

$\widehat{\text{испанец}} - \widehat{\text{испанца}}$ (е // ноль звука)

Корни с чередованием гласных

| Чередования | Корни | Примеры |
|-------------------------------|---|--|
| о//а | -позд-// -пазд- -коп-// -кап- -спор-// -спар- -кос-// -кас- -лож-// -лаг- -рос-// -раст-// -ращ- -гор-// -гар- | опоздать — опаздывать копать — выкапывать спорить — оспаривать коснуться — касаться изложение — предлагать росли — расту — выращивать загореть — загар |
| е//и | -бер-// -бир- -дер-// -дир- -мер-// -мир- -пер-// -пир- -тер-// -тир- -блест-// -блещ-// -блист- -стел-// -стил- -сед-// -сид- | соберу — собирать удару — удирать замереть — замирать запереть — запирать затереть — затирать блестеть — блещет — блистать |
| оро//ра оло//ла ере//ре | -город-// -град- -дорог-// -драг- -холод-// -хлад- -золот-// -злат- -дереv-// -древ- -береч-// -бреч- | городить — ограда дорогой — драгоценный холодный — прохладный золотой — златоглавый дерево — древесный беречь — пренебречь |

Суффиксы с беглыми гласными

суффиксы существительных

- к(а):** самоу́чка — самоуче́к
шокола́дка — шокола́док
- ушек(□):** вору́бушек — вору́бушка
- лка(а):** сея́лка — сея́лок
- ёнок(□), -онок(□):** вну́чонок — вну́чонка
козле́нок — козле́нка
- очк(а):** вазо́чка — вазоче́к
- ишк(а):** брати́шка — брати́шек
- ушк(а), -юшк(а):** деду́шка — деду́шек
зверю́шка — зверю́шек
- н(я):** колоко́льня — колоко́лен
- сн(я):** песе́ня — песе́н
- льн(я):** купа́льня — купа́лен
- ец(□):** морозе́ц — морозца́

суффиксы прилагательных

- к(ий):** бли́зкий — бли́зок
- н(ый):** заме́тный — заме́тен
- овн(ый):** ви́новный — ви́новен
- арн(ый):** легенда́рный — легенда́рен
- ичн(ый):** демокра́тичный — демокра́тичен
- тельн(ый):** убе́дительно́й — убе́дительно́н
- ительн(ый):** спаса́тельно́й — спаса́тельно́н

Типичные чередования шипящих и Ц с другими согласными в корнях слов



Нулевое окончание

| имя существительное | имя прилагательное | имя числительное | глагол | причастие |
|--|--|---|---|--|
| 1) 1-е скл., Род. п., мн. ч. <i>воин</i> □, <i>туч</i> □ | 1) кр. форма, муж. р. <i>добр</i> □, <i>могуч</i> □ | 1) Им.-Вин. п. неко- торых колич. числит. <i>тридцать</i> □ <i>пять</i> □, <i>пятьсот</i> □ <i>двадцать</i> □ <i>восемь</i> | 1) муж. р., ед. ч., прош. вр. <i>напел</i> □, <i>перечитал</i> □, <i>испугал</i> □ся | 1) кр. форма муж. р. <i>произведён</i> □, <i>накрыта</i> |
| 2) 1-е скл., Вин. п., мн. ч., жен. р., одушевл. <i>девушек</i> □, <i>сестёр</i> | 2) Им.-Вин. п., ед. ч., муж. р., притяж. прил. <i>медвежий</i> □, <i>лисий</i> □, <i>матин</i> □, <i>дядин</i> □ | | 2) 2-е лицо, ед. ч., повелит. наклон. <i>думай</i> □, <i>брось</i> □, <i>режь</i> □, <i>смей</i> □ся | |
| 3) 2-е скл., Им.-Вин. п., ед. ч., муж. р. <i>плащ</i> □, <i>санаторий</i> | | | | |
| 4) 2-е скл., Род. п., мн. ч. <i>сапог</i> □, <i>знаний</i> | | | | |
| 5) 3-е скл., Им.-Вин. п., ед. ч. <i>дочь</i> □, <i>степь</i> | | | | |
| 6) Род. п., мн. ч., сущ. на - <i>ия</i> <i>времён</i> □, <i>племён</i> □ | | | | |

Окончания никогда не выделяются в неизменяемых словах: **наречиях** (*издавна*) и **деепричастиях** (*пролетая*).

Не выделяются также окончания в прилагательных и наречиях **сравнительной степени** с суффиксом *-е* и *-ее* (*лучше, красивее*).

В глаголах и глагольных формах чаще всего бывает не один, а два и более суффиксов. Помните, что суффикс инфинитива сохраняется перед формообразующими суффиксами:

-л- — в формах прошедшего времени глагола (*пере-круч-ива-л-и, вы-здрав-е-л-а*);

-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-), -вш-, -ш-, -им-, -ем-(-ом-), -нн-, -енн-, -т- — в причастиях (*при-гор-е-вш-ий, по-се-я-нн-ый*);

-а(-я), -в-, -вши, -ши, -учи(-ючи) — в деепричастиях (*пе-ре-сказ-а-в, игр-а-ючи*);

Возвратный суффикс *-ся(-сь)* в глаголах и причастиях находится после окончания: $\overline{\text{про}} \overline{\text{нес}} \hat{\text{л}} \boxed{\text{а}} \hat{\text{с}} \text{ь}$, $\overline{\text{у}} \overline{\text{мы}} \hat{\text{ва}} \hat{\text{ющ}} \boxed{\text{ий}} \hat{\text{с}} \text{я}$.



Чаще всего слова в русском языке образуются с помощью словообразующих морфем. При этом морфема присоединяется к **исходному слову** или **исходной части слова**. Так образуется слово с новым значением.

Основные способы словообразования.

1) Приставочный способ:

$\overline{\text{за}} + \text{облачный} \rightarrow \text{заоблачный}$

2) Суффиксальный способ:

$\text{паровоз} + \hat{\text{н}}(\text{ый}) \rightarrow \text{паровозный}$

3) Приставочно-суффиксальный способ (к исходной основе одновременно добавляется приставка и суффикс):

$\overline{\text{при}} + \text{мор} \text{е} + \hat{\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{приморский}$

4) Бессуффиксный способ (к исходной основе не добавляется суффикс, а, наоборот, отбрасывается вместе с окончанием; таким способом образуются только имена существительные от некоторых глаголов и имён прилагательных):

$\text{выход} \text{ить} \rightarrow \text{выход}$

$\text{глубокий} \rightarrow \text{глубь}$

5) Сложение разных видов:

а) Сложение без соединительной гласной:

канцелярские + товары → канцтовары

б) Сложение с соединительной гласной:

тёмный + о + синий → тёмно-синий

в) Сложение с одновременным присоединением суффикса:

первый + о + проходить + -ец(□) → первопроходец

В результате сложения в русском языке появилось много сложных существительных, в составе которых сохранились сокращённые части слов:

(отряд) специальный + (наз)начения → спецназ

Сложносокращённые существительные иногда образуются путём сложения начальных букв слов:

Российская Федерация → РФ

Федеральная служба безопасности → ФСБ

высшее учебное заведение → вуз

Образование сложносокращённых слов называется **аббревиацией**, а слова, образованные таким способом, называются **аббревиатурами**.



Словообразовательная пара — это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого (то есть это исходное и производное слова): *написание* от *написать* (*написать* → *написа́ние*), *ёлка* от *ель* (*ель* → *ёлка*), *отбежать* от *бежать* (*бежать* → *отбежа́ть*) и т.п.

Словообразовательная цепочка — это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трёх и более однокоренных слов.

Грамота → грамотный → неграмотный

Составление словообразовательных цепочек — это не только увлекательное занятие, но и очень полезное, так как выяснение последовательности образования слова помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.

След-□ → след-ова-ть → по-след-ова-ть → по-след-ова-тельн-ый → не-по-след-ова-тельн-ый → не-по-след-ова-тельн-ость-□



Существуют **неморфологические** способы образования слов.

1) **Сращение частей словосочетания в одно слово:**

скоро портящиеся в жару продукты → *скоропортящиеся* продукты

глубоко уважаемый коллегами врач → *глубокоуважаемый* врач

легко воспламеняющиеся на солнце изделия → *легковоспламеняющиеся* изделия

мало изученная натуралистами местность → *малоизученная* местность;

2) **переход слова из одной части речи в другую.** Например:

— прилагательных в существительные: *столовая комната* → *столовая*;

— причастий в существительные: *учащийся мальчик* → *учащийся*;

— причастий в прилагательные: *блестящий на солнце снег* → *блестящий ответ*.

Материал для морфемного и словообразовательного разбора

Если в слове нужно выделить морфемы, то следует провести **морфемный разбор** слова. Если необходимо определить, как оно образовано, то проводится **словообразовательный разбор**. Однако в том и другом случае придётся выяснять, **от какого слова и при помощи какой морфемы образовано слово**. Таким образом, морфемный разбор по своей сути является **морфемно-словообразовательным**.

План морфемно-словообразовательного разбора слова

1. Определить, какой частью речи является слово; указать его **основу и окончание** (если это изменяемая часть речи); указать грамматическое значение окончания.

2. Установить **значение слова** и определить, **как оно образовано** (от какого слова, при помощи каких морфем и каким способом). На основе этого анализа выделить морфемы. Если необ-

ходимо, нужно составить словообразовательную цепочку, которая обоснует правильность выделения морфем в слове.

Образец рассуждения

Холодновато

1. Это слово — наречие — неизменяемая часть речи, значит, не выделяем окончания и основу.

2. *Холодновато* — «немного, слегка холодно». Наречие образовано от прилагательного *холодноватый* при помощи суффикса *-о*; суффиксальный способ:

холодноват $\overset{\frown}{\text{о}}$ ← холодноватый.

Холодноватый — «немного, слегка холодный». Значение «немного, слегка» передаётся при помощи суффикса *-оват-*. Данное прилагательное образовано от слова *холодный* с помощью названного суффикса; суффиксальный способ:

холодн $\overset{\frown}{\text{оват}}$ $\overset{\frown}{\text{ый}}$ ← холодный.

Холодный — «имеющий отношение к холоду, связанный с холодом». Прилагательное образовано от существительного *холод* при помощи суффикса *-н-*; суффиксальный способ:

холодн $\overset{\frown}{\text{ый}}$ ← $\overset{\frown}{\text{холод}}$
 $\overset{\frown}{\text{-холод}}$ — корень

Итак: $\overset{\frown}{\text{холод}} \rightarrow \overset{\frown}{\text{холод}} \overset{\frown}{\text{н}} \overset{\frown}{\text{ый}} \rightarrow \overset{\frown}{\text{холод}} \overset{\frown}{\text{н}} \overset{\frown}{\text{оват}} \boxed{\overset{\frown}{\text{ый}}} \rightarrow \overset{\frown}{\text{холод}} \overset{\frown}{\text{н}} \overset{\frown}{\text{оват}} \overset{\frown}{\text{о}}.$

При определении морфемного состава слова нужно иметь в виду, что в результате выделяется не простой набор букв, а **языковые значения**.

Например, в слове *перевяжет (кофту)* выделяется окончание *-ет*, которое указывает на форму глагола 3-го лица единственного числа будущего времени (это и есть грамматическое значение окончания). Приставка *пере-* придаёт слову значение «заново»: *перевяжет* — «свяжет заново» (ср.: *переписать* — «написать заново», *переделать* — «сделать заново»). Корень *-вяж-/-вяз-* находим в родственных словах с общим значением «плести руками, крючком, спицами из какого-нибудь материала» (*вяжущий, вязальный, вязка, вязанный, вязание, связать*).

Напоминаем, что при разборе слова по составу нужно обязательно определить, к а к о н о о б р а з о в а н о, то есть **от какого слова и при помощи каких морфем**. Часто приходится мысленно или письменно составлять словообразовательную цепочку, чтобы не ошибиться в морфемном составе анализируемого слова:

сказ а $\hat{\text{ть}}$ \rightarrow пред сказ а $\hat{\text{ть}}$ \rightarrow пред сказ а $\hat{\text{тель}}$ $\square \rightarrow$
 \rightarrow пред сказ а $\hat{\text{тель}}$ $\hat{\text{ни}}$ $\hat{\text{ца}}$.

Таким образом, чтобы не делать ошибок при определении морфемного состава слова, нужно уметь определять:

- часть речи и форму слова;
- лексическое значение слова, а также значение морфем;
- способ образования слова (для этого найти слово, от которого образовано данное, и морфемы, принимающие участие в образовании слова).

Предлагаемые для морфемного разбора слова можно анализировать привычным способом, графически выделяя в слове морфемы принятыми в школе значками:

со $\hat{\text{отеч}}$ $\hat{\text{еств}}$ $\hat{\text{енн}}$ $\hat{\text{ик}}$ \square , пере $\hat{\text{сорт}}$ $\hat{\text{иц}}$ $\hat{\text{а}}$, не $\hat{\text{ис}}$ $\hat{\text{тощ}}$ $\hat{\text{им}}$ $\hat{\text{о}}$.

Можно также использовать приём **поморфемного письма (поморфемной записи)**, который заключается в том, что в процессе записи слово членится на морфемы, между которыми ставится дефис (чёрточка): *чест-н-ость* \square , *по-сл-а-нн-иц-а* , *при-мир-и-вш-его-ся* и т. п.

Приведём список слов, в определении морфемного состава которых нужно потренироваться, чтобы подготовиться к экзамену. Лучше всего работу с этими словами организовать так: записывайте слова под диктовку (диктовать могут друзья, родители, учитель и др.) поморфемным приёмом (так, как это показано в следующей записи) или обычным способом (выделяя морфемы специальными значками). А затем проверьте правильность выполнения задания, оцените свою работу, сделайте выводы, проведите работу над ошибками¹.

¹ Напоминаем, что в неизменяемых словах нет окончания. Такие слова в данном списке специально обозначены: (*н*) — наречие, (*д*) — деепричастие. В остальных словах последняя морфема является окончанием (кроме слов с конечными суффиксами *-ся* , *-сь*).

Алмаз-о-добы-ч-а (ср. добы-ть). Алтай-ск-ий. Аномаль-н-ый. А-норм-альн-ый. Анти-прав-и-тель-ств-енн-ый. Анти-рас-твор-и-тель-□¹. Аптек-ар-ск-ий (от аптек-арь-□). Балкон-н-ый. Банк-ир-□. Басен-н-ый (от басн-я). Басн-о-пис-ец-□. Бег-л-янк-а (от бег-л-ый). Бедн-ость-□. Бедн-яц-к-ий (от бедн-як-□). Без-бол-е-зн-енн-ый (ср. бол-е-зн-ь-□ от бол-е-ть). Без-бо-я-зн-енн-ый (ср. бо-я-ть-ся). Без-вкус-иц-а. Без-дар-н-ость-□. Без-наказ-а-нн-ый. Без-о-говор-оч-н-ый. Без-рад-ост-н-ый (ср. рад-ова-ть-ся). Без-успе-ш-н-ый (ср. успе-х-□, успе-ть). Без-ым-янн-ый. Без-ыскусн-ый. Без-ыс-ход-н-ость-□ (от без-ыс-ход-н-ый). Бельч-онок-□ (от белк-а). Берег-о-у-креп-и-тельн-ый. Бес-козырк-а (от козырёк-□). Бес-пере-сад-оч-н-ый (от пере-сад-к-а). Бес-по-мощн-ость-□. Бес-порядок-□. Бес-про-игр-ыш-н-ый (ср. про-игр-ыш-□). Бес-с-мысл-иц-а. Бес-хитр-ост-н-ость-□. Бес-человеч-н-ый. Бетон-о-у-клад-чик-□. Би-т-ва (от би-т-ый). Благ-о-с-клон-н-ость-□. Блист-а-тельн-о (н.). Болт-лив-ость-□. Болт-ун-ишк-а. Бормот-а-ни-е (от бор-мот-а-ть). Бород-ат-еньк-ий (от бород-ат-ый). Боч-к-ом (н.) (от боч-ок-□). Бра-к-о-сочет-а-ни-е. Бревен-чат-ый (от бревно-о). Брезг-лив-ость-□. Бр-и-тв-енн-ый (от бр-и-тв-а). Бр-и-т-ый (от бр-и-ть). Брод-яг-а (от брод-и-ть). Брон-е-нос-ец-□. Брызг-алк-а. Бугор-оч-ек-□ (от бугор-ок-□). Букв-ар-н-ый. Бур-е-вест-ник-□. Бур-е-лом-□. Быстр-еньк-о (н.). Быстр-о-рас-твор-им-ый. Быстр-о-теч-н-ость-□. Ваз-очк-а. Вал-ен-к-и (от вал-ян-ый). Вал-ен-оч-к-и (от вал-ен-к-и). Вал-я-я (д). Вар-ен-ик-□ (от вар-ён-ый). Вар-еж-к-и. Вахт-ёр-ш-а. В-би-т-ый. В-вед-ени-е. В-верг-ну-вш-ий-ся. В-верх (н.). В-дв-о-ём (н.) (ср. дв-ой-к-а). В-дв-ой-н-е (н.) (от дв-ой-н-ой). В-дум-чив-ость-□. Вежлив-ость-□. Верблуж-онок-□. Вер-о-от-ступ-ни-ч-еств-о (от вер-о-от-ступ-ник-□). Вер-о-терп-им-ость-□. Вероятн-ост-н-ый. Весн-ушч-ат-ый (от весн-ушк-а). Ветер-оч-ек-□ (от ве-тер-ок-□). Ветр-о-у-стой-чив-ость-□. Взбунт-ова-ть-ся. Взлёт-н-о-по-сад-оч-н-ый (ср. по-сад-к-а). Взор-ва-нн-ый. Взрыв-чат-к-а. Вз-ыск-а-тельн-ый. В-клад-ыш-□. В-крат-ц-е (н.) Вла-г-о-не-про-ниц-а-ем-ый. В-люб-чив-ость-□. В-мест-и-тельн-ый. Во-г-ну-т-ый. Вод-и-тель-ск-ий. Вод-и-тель-ни-ц-а. Вод-ич-к-а (от вод-иц-а). Вод-о-из-мер-и-тель-□. Вод-о-на-гре-ва-тель-□. Вод-о-не-про-ниц-а-ем-ый. Воз-на-гражд-ени-е. Воз-об-новл-ени-е. Вольн-о-люб-ив-ый. Вос-со-един-ени-е. Во-тк-ну-т-ый.

¹ Чёрточка в начале строки обозначает морфемную границу в слове.

В-по-тём-к-ах (н.) (ср. по-тём-к-и). В-раз-ум-и-тельн-ый. Вред-и-тель-ств-ова-ть. Вс-пах-а-нн-ый. Вс-тревож-енн-ый. Вс-тре-вож-и-в (□). В-ступ-и-тельн-ый. В-ступл-ени-е (от в-ступ-и-ть). Вы-бор-оч-н-ый (от вы-бор-к-а). Вы-да-ва-ть. Вы-да-ч-а. Вы-дум-а-нн-ый. Вы-езд-□. Вы-жи-ва-ем-ость-□. Вы-игр-ыш-н-ый. Вы-ли-ва-я (ð). Вы-ли-т-ый. Вы-нос-лив-ость-□. Вы-тк-а-нн-ый. Выш-е-пере-числ-енн-ый. Глад-и-льн-ый (от глад-и-ть). Глот-а-тельн-ый (от глот-а-ть). Глубок-о-мысл-енн-ый. Гост-е-при-им-ств-о. Гром-о-глас-н-ый. Груз-о-пере-воз-к-а. Гряз-е-вод-о-леч-еб-ни-ца. Даль-н-е-восточ-н-ый. Дв-ой-н-яшк-а (от дв-ой-н-я). Дв-у-сп-а-льн-ый. Дет-ёныш-□. Дик-о-раст-ущ-ий. Дл-и-тельн-ость-□ (ср. дл-и-ть-ся). Добр-о-сердеч-н-ый. Добр-о-совест-н-ость-□. До-воен-н-ый. Догад-лив-ость-□. Долг-о-веч-н-ость-□. Долг-о-жд-а-нн-ый. До-лед-ник-ов-ый (ср. лед-ник-□). Дом-от-к-а-н-ый. До-мч-а-ть-ся. До-мч-а-вши-сь (ð). До-ход-чив-ость-□. До-черн-а (н.). Дош-ат-ый (от доск-а). До-яр-к-а (ср. до-и-ть, до-яр-□). Др-а-к-а (от др-а-ть-ся). Др-а-ч-лив-ый (от др-а-к-а). Древ-ес-ин-а. Древн-е-рус-ск-ий. Древн-ость-□. Дрем-от-а. Дроб-и-лк-а. Друж-е-люб-и-е. Друж-еск-и (н.). Ду-т-ый. Ель-нич-ек-□ (от ель-ник-□). Жал-об-н-ый (от жал-об-а). Жал-е-я (ð). Жал-ост-лив-ость-□. Жар-о-упор-н-ый. Жа-т-в-а (от жа-т-ый). Жг-уч-есть-□ (от жг-уч-ий). Жел-а-нн-ый. Желч-е-гон-н-ый. Жи-в-и-тельн-ый. Жи-в-о-твор-н-ый. Жи-зн-е-рад-ост-н-ый (ср. жи-знь-□, рад-ость-□). За-бол-е-ва-ем-ость-□. За-вар-оч-н-ый (от за-вар-к-а). За-вёр-ну-т-ый. За-вид-е-ть (от вид-е-ть). Завид-н-ый (ср. завид-ова-ть). Завист-лив-ость-□. За-ви-т-ушк-а. Завтра-шн-ий. За-вяд-ш-ий. За-гад-к-а (от за-гад-а-ть). За-гн-а-нн-ый (от за-гн-а-ть). За-груб-ел-ый (от за-груб-е-ть). За-дум-чив-ость-□. За-кат-□. За-ла-я-ть (ср. лай-к-а). За-ла-я-вши (ð). За-ла-я-вш-ий. За-мест-и-тель-ни-ца. За-мш-е-л-ый (от за-мш-е-ть). Заноз-ист-ый. За-нос-□ (от за-нос-и-ть). Запад-н-ый. За-пад-а-ть (ср. за-па-л-и, за-па-вш-ий). Запас-ти-сь. За-пас-ть (ср. у-пас-ть, от-пас-ть). За-пе-ва-л-а. Заправ-к-а (от заправ-и-ть). За-пуст-е-л-ый (от за-пуст-е-ть). За-хват-□ (от за-хват-и-ть). За-щит-ни-ца. Звук-о-за-пись-□. Зерн-о-очист-и-тельн-ый. Зре-ли-ще (от зре-л-ый). Зуб-о-чист-к-а. Извест-к-ов-ый (от извест-к-а). Из-вин-и-тельн-ый. Изда-тель-ск-ий. Из-лом-а-нн-ый. Из-мен-чив-ость-□. Изо-гн-у-т-ый. Изо-др-а-в (ð). Из-у-крас-и-вш-ий. Ин-о-планет-н-ый. Ис-кол-о-т-ый. Искон-н-ый. Ис-кромс-а-в (ð). Ис-полос-ова-нн-ый. Ис-тощ-а-я-сь (ð).

Касс-ир-ш-а. Кож-ан-к-а (от кож-ан-ый). Коз-л-ик-□ (от коз-ёл-□). Кон-н-о-спорт-ивн-ый. Коп-и-лк-а. Кось-б-а. Красн-о-реч-ив-ый. Кры-т-ый. Лак-о-крас-оч-н-ый (ср. крас-к-а). Ламп-очк-а. Лар-чик-□ (от ларь-□). Лг-ун-□ (от лг-а-ть). Лед-ник-ов-ый. Лес-о-по-вал-□. Леч-ебн-иц-а (от леч-ебн-ый). Лип-уч-к-а (от лип-уч-ий). Лом-а-н-ый. Льв-ин-ый. Мал-о-грамот-н-ый. Маршрут-к-а. Мест-о-жи-тель-ств-о. Мест-о-рас-по-лож-ени-е. Микр-о-волн-ов-ый. Мир-о-воз-зр-ени-е. Молод-ёжь-□. Молч-алив-ость-□. Мороз-и-лк-а. Мысл-и-тель-□. Наблюд-а-тельн-ость-□. На-вар-□ (от на-вар-и-ть). На-вяз-чив-ость-□. На-гре-ва-тельн-ый. Над-зем-н-ый. Над-облач-н-ый. Надо-рв-а-нн-ый. На-дум-а-нн-ый. Над-ши-т-ый. На-ис-кос-ок (н.). На-конеч-ник-□. На-коп-и-тель-□. На-мы-т-ый. На-мы-в (д). На-пе-ре-гон-к-и (н.). На-пря-м-ик (н.). На-пут-ств-енн-ый. На-рук-ав-ник-□. На-сме-я-ть-ся. На-тк-ну-ть-ся. На-уч-н-ый. На-яв-у (н.). Не-бр-и-т-ый. Невеж-еств-о. Не-вес-ом-ость-□. Не-вин-овн-ость-□. Не-воспит-а-нн-ый. Не-вос-плам-ен-я-ющ-ий-ся. Не-в-раз-ум-и-тельн-ый. Не-дв-у-с-мысл-енн-ый. Не-до-вер-чив-ость-□. Не-друж-е-люб-н-о (н.). Не-за-конч-енн-ый. Не-ис-прав-им-ый. Не-ловк-ий. Не-на-долг-о (н.). Не-о-по-зна-нн-ый. Не-под-куп-н-ый. Не-раз-бор-чив-ость-□. Не-у-див-и-тельн-о (н.). Ниж-е-под-пис-а-вш-ий-ся. Номер-оч-ек-□ (от номер-ок-□). Об-венч-а-нн-ый. Обо-жж-ённ-ый. Обо-зл-ённ-ый. Обо-зл-и-в (д). Об-рыв-ист-ый. Общ-е-при-зна-нн-ый. О-свеж-и-тельн-ый. От-те-пель-□. Па-дч-ер-иц-а. Па-сын-ок-□. Пере-волн-ова-ть-ся. Пе-ре-прыг-ну-в (д). По-вар-ёшк-а. По-вс-е-мест-н-о (н.). Под-бо-род-ок-□. Под-окон-ник-□. Под-черк-ну-ть. По-молод-е-ть. По-не-вол-е (н.). По-отц-овск-и (н.). По-тих-оньк-у (н.). Пре-мудр-ость-□. Пред-сказ-а-тель-ниц-а. При-креп-и-вш-ий-ся. При-сл-а-ть. Про-беж-а-в (д). Про-мч-а-ть-ся. Про-ход-чик-□ (от про-ход-и-ть). Раз-балт-ыва-ни-е. Раз-вес-ист-ый (от раз-вес-и-ть-ся). Раз-ум-н-иц-а. Разъ-един-ени-е (от разъ-един-и-ть). Рас-плак-а-ть-ся. Реч-е-дви-г-а-тельн-ый. Сам-о-у-вер-енн-ость-□. Сам-о-уч-и-тель-□. С-кос-о-боч-енн-ый. Слаб-о-характер-н-ый. Снег-о-о-чист-и-тель-□. Со-автор-□. Со-отеч-еств-енн-ик-□. Со-про-вод-и-тельн-ый. Тепл-о-люб-ив-ый. У-вид-е-вш-ий-ся. У-клад-ыва-я (д). У-лет-уч-и-ть-ся. У-мир-о-твор-я-ющ-ий. У-тепл-ени-е. У-тих-о-мир-и-ть-ся. Хлеб-о-булоч-н-ый (ср. булк-а). Ход-ул-и. Цвет-о-вод-чesk-ий. Черн-о-слив-ов-ый. Юн-ош-еск-ий (от юн-ош-а). Ясн-о-вид-ец-□.

Разбирая слова по составу, имейте в виду, что одна из самых распространённых ошибок заключается в том, что начальные буквы слова принимают за одну из употребительных приставок (*в-, за-, на-, о-, от-, об-, пере-, раз-, с-* и т.п.). Чтобы не ошибиться, ищите слово, от которого образовано данное. Внимательно проанализируйте слова каждой группы, определяя, почему в одних словах выделяется та или иная приставка, а в других не выделяется.

Вос-пе-ва-ть, воспит-а-нн-ость-□.

В-став-к-а, встр-ева-ть, вс-тревож-енн-ый, встреч-а-ющ-ий-ся, вс-тряс-к-а.

Доказ-а-тель-ств-о, до-кармл-ива-ть.

За-вид-е-ть (*от* вид-е-ть), завид-н-ый (*ср.* завид-ова-ть), завист-лив-ость-□.

За-да-ва-ть (*от* да-ва-ть), зада-ва-ть-ся («важничать»).

Замеч-а-ни-е (*ср.* замеч-а-ть), замечательн-ый, за-мечт-а-ть-ся.

Заноз-и-ть, за-нос-и-ть, за-нос-чив-ость-□.

За-пад-а-ть, запад-н-ый, за-пазд-ыва-ть, западн-я.

Из-вест-и-е, извест-к-ов-ый (*от* извест-к-а).

Из-дал-и (*н.*), изда-тель-ск-ий.

Изо-др-а-нн-ый, изошр-ённ-ый.

Ис-кол-о-т-ый, иск-ом-ый, искон-н-ый.

Ис-суш-енн-ый, иссяк-ну-вш-ий.

Ис-толкова-ть, истор-ическ-ий, ис-ток-□, ис-тощ-ени-е, исторг-ну-ть, ис-топ-ник-□.

На-до-и-ть, над-окон-н-ый, на-долг-о, надорв-а-нн-ый.

Напрас-н-ый, на-праш-ива-ть-ся, напряж-ени-е, на-прям-ик.

Наруж-н-ый, на-рук-ав-ник-□, на-руш-и-тель-□.

На-сед-к-а, насекоком-о-яд-н-ый.

На-след-и-ть, наслед-ств-енн-ость-□.

Обман-н-ый, об-мен-н-ый.

О-богат-и-ть, обо-гн-а-ть, обод-ок-□ (*от* обод-□), о-бодр-ени-е.

О-кольц-ев-а-ть (*ср.* кольцо), окон-н-ый, о-коп-□ (*ср.* коп-а-ть), окорок-□, о-кра-ин-а.

От-част-и, от-чал-ива-ть, отча-я-ни-е, нечаянн-ый.

Оч-е-вид-ец-□, о-черёд-н-ость-□ (*ср.* черед-ова-ть).

О-человеч-ива-ть, очерк-□, очеч-ник-□ (*ср.* очк-и).

Перепёлк-а, пере-плет-ённ-ый, перепон-чат-ый, пере-полох-□.

Под-одеяль-ник-□, подо-зв-а-ть, по-до-и-ть, под-окон-ник-□, подол-□, подошв-а, подо-й-ти, подоб-и-е (*ср.* подоб-н-ый), по-дар-ок-□.

По-им-ён-н-ый (*ср.* им-я), поим-к-а (*ср.* пойм-а-ть).

По-ясн-и-тельн-ый, пояс-н-ой (*от* пояс-□), пояс-нич-н-ый (*от* пояс-ниц-а).

При-твор-и-ть («прикрыть»), притвор-и-ть-ся (*ср.* притвор-щик-□).

Про-стон-а-ть, простор-н-ый, прост-от-а, пространств-о.

Раздраж-а-ть, раз-дразн-и-ть, раз-дроб-и-ть, раздоль-е, раз-дор-□.

Сверст-ниц-а, с-вер-я-ть, с-верст-а-ть, сверк-а, сверк-ну-ть, с-вер-ну-ть, сверл-о, сверчок-□.

Скрес-ти (*ср.* скреб-у), с-крест-и-ть (*ср.* с-крещ-ива-ть).

С-куп-и-ть (*от* куп-и-ть), скуп-и-ть-ся (*от* скуп-ой).

Скуч-а-ть (*от* скуч-а), с-куч-и-ть (*ср.* куч-а).

С-лез-а-ть (*ср.* лез-ть), слез-и-ть-ся (*ср.* слез-а).

С-лиз-а-ть (*ср.* лиж-ет), слиз-ист-ый (*от* слизь-□).

С-лож-ени-е (*ср.* с-лаг-а-ть), слож-н-ость-□.

С-мет-а-ть (*ср.* мес-ти), сметан-а, смет-лив-ый.

С-меш-а-ть, сме-ш-и-ть (*ср.* сме-я-ть-ся).

С-молк-а-ть (*ср.* молч-а-ть), смол-к-а (*от* смол-а), с-молод-у.

С-морщ-енн-ый, смородин-а, сморчок-□, с-монт-ирова-ть, смотр-ин-ы, с-моч-енн-ый.

Совет-ник-□, со-влад-е-лец-□, сов-хоз-н-ый, со-доклад-□, со-вр-а-ть, со-врем-ен-н-ый.

Со-общ-еств-о (*ср.* общ-ий), сообщ-ени-е (*ср.* сообщ-и-ть).

Со-сл-а-ть (*ср.* с-сыл-а-ть), сослов-н-ый (*ср.* сослов-и-е).

У-дал-ени-е (*ср.* даль-□), удал-ой (*от* удаль-□).

У-жи-ва-ть-ся (*ср.* жи-ть), ужин-а-ть (*от* ужин-□), у-жим-а-ть (*ср.* жм-у).

При подготовке к экзамену особое внимание нужно уделить морфемно-словообразовательному разбору **омонимов**, структурный анализ которых строится на смысловом сопоставлении слов.

бумаж-н-ик-□ («рабочий бумаж-н-ой промышленности»)

бумаж-ник-□ («кошелёк»)

волч-ок-□ (*от* волк-□)

волчок-□ («игрушка»)

губ-к-и (*от* губ-ы)

губк-и (морские)

доклад-ыва-ть (*от* доклад-□)

до-клад-ыва-ть (*от* клас-ть)

до-нес-ти (*от* нес-ти)

донес-ти (*ср.* донос-□, донос-чик-□)

досад-и-ть (*от* досад-а)

до-сад-и-ть (*от* сад-и-ть)

за-бор-н-ые (воды) (*ср.* бр-а-ть)

забор-н-ые (*от* забор-□)

завод-□ (предприятие)

за-вод-□ (часов)

за-жи-ть («начать жить»)

зажи-ть (о ране)

замет-к-а (*от* замет-и-ть)

за-мёт-к-а (*от* за-мет-а-ть)

за-став-и-ть (комнату)

застав-и-ть («принудить»)

за-ставл-я-ть (комнату)

заставл-я-ть («принуждать»)

зр-е-ть («смотреть»; *ср.* зр-ит)

зре-ть («созревать»; *ср.* зре-ет)

из-мен-и-ть («поменять»)

измен-и-ть («предать»)

каш-к-а (*от* каш-а)

кашк-а («полевой цветок»)

кот-ик-□ («маленький кот»)

котик-□ («морское животное»)

лай-к-а («собака»)

лайк-а («кожа»)

лей-к-а (*от* ли-ть)

лейк-а («фотоаппарат»)

лис-ич-к-и («маленькие лис-иц-ы»)

лисичк-и («грибы»)

лопат-к-а («маленькая лопат-а»)

лопатк-а («кость»)

минúт-а (сущ.)

мйн-у-т-а (кр. причаст.)

муш-к-а (*от* мух-а)

мушк-а («выступ на стволе ружья»)

напас-ть (на город)

на-пас-ть («напа́дать»)

напасть-□ («несчастье»)

наряд-□ («документ»)

на-ряд-□ («одежда»)

наряд-и-ть (в караул)

на-ряд-и-ть («красиво одеть»)

на-ступ-и-ть (*ср.* ступ-н-я)

наступ-и-ть («начаться»)

наход-и-ть («обнаруживать что-то»)

на-ход-и-ть («наталкиваться на что-то»)

наход-и-ть-ся («пребывать»)

на-ход-и-ть-ся («много по-ход-и-ть»)

нор-к-а (*от* нор-а)

норк-а («зверёк»)

нос-ик-□ («маленький нос»)

носик-□ (чайника)

нос-ок-□ (*от* нос-□)

носок-□ («короткий чулочек»)

нос-оч-ек-□ (*от* нос-ок-□)

носоч-ек-□ (*от* носок-□ «короткий чулочек»)

овс-ян-к-а (*ср.* овёс-□, оvs-ян-ый)
овсянк-а («птица»)

оправ-и-ть (камень)
о-прав-и-ть (*ср.* по-прав-и-ть)

опушк-а («край леса»)
о-пуш-к-а (*от* о-пуш-и-ть)

от-ры-ва-ть (*ср.* ры-ть)
от-рыв-а-ть (*ср.* рв-а-ть)

о-хот-а (*от* хот-е-ть)
охот-а (*от* охот-и-ть-ся)

о-хот-ник-□ (*ср.* хот-е-ть)
охот-ник-□ (*ср.* охот-и-ть-ся)

падеж-□ (в склонении)
пад-ёж-□ (*от* пад-а-ть)

пен-к-а (*от* пен-а)
пенк-а («птица»)

пен-оч-к-а (*от* пен-к-а); пен-очк-а (*от* пен-а)
пеночк-а («птица»)

переправ-и-ть (*от* переправ-а)
пере-прав-и-ть («исправить»)

петр-ушк-а («кукла»)
петрушк-а («растение»)

пломбир-□ («мороженое»)
пломб-ир-□ (*от* plomb-а; *ср.* plomb-ир-ов-к-а)

по-вод-□ («ремень»; *ср.* по-водь-я)
повод-□ («причина»)

погод-н-ый (*от* погод-а)
по-год-н-ый (*от* год-□)

полк-а (книжная)
пол-к-а (от пол-о-ть)

по-нос-и-ть (от нос-и-ть)
понос-и-ть («ругать»)

по-полн-ени-е (от по-полн-и-ть)
по-полн-е-ни-е (от по-полн-е-ть)

по-став-и-ть (от став-и-ть)
постав-и-ть (товар)

по-ставл-енн-ый (от по-став-и-ть)
поставл-енн-ый (товар)

при-бег-а-ть (ср. бег-а-ть)
прибег-а-ть («обращаться»; ср. прибег-ну-ть)

приключ-а-ть-ся («происходить»)
при-ключ-а-ть-ся («присоединяться»)

приключ-ени-е («похождение»)
при-ключ-ени-е (ср. от-ключ-и-ть)

при-твор-и-ть(ся) («прикрыть»)
притвор-и-ть-ся («прикинуться», «обмануть»)

про-ду-в-н-ой (от про-ду-ва-ть)
продувн-ой («хитрый»)

про-лёт-□ (самолёта)
пролёт-□ (лестницы)

про-рыв-а-ть (от про-рв-а-ть)
про-ры-ва-ть (от про-ры-ть)

про-стир-а-ть (бельё)
простир-а-ть (от простер-е-ть)

прост-ой («несложный»)
простой-□ («вынужденное бездействие»)

против-н-ый («находящийся напротив»)

противн-ый («неприятный»)

разряд-□ («степень квалификации»)

раз-ряд-□ (*от* раз-ряд-и-ть «лишить разряда»; *ср.* за-ряд-□)

рас-прав-и-ть(ся) (о крыльях)

расправ-и-ть-ся («учинить расправу»)

раствор-и-ть-ся («распуститься в жидкости»)

рас-твор-и-ть-ся («раскрыться», «распахнуться»)

роз-ов-ый (*от* роз-а)

розов-ый («цвет»)

рубк-а (на палубе)

руб-к-а (деревьев)

руч-к-а («маленькая рука»)

ручк-а («орудие письма»)

рябин-а («дерево»)

ряб-ин-а («пятнышко»)

ряс-к-а (*от* ряс-а)

ряск-а («растение»)

с-кат-□ («воды с крыши»)

с-кат-□ (для вагона)

скат-□ («рыба»)

склон-ени-е («грамматический термин»)

с-клон-ени-е (*ср.* клон-и-ть)

склон-я-ть-ся («изменяться по падежам»)

с-клон-я-ть-ся (*от* с-клон-и-ть-ся)

слеп-и-ть (глаза)

с-леп-и-ть (*от* леп-и-ть)

с-ли-в-к-а (*от* с-ли-ва-ть)

слив-к-а (*от* слив-а)

с-мах-ива-ть (*от* с-мах-ну-ть)

смахива-ть («напоминать»)

с-пе-ть (*от* пе-ть)

спе-ть («созревать»)

спин-к-а («маленькая спина»)

спинк-а (стула)

с-плав-□ (меди с золотом)

с-пл-а-в-□ (леса)

с-плав-и-ть (медь с золотом)

с-пл-а-в-и-ть (лес)

с-плав-щик-□ (металла)

с-пл-а-в-щик-□ (леса)

сплот-и-ть (коллектив)

с-плот-и-ть (*от* плот)

сполох-□ («вспышка»)

с-полох-□ (*от* полош-и-ть)

ссад-и-ть (*ср.* ссад-ин-а)

с-сад-и-ть (с поезда)

с-тир-а-ть (*ср.* тр-у)

стир-а-ть (*ср.* стир-к-а)

стрел-к-а («маленькая стрела»)

стрелк-а (часовая, железнодорожная)

счит-а-н-ый («единичный»)

с-чит-а-нн-ый («прочитанный»)

счит-а-ть (до десяти)

с-чит-а-ть (текст)

сыр-ок-□ (*от* сыр-□)

сырок-□ (рыба)

точ-к-а (*от* точ-и-ть)

точк-а («знак препинания»)

тритон-□ («животное»)

тр-и-тон-□ (музыкальный термин; *от* тон-□)

тропич-еск-ий (*от* тропик-и)

троп-ическ-ий (*от* троп-□)

удар-н-ик-□ («музыкант, играющий на ударных инструментах»)

удар-ник-□ («часть затвора»; *от* удар-□)

ударник-□ («передовой работник»)

холер-ическ-ий (*от* холер-а)

холерич-еск-ий (*от* холерик-□)

цок-а-ть (подковами; *от* звукоподр. цок)

цо-ка-ть («смешивать звуки [ц] и [ч']»)

черепок-□ («обломок»)

череп-ок-□ (*от* череп-□)

чо-ка-ть («произносить звук [ч'] вместо [ц]»)

чок-а-ть(ся) (*от* звукоподр. чок)

шест-ер-н-я («шестёрка»)

шестерн-я («колесо»).

И наконец, следует обратить внимание и на то, что большую сложность при морфемном анализе слова вносит явление **двойственной мотивации**, то есть возможность двойного (а иногда и тройного!) объяснения образования слова и, соответственно, его морфемного состава.

Возьмём, для примера, казалось бы, очень простое слово — *лесник*. По-разному может быть объяснено его буквальное (словообразовательное) значение, следовательно, это существительное соотносится с разными производящими основами, следствием чего оказываются различия в разборе слова, например:

лес-ник-□ («тот, который охраняет *лес*») ← *лес* + *-ник*(□).

лес-н-ик-□ («тот, который охраняет *лесное* хозяйство») ← *лесной* + *-ик*(□) ← *лес* + *-н(ой)*.

Как правило, подобные слова не попадают для анализа в экзамениционной работе, тем не менее необходимо иметь в виду данное явление языка. Приведём несколько подобных примеров:

атлет-ическ-ий (от атлет-□); атлет-ич-еск-ий (от атлет-ик-а)
без-дель-ник-□ (от дел-о); без-дель-н-ик-□ (от без-дель-н-ый)
без-дель-нич-а-ть (от без-дель-ник-□); без-дель-н-ич-а-ть (от без-дель-н-ик-□)
бес-сон-ниц-а (от сон-□); бес-сон-н-иц-а (от бес-сон-н-ый)
боль-н-иц-а (от боль-н-ой); боль-ниц-а (от боль-□)
бутыл-очк-а (от бутыл-□): бутыл-оч-к-а (от бутыл-к-а)
ват-ник-□ (от ват-а); ват-н-ик-□ (от ват-н-ый)
ветр-ен-ича-ть (от ветр-ен-ый); ветр-ен-ич-а-ть (от ветр-ен-ик-□)
воспит-а-тельн-ый (от воспит-а-ть); воспит-а-тель-н-ый (от воспит-а-тель-□)
гор-няц-к-ий (от гор-няк-□); гор-няц-к-ий (от гор-н-як-□, гор-н-ый)
доль-ч-ат-ый (от доль-к-а); доль-чат-ый (от дол-я)
ёл-очк-а (от ёл-к-а); ёл-очк-а (от ель-□)
игол-очк-а (от игол-к-а); игол-очк-а (от игл-а)
иголь-ч-ат-ый (от игол-к-а); иголь-чат-ый (от игл-а)
кляуз-нича-ть (от кляуз-а); кляуз-н-ича-ть (от кляуз-н-ый);
кляуз-нич-а-ть (от кляуз-ник-□)
крош-ечк-а (от крох-а); крош-ечк-а (от крош-к-а) и т.п.

Тренировочные задания по морфемике и словообразованию

1. В каком слове выделяется приставка **над-**?

- 1) надоедать
- 2) надомница
- 3) надсечка
- 4) надёжность

2. В каком слове выделяется приставка **на-** ?

- 1) наглость
- 2) наблюдение
- 3) навывлет
- 4) наивный

3. В каком слове выделяется приставка *ис-* ?
- 1) искомётный
 - 2) искательница
 - 3) исключительный
 - 4) искупление
4. В каком слове выделяется приставка *за-* ?
- 1) законный
 - 2) задушевность
 - 3) замшевый
 - 4) закадычный
5. В каком слове выделяется приставка *о-*?
- 1) оглобля
 - 2) огнедышащий
 - 3) оглушительный
 - 4) огуречный
6. В каком слове выделяется приставка *до-* ?
- 1) донорский
 - 2) доломанный
 - 3) должностной
 - 4) документ
7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *об-*?
- 1) обезьянка
 - 2) обвинитель
 - 3) обелиск
 - 4) обаятельный
8. В каком слове нет суффикса *-ир-* ?
- 1) кассир
 - 2) командир
 - 3) пассажир
 - 4) банкир
9. В каком слове нет суффикса *-к-* ?
- 1) подкормка
 - 2) иголка
 - 3) котомка
 - 4) поломка

10. В каком слове нет суффикса **-лк-** ?

- 1) рыбалка
- 2) сушилка
- 3) палка
- 4) мигалка

11. В каком слове есть суффикс **-ад-** ?

- 1) клоунада
- 2) преграда
- 3) рассада
- 4) тирада

12. В каком слове нет суффикса **-яг-** ?

- 1) бродяга
- 2) трудяга
- 3) фляга
- 4) бедняга

13. В каком слове нет суффикса **-чик-** ?

- 1) перчик
- 2) шкафчик
- 3) карманчик
- 4) узорчик

14. В каком слове нет суффикса **-чик-** ?

- 1) помидорчик
- 2) сарафанчик
- 3) пальчик
- 4) стульчик

15. В каком слове нет суффикса **-чик-** ?

- 1) узорчик
- 2) диванчик
- 3) вагончик
- 4) ключик

16. В каком слове есть суффикс **-ч-** ?

- 1) алыча
- 2) раздача
- 3) кляча
- 4) парча

17. В каком слове нет суффикса *-щик* ?

- 1) притворщик
- 2) хрящик
- 3) бетонщик
- 4) каменщик

18. В каком слове нет суффикса *-щик* ?

- 1) кровельщик
- 2) закупщик
- 3) стекольщик
- 4) сыщик

19. В каком слове выделяется только один суффикс?

- 1) бетономешалка
- 2) скакалка
- 3) свалка
- 4) качалка

20. В каком слове выделяется только один суффикс?

- 1) гадалка
- 2) горелка
- 3) побелка
- 4) сиделка

21. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) поколебавший
- 2) подарок
- 3) способный
- 4) засева

22. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) расхлебывающий
- 2) стабильный
- 3) перелесок
- 4) выпрыгивая

23. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) отдёргивая
 - 2) станционный
 - 3) погибающий
 - 4) напильник
24. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) запугивая
 - 2) статичный
 - 3) отрубающий
 - 4) обломок
25. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) заварка
 - 2) прочитавший
 - 3) стендовый
 - 4) отпугивая
26. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) рассеивая
 - 2) разгребавший
 - 3) подбородок
 - 4) подсобный
27. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) полдник, перепевая, разыгравший, сторожка
 - 2) опилки, скудный, стержневой, примиряющий
 - 3) заработок, разглашение, передышка, разобщение
 - 4) пересыпавший, отпуск, протаскивая, засекречивая
28. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) прицепной, перегрузка, разрушение, привезший
 - 2) отметина, возмужавший, разломав, пересказавший
 - 3) свинцовый, навеки, загрузивший, овражек
 - 4) ползунок, отставка, выпадающая, орешник

29. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) отмычка, испуганный, затемняя, забытый
 - 2) перепечатка, влекомый, вредность, исцарапанный
 - 3) навывкат, прибегая, напечатанный, придумывая
 - 4) осадок, выходец, обсыпной, возвращённый
30. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) проткнули, запекая, внушение, размазанный
 - 2) походка, отцветший, вытяжка, заварка
 - 3) отделка, перепечатанный, припрятанный, разнимая
 - 4) закваска, заботливый, выговаривая, заказной
31. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) разморозивший, роскошный, замасливая, помешивали
 - 2) порошок, раскручивая, изнуряющий, иссякнет
 - 3) искривлённый, приготовляя, припрятанный, заглухнувший
 - 4) раскраска, предвечерний, заземление, подстриженный
32. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) выветривая, перепелиный, прослушавший, просмотренный
 - 2) законный, прочитанный, подклеивая, прочный
 - 3) заколачивающий, подробность, выворачивая, съеденный
 - 4) всклоченный, прадедушка, заниженный, перелесок
33. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) подстрекатель, рассказанный, растоптав, промолчавший
 - 2) перескочив, почечный, поспоривший, заново
 - 3) приземление, прабабушка, переплётный, возвращённый
 - 4) сравнивая, удержанный, перебирая, занесённый
34. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?
- 1) вбок, вброд, ввысь
 - 2) вверх, вдаль, взлёт
 - 3) ввоз, вдох, взгляд
 - 4) вниз, вдоль, взмах

35. В каком ряду во всех словах выделяется нулевое окончание?

- 1) гербарий, коров, босиком
- 2) суффикс, смелость, рощ
- 3) улей, олений, разбросав
- 4) гуманист, ранить, другой

36. В каком слове две приставки?

- 1) предощущение
- 2) предшественник
- 3) председатель
- 4) преувеличить

37. В каком слове два суффикса?

- 1) барсучонок
- 2) оползень
- 3) жалобный
- 4) беглец

38. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует

схеме $\text{—} \bigcap \bigcup \square$?

- 1) всхлип, взрыв, вспять
- 2) вход, вскачь, встарь
- 3) всплеск, взмах, вскрик
- 4) взгляд, взнос, вскользь

39. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует

схеме $\text{—} \bigcap \bigcup \wedge$?

- 1) вправо, вслух, влез
- 2) в-пятых, вровень, вклад
- 3) впереди, встарь, вкус
- 4) вблизи, второпях, вскоре

40. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует

схеме $\text{—} \bigcap \bigcup \wedge \wedge \square$?

- 1) беззлобный, вознаграждение, искривление
- 2) выключатель, воткнутой, воздержание
- 3) безжалостный, проигрыш, безжизненный
- 4) испачканный, безвкусие, искривлённый

41. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме $\text{—} \bigwedge \wedge \square$?

- 1) безопасный, безотрывный
- 2) безоглядный, безотказный
- 3) безоружный, безобидный
- 4) безоблачный, безотрадный

42. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме $\bigwedge \text{ат} \boxed{\text{ЫЙ}}$?

- 1) бородатый, крылатый, полосатый
- 2) лохматый, репчатый, ноздреватый
- 3) усатый, хвостатый, сжатый
- 4) дощатый, узорчатый, волосатый

43. Какое слово соответствует морфемной модели $\bigwedge \text{ат} \boxed{\text{ЫЙ}}$?

- 1) сжатый
- 2) хвостатый
- 3) репчатый
- 4) ноздреватый

44. Какое слово соответствует морфемной модели $\bigwedge \text{ив} \text{ость} \square$?

- 1) стыдливость
- 2) усидчивость
- 3) лживость
- 4) трусливость

45. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме $\bigwedge \text{ив} \text{ость} \square$?

- 1) лживость, лстивость, правдивость
- 2) стыдливость, трусливость, пугливость
- 3) фальшивость, усидчивость, совестьливость
- 4) хвастливость, привязчивость, вдумчивость

46. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме $\bigwedge \text{ин} \text{н} \boxed{\text{ЫЙ}}$?

- 1) старинный, шинный, турбинный
- 2) холстинный, аршинный, машинный
- 3) овчинный, блинный, витаминный
- 4) вершинный, общинный, срединный

47. Сколько морфем выделяется в слове *посланница*?

- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 3) 5 |
| 2) 4 | 4) 6 |

48. Сколько морфем выделяется в слове *родственница*?

- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 3) 5 |
| 2) 4 | 4) 6 |

49. Сколько морфем выделяется в слове *соотечественница*?

- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 3) 5 |
| 2) 4 | 4) 6 |

50. Сколько морфем выделяется в слове *злоумышленница*?

- | | |
|------|------|
| 1) 4 | 3) 6 |
| 2) 5 | 4) 7 |

51. Каков способ образования слова *по-моему*?

- 1) приставочный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) суффиксальный
- 4) бессуффиксный

52. Каков способ образования слова *выброс*?

- 1) бессуффиксный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

53. Каков способ образования слова *супермодный*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

54. Каков способ образования слова *подкормка*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

55. Каков способ образования слова *поступок*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

56. Каков способ образования слова *внизу*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

57. Каков способ образования слова *подсчёт*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

58. Каков способ образования слова *противоположность*?

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочный
- 4) суффиксальный

59. Каков способ образования слова *любитель*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

60. Каков способ образования слова *прослыть* ?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

61. Какое слово образовано с помощью суффикса *-ость*?

- 1) живность
- 2) готовность
- 3) общность
- 4) таинственность

- 62.** В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?
- 1) свежесть, куда-либо, небольшой
 - 2) водянистый, лотерейный, продержать
 - 3) модельер, уточнение, пароходный
 - 4) голосование, звёздный, соавтор
- 63.** В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?
- 1) разбить, нерадостный, предгрозовый
 - 2) перепрыгнуть, внеклассный, чернослив
 - 3) навсегда, подземный, пылесос
 - 4) побольше, хлебозавод, внучонок
- 64.** В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?
- 1) надомник, приусадебный, пресмешной
 - 2) подбородок, бесстыдник, разнесчастный
 - 3) по-братски, подводник, переувлажнить
 - 4) подснежник, разбежаться, приморский
- 65.** Какое слово образовано не приставочно-суффиксальным способом?
- 1) разрыдаться
 - 2) проигрыш
 - 3) наконечник
 - 4) подводник
- 66.** Какое слово образовано не приставочно-суффиксальным способом?
- 1) подоконник
 - 2) вблизи
 - 3) сверхмощный
 - 4) бездарный

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

На экзамене проверяются умения:

- соотносить слово, фразеологизм и их лексическое значение;
- находить в тексте слова разной стилистической окраски, исконно русские и заимствованные слова, устаревшие и неологизмы; определять прямое и переносное значение слова; подбирать к слову синонимы, антонимы;
- выбирать из синонимического ряда нужное слово с учётом его значения и стилистических свойств;
- различать свободные сочетания слов и фразеологические обороты;
- соблюдать в практике речевого общения основные лексические нормы современного русского литературного языка, в частности — употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;
- анализировать тропы, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.);
- пользоваться разными видами лексических словарей (фразеологическим, толковым, а также словарями антонимов, синонимов, паронимов) при выполнении заданий и написании изложения и сочинения;
- проводить лексический разбор слов;
- находить в тексте выразительные средства, основанные на изобразительных возможностях лексики русского языка.

Возможные формулировки заданий

- В каком значении употреблено слово ... (например, *маштаб*) в следующем предложении?
- Каково лексическое значение слова ... (например, *орнитолог*)?

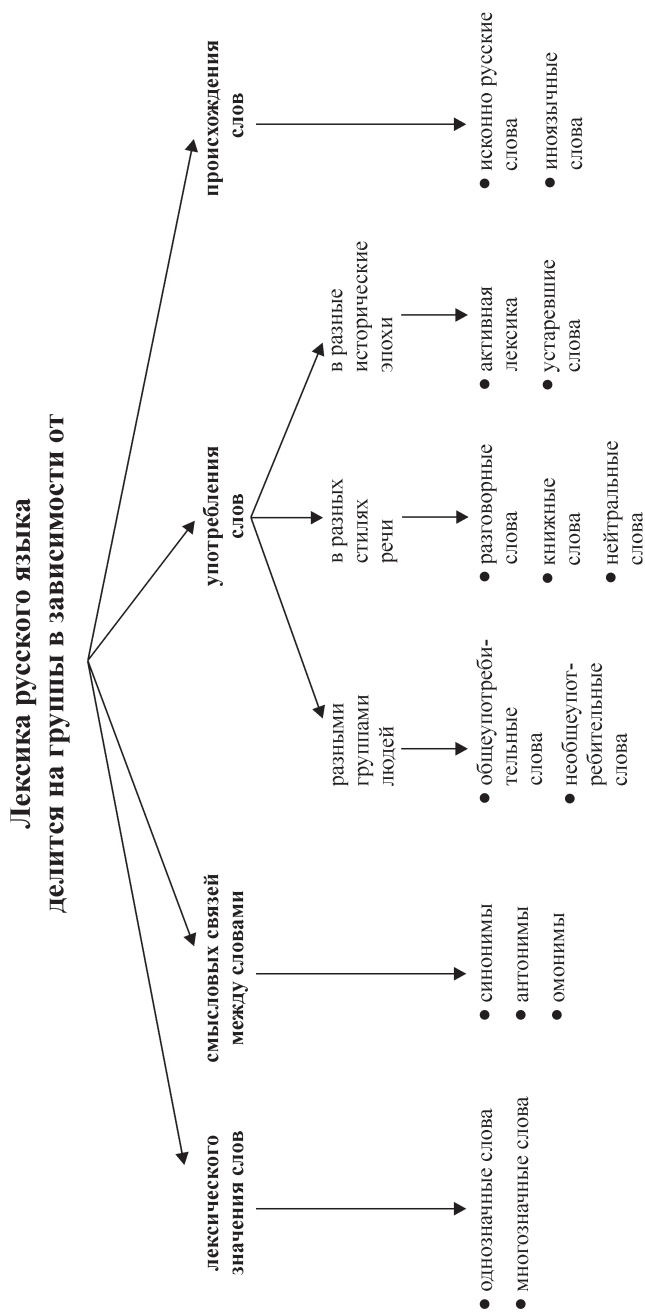
- Значение какого слова сформулировано неверно?
- Каково лексическое значение устаревшего слова ... (например, *бричка*)?
- Какое из перечисленных слов имеет значение ... (например, «безусловный, ни от чего не зависящий, взятый вне сравнения с чем-либо»)?
- В каком предложении слово ... (например, *абзац*) употреблено неправильно?
- В каком предложении вместо слова ... (например, *представить*) нужно употребить слово ... (*предоставить*)?
- В каком ряду не все слова являются синонимами?
- Какое слово не употребляется в разговорной речи?
- В каком словосочетании все слова употреблены в прямом значении?
- В каком словосочетании одно из слов употреблено в переносном значении?
- В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?
- Какое слово имеет омоним?
- В каком предложении есть речевая ошибка, связанная с употреблением слова?
- В каком предложении нет речевой ошибки, связанной с употреблением слова?
- Какое сочетание слов не является фразеологизмом?
- Какое из данных слов является синонимом фразеологизма ... (например, *кот наплакал*)?
- В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами?
- Какой фразеологический оборот имеет значение ... (например, «защищать, отстаивать»)?

В каком предложении есть фразеологический оборот?



Знайτε и применяйте!

Прямое значение слова — это его основное значение. Например, имя прилагательное *золотой* обозначает «сделанный из золота, состоящий из золота»: *золотая монета, золотая цепочка, золотые серьги*.



Переносное значение слова — это его вторичное, неосновное значение, которое возникло на основе прямого. *Золотая осень, золотые кудри* — имя прилагательное в этих выражениях имеет другое значение — **переносное** («похожий на золото по цвету»). *Золотое время, золотые руки* — в этих примерах прилагательное имеет переносное значение — «прекрасный, счастливый».

В зависимости от происхождения слова русского языка делятся на **исконно русские** и **заимствованные (иноязычные)**.

Первую группу составляют слова, которые исконно существуют в русском языке с древних времён (*сын, мать, отец, дуб, волк, вода, соль, море, луна* и др.) или появились в результате словообразования (*себялюбие, книжонка, одолеть, палец, двухнедельный* и т.п.)

Заимствованные слова пришли из других языков мира: из английского (*спорт, футбол, волейбол, митинг*), из немецкого (*мастер, штурм, галстук, бухгалтер*), из французского (*балет, трюмо, костюм, пюре*), из греческого и латинского (*август, июль, грамота, школа*) и т. д.

Заимствованные слова можно опознать по некоторым признакам. Назовём некоторые из них.

1. Если слово начинается с гласной **а** или **э**, то оно почти всегда нерусского происхождения: *агитатор, абажур, аккорд, экипаж, экзамен*.

2. На заимствованный характер слова указывает буква **ф**, а также сочетания **ке, хе, ге** в корне: *фартук, фасон, кафе, керамика, схема, герань*.

3. В исконно русских словах не бывает сочетаний **кю, плю, бю, вю, рю, мю**: *бюст, рюкзак, кювет, гравюра, пюре*.

4. В корнях заимствованных слов встречаются сочетания двух и более гласных: *театр, диалекты, какао, дуэль*.

С точки зрения употребления в речи лексика делится на две группы: активная и пассивная.

1. **Активная лексика** (слова широко употребляются в речи): *магазин, университет, колготки, переводчик, телевидение...*

2. **Пассивная лексика** (слова ограниченного употребления).

1) **Устаревшие слова** (вышли из активного употребления):

- а) **историзмы** (исчезли соответствующие предметы, явления): *боярин, вече, сокольничий, драгун, кольчуга...*
 - б) **архаизмы** (появились новые названия вместо старых): *выя* — шея, *оратай* — пахарь, *всуе* — напрасно, *одри-на* — спальня...
- 2) **Неологизмы** (новые слова, которые не вошли в активное употребление):
- а) **общезыковые неологизмы** (возникают для обозначения новых понятий): *стíкеры* — самоклеящиеся этикетки, *пейнтбол* — игра, участники которой стреляют друг в друга специальными шариками с краской...
 - б) **индивидуально-авторские неологизмы** (созданы писателями, поэтами, публицистами для обозначения новых или выдуманных явлений действительности): *утрёёт* (А. Блок), *лúnность* (С. Есенин), *кинокрасавчик* (Р. Рождественский).



Устаревшими называют слова, вышедшие из живого употребления. Вместо них в современном русском языке употребляются синонимы: *сей* — *этот*, *вотще* — *напрасно*, *издревле* — *исстари*, *отрок* — *подросток*, *зело* — *очень*.

Некоторые слова не употребляются потому, что обозначают такие предметы, явления, которых нет в современной жизни: *пристав, сановник, армяк, камзол, кафтан, оброк, барщина*.

А есть и такие слова, которые с течением времени изменили свое лексическое значение. Например, современное существительное *позор* («бесчестье») в старину употреблялось в значении «зрелище». Слово *живот* имело значение «жизнь» (ср. выражение: *не щадя живота своего*).

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, признаков, действий: *скрепя сердце, бить баклуши, кот заплакал*. Во фразеологизме, в отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом.

Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова, поэтому фразеологическое сочетание можно заменить каким-либо словом, например: *бить баклуши* — *бездельничать*, *за тридевять земель* — *далеко*, *надул губы* — *обиделся*, *на скорую руку* — *быстро, небрежно*; *ни свет*

ни заря — очень рано, зарубить на носу — запомнить, как в воду глядеть — предвидеть и т.п.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, например у фразеологизма *тертый калач* (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним *стреляный воробей*.

В предложении фразеологизм является одним членом: подлежащим, сказуемым, дополнением или обстоятельством — в зависимости от того, какой частью речи он может быть заменен. Так, в предложении *Ребята работают засучив рукава* фразеологизм *засучив рукава* можно заменить наречием *хорошо (старательно)*. Следовательно, данный фразеологизм выполняет роль обстоятельства образа действия.



На основе переносного значения слов создаются разнообразные **т р о п ы**.

Эпитет (греч. *epitheton* — «приложенное», «прибавленное») — это художественное, образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, выражающее чувства автора к изображаемому предмету, создающее живое представление о предмете: *роща золотая; берёзовый язык; жемчужный иней; тёмная судьба*.

В художественных текстах встречаются редкие (индивидуально-авторские) эпитеты. В их основе лежат неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации: *мармеладное настроение* (Чехов), *картонная любовь* (Гоголь), *овечья любовь* (Тургенев), *цветастая радость* (Шукшин), *мотыльковая красота* (Чехов), *мокрозубый ветер* (Шолохов), *слезливое утро* (Чехов), *дряблый смех* (Мамин-Сибиряк), *конфетная боль* (Вс. Иванов) и т.п.

Метафора (греч. *metaphora* — «перенесение») — перенесение значения по сходству. Иногда метафору называют «скрытым сравнением», так как и в основе ее лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов: *костёр рябины красной* (С. Есенин) — рябина, как костёр; *сыплет черёмуха снегом* (С. Есенин) — черёмуха, как снег; *сонное озеро города* (А. Блок), *взлетающий бубен метели* (А. Блок), *слов моих сухие листья* (В. Маяковский), *моих слов соловьи* (Б. Ахмадулина), *вранья холодный дым* (А. Твардовский), *ручей улыбки* (М. Светлов), *серебряная ложка луны* (Ю. Мориц) и т.п.

Олицетворение — художественный приём, заключающийся в том, что свойства человека переносятся на животных, неодушевлённые предметы: *Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён...* (Ф. Тютчев); *Полночь в моё городское окно входит с ночными дарами* (А. Твардовский).

Гипербола (греч. *hyperbole* — «преувеличение») — изобразительный приём, построенный на количественном усилении признаков предмета, явления, действия («художественное преувеличение»): *Пройдёт — словно солнцем осветит! Посмотрит — рублём подарит!* (Н. Некрасов); *Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна* (Н. Некрасов); *Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомыслой головёнке* (В. Маяковский).

Антитеза (греч. *antithesis* — «противоположение») — это приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов: *Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и деве и сердцу ничто* (М. Лермонтов); *Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней* (М. Лермонтов).

Оксюморон, или оксиморон (греч. *oxumoron* — «остроумно-глупое») — сочетание противоположных по значению слов: *Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль* (М. Лермонтов); *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов); *Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых вёсен...* (В. Брюсов).

Лексический повтор — намеренное повторение в тексте одного и того же слова. Как правило, с помощью этого приёма в тексте выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя: *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза* (С. Есенин); *Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака* (Ф. Тютчев).

Градация (лат. *gradatio* — «постепенное возвышение») — расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости: *Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза* (В. Солоухин); *Музыки бесполезные звуки, лишние звуки, непримеряемые тоны, болью не вызванные стоны* (Б. Слуцкий); *Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слезы лил, но ты не снизошла* (А. Блок).

Материал для лексического разбора

План лексического разбора слова

1. Сформулировать лексическое значение слова (самостоятельно или с помощью словаря).
2. Указать, в прямом или в переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то определить вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Выяснить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.
4. По словарю определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенность употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).
5. Определить происхождение слова (самостоятельно или с помощью словаря) — исконно русское или заимствованное.

Образец записи:

Задремали звёзды золотые. (С. Есенин)

1. *Задремать* — впасть в дремоту, заснуть лёгким сном.
2. Перен. знач. — олицетворение.
3. *Забиться, заснуть, погрузиться в сон, уснуть, забиться сном* — синонимы.
4. Нейтральное.
5. Исконно русское.

При проведении лексического разбора слов нужно обязательно пользоваться толковыми словарями, чтобы проверять, правильно ли вы понимаете их лексическое значение. Не забывайте также, что на экзамене вы сможете обратиться к соответствующему словарю, чтобы уточнить лексическое значение слов при выполнении заданий и написании изложения и сочинения.

Приведём небольшой список слов, на толкование значения которых нужно обратить внимание при подготовке к экзамену.

Абсурд. Нелепость, бессмыслица.

Автобиография. Описание своей жизни.

Авторитетный. Заслуживающий безусловного доверия, уважения.

Агентство. Организация, выполняющая поручения учреждений или частных лиц.

Агрессивный. Склонный к нападению, насилию; враждебный, захватнический.

Адекватный. Вполне соответствующий чему-либо, тождественный, совпадающий.

Аккомпанемент. Музыкальное сопровождение голоса.

Актуальный. Очень важный для настоящего момента; насущный.

Альтруист. Человек, отличающийся готовностью бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими личными интересами.

Амбиция. Обострённое самолюбие, чрезмерно преувеличенное чувство собственного достоинства.

Амнистия. Смягчение наказания или полное освобождение от наказания лиц, осуждённых судом, осуществляемое верховной властью.

Антипатия. Чувство неприязни, нерасположение к кому-либо или чему-либо.

Аншлаг. Объявление у кассы театра, что все билеты проданы.

Апартаменты. Большое, роскошное помещение.

Апатичный. Отличающийся апатией, то есть состоянием полного безразличия, безучастности, равнодушия.

Апеллировать. Обжаловать, просить о пересмотре.

Аполитичный. Безразличный к политике.

Аукцион. Публичная продажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену.

Бандероль. Упакованное в бумагу небольшое почтовое отправление.

Барометр. Прибор для измерения атмосферного давления.

Безалаберный. Отличающийся неорганизованностью; безответственный, легкомысленный.

Безапелляционный. Не допускающий возражений и сомнений, категоричный.

Безукоризненный. Не имеющий недостатков, безупречный, совершенный.

- Безучастный.** Не проявляющий склонности, пристрастия, внимания, интереса к чему-либо, равнодушный.
- Беллетристика.** Повествовательная художественная литература (преимущественно романы, повести, рассказы).
- Бенефис.** Спектакль, сбор от которого полностью или частично поступает в пользу артиста.
- Беспринципный.** Не имеющий определённых убеждений, пренебрегающий моральными нормами.
- Бестселлер.** Книга, пользующаяся наибольшим спросом у массового читателя.
- Благотворительный.** Связанный с оказанием материальной помощи нуждающимся.
- Буклет.** Печатное издание на одном листе, складывающемся тетрадкой или ширмочкой.
- Вакансия.** Незанятая должность в учреждении.
- Вензель.** Начальные буквы имени и фамилии или имени и отчества, обычно переплетающиеся между собой и образующие узор.
- Вербовать.** Набирать добровольцев, нанимать на работу, привлекать.
- Ветеринар.** Специалист, лечащий животных.
- Витраж.** Картина или узор из цветного стекла.
- Витрина.** Место за окном магазина, застеклённый шкаф или ящик под стеклом для показа разных предметов, товаров.
- Визуальный.** Непосредственно воспринимаемый зрением; наблюдаемый зрительно.
- Виртуальный.** Возможный, такой, который может проявиться при определённых условиях; не имеющий физического воплощения или отличающийся от реального, существующего.
- Возмездие.** Кара за причинённое зло.
- Вотчина.** Родовое имение крупного землевладельца, переходившее по наследству от отца к детям или ближайшим родственникам.
- Галантный.** Изысканно вежливый, обходительный, любезный.
- Гармония.** Согласованность, соразмерность, стройность в сочетании чего-либо, благозвучие.
- Геральдика.** Составление, истолкование и изучение гербов.

Гравюра. Выгравированный рисунок (воспроизведение рисунка путём вырезания его на каком-нибудь твёрдом материале).

Дезинформировать. Сообщать искажённые или ложные сведения.

Декларация. Официальное или торжественное, программное заявление.

Делегат. Выборный представитель.

Деликатес. Изысканное кушанье.

Демагог. Человек, который преднамеренно искажает факты, использует лесть, лживые обещания и т.п. для достижения своих корыстных целей.

Дерматин. Вид искусственной кожи типа клеёнки.

Десерт. Сладкие блюда, фрукты, подаваемые в конце обеда.

Деспотичный. Склонный к попиранию воли и желаний других.

Диапазон. Совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту.

Дискутировать. Публично обсуждать что-либо.

Дисфункция. Нарушение, расстройство функций внутренних органов человека, животного.

Достоверный. Соответствующий действительности.

Жалюзи. Оконные шторы из деревянных или пластиковых пластинок на шнурах.

Закоснелый. Утративший подвижность, гибкость; устарелый, отсталый.

Заурядный. Ничем не выделяющийся, посредственный.

Изморось. Очень мелкий дождь.

Изразец. Плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью.

Икебана. Искусство составления букетов из живых или засушенных растений, культивируемое в Японии.

Иллюзионист. Артист, показывающий номера, которые построены на обмане зрения или умении на время отвлечь внимание зрителя.

Импровизация. Словесное или музыкальное произведение, сочинённое во время исполнения, без предварительной подготовки.

Ингредиент. Составная часть какого-либо сложного соединения или смеси.

Инициалы. Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии.

Инквизиция. Следственный и карательный орган католической церкви, с крайней жестокостью преследовавший её противников (в Средние века).

Иррациональный. Непостигаемый разумом, мышлением; такой, какой не может быть выражен понятиями логики.

Кавалькада. Группа всадников на прогулке.

Какофония. Негармоничное, неблагозвучное сочетание звуков.

Каллиграфия. Искусство писать ровным и красивым почерком.

Канделябр. Подсвечник с разветвлениями для нескольких свечей или ламп.

Капитулировать. Сдаваться.

Катаклизм. Стихийное бедствие, катастрофический, разрушительный переворот в природе или обществе.

Коллекция. Систематизированное собрание однородных предметов.

Коммуникабельный. Легко вступающий в контакт с другими людьми.

Комплимент. Похвала, лестное для кого-то замечание.

Конгломерат. Бессистемное, механическое соединение чего-либо разнородного (понятий, предметов).

Констатировать. Устанавливать факт, наличие чего-либо.

Косный. Тяготеющий к привычному, невосприимчивый к новому, прогрессивному.

Кредо. Твёрдые убеждения, взгляды, основы мировоззрения.

Лабиринт. Сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог.

Лацкан. Отворот пиджака, пальто.

Легальный. Допускаемый законом, признанный, открытый.

Лояльный. Держащийся в пределах законности, в пределах нейтрального отношения к чему-либо.

Мадригал. Небольшое лирическое стихотворение, посвящённое даме и восхваляющее её.

Манускрипт. Рукопись, преимущественно древняя.

Менеджер. Наёмный управляющий предприятием; специалист по вопросам организации управления в производстве и других областях.

Меморандум. Дипломатический документ, излагающий взгляды правительства по какому-либо вопросу.

Меценат. Богатый покровитель науки и искусства.

Мизантроп. Человек, склонный к отчуждению от людей, ненависти к ним.

Монография. Научный труд, углублённо разрабатывающий одну тему, один круг вопросов.

Новелла. Рассказ или небольшая повесть.

Ностальгия. Тоска по родине.

Обескуражить. Лишить уверенности в себе.

Овация. Бурные аплодисменты.

Оказия. Удобный случай для отправки с кем-либо письма, посылки.

Оппонент. Противник в споре.

Орнамент. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений прикладного искусства.

Орнитолог. Специалист, изучающий птиц и их распространение.

Паритет. Равенство, равноправие сторон.

Парча. Плотная узорчатая шёлковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными линиями.

Патриархальный. Верный старине, отживший, устарелый.

Пацифизм. Мировоззрение, осуждающее всякие войны и требующее мира на земле.

Пессимизм. Мрачное мироощущение, при котором человек во всём видит тёмные стороны, не верит в будущее, в успех.

Периферия. Местность, удалённая от центра.

Пиетет. Глубокое уважение, благоговение.

Полемизировать. Спорить с кем-либо.

Полномочие. Право, предоставленное кому-либо на совершение чего-либо.

Портупеля. Ремень, привязь для ношения оружия или полевой сумки.

Пресс-секретарь. Представитель власти по делам печати.

Приватизация. Передача собственности в частные руки.

Продюсер. Лицо, которое организует производство кинофильма, проекта, связанного с эстрадными выступлениями, осуществляя финансовый и идейно-художественный контроль за ходом съёмок или развёртывания проекта.

Профанация. Искажение чего-нибудь невежественным, оскорбительным обращением.

Пунктуальный. Крайне точный, аккуратный в исполнении чего-либо.

Радужный. Сердечный, ласковый, открытый по отношению к людям.

Регламент. Совокупность правил, регулирующих порядок какой-либо деятельности.

Резюме. Краткое изложение (или вывод) сути обсуждаемой темы, книги или статьи.

Рейтинг. Степень положительной оценки общественным мнением (устанавливаемым путём предварительного опроса) деятельности политических лидеров, радио- и телепрограмм.

Репортаж. Сообщение о местных событиях, о событиях дня, информация (в печати, по радио, телевидению).

Репродукция. Воспроизведение рисунка, картины, печатного текста.

Репутация. Общественное мнение, сложившееся о ком-то или о чём-то.

Респектабельный. Почтенный, достойный, вызывающий уважение.

Рецидивист. Человек, совершивший преступление, аналогичное тому, за которое он был ранее осуждён.

Рутин. Консерватизм, застой.

Сейсмограф. Прибор для записи упругих колебаний земной коры, вызванных землетрясениями или искусственными взрывами.

Сервис. Оказание услуг населению.

Серпантин. Длинная узкая бумажная цветная лента, которую бросают в публику на праздничных вечерах.

Симпатичный. Располагающий к себе, приятный.

Скептицизм. Критически-недоверчивое отношение к чему-либо, крайнее сомнение в чём-либо.

Скипетр. Символ царской власти — жезл, украшенный драгоценностями, резьбой, чеканкой.

Скрупулёзный. Точный до мелочей, предельно тщательный.

Сметливый. Хорошо и быстро соображающий, догадливый.

Солидный. Основательный, серьёзный; важный, степенный.

Солярий. Площадка для принятия солнечных ванн.

Спидометр. Прибор для измерения скорости транспортного средства (автомобиля, мотоцикла и т.п.).

Суверенитет. Полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешних отношениях.

Стабильный. Постоянный, устойчивый.

Стажёр. Лицо, проходящее испытательный стаж.

Сувенир. Подарок, изделие на память о городе, стране и т.п.

Суфлёр. Работник театра, следящий за ходом спектакля по выверенному тексту и подсказывающий актёрам слова роли в случае необходимости.

Телепатический. Связанный со способностью передавать мысли и чувства на расстоянии.

Террариум. Специальное помещение для разведения, содержания и демонстрации пресмыкающихся.

Торец. Боковая сторона дома.

Трельяж. Трёхстворчатое зеркало.

Тривиальный. Неоригинальный, пошлый, избитый.

Триптих. Произведение изобразительного искусства, состоящее из трёх частей, сюжетно или по идее объединённых картин.

Триумф. Успех, победа, торжество.

Уникальный. Редкий, единственный в своём роде.

Факсимиле. Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи и т.п. при помощи фотографии, гравирования.

Фамильярный. Неуместно развязный, слишком непринуждённый, бесцеремонный.

Фарватер. Путь для безопасного прохода судов, обычно ограждённый сигнальными знаками.

Фарисейство. Лицемерие, ханжество.

Фиаско. Неуспех, полная неудача.

Фикция. Намеренно созданное, измышленное положение, построение, не соответствующее действительности и обычно используемое с какой-нибудь определённой целью.

Филиал. Часть какого-то предприятия, учреждения.

Фреска. Рисунок по сырой штукатурке, сделанный водяными красками.

Цензура. Надзор за печатью и средствами массовой информации.

Цинизм. Пренебрежение нормами общественной морали, нравственности.

Шантажист. Человек, занимающийся вымогательством, запугиванием с целью создать выгодную для себя обстановку.

Шокировать. Приводить в смущение нарушением правил приличия, общепринятых норм.

Штраф. Денежное взыскание.

Штудировать. Тщательно изучать что-либо.

Штурман. Специалист по вождению кораблей, самолётов.

Эгоист. Человек, ставящий личные интересы выше интересов других людей.

Экваториальный. Расположенный на экваторе или близ экватора; тропический.

Эквилибристика. Вид циркового искусства: совокупность упражнений и трюков, выполняемых на неустойчивых предметах и требующих от исполнителя способности сохранять равновесие.

Эксперт. Специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-нибудь вопроса.

Экспонат. Предмет для обозрения в музее, на выставке.

Экспорт. Вывоз чего-либо за границу.

Экспресс. Транспортное средство, идущее с повышенной скоростью и остановками только в крупных пунктах.

Экспромт. Речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемое без подготовки в момент произнесения.

Экстравагантный. Расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный, вызывающий.

Экстремальный. Крайний, предельный, выходящий за рамки обычного.

Экстренный. Срочный, неотложный.

Эксцентричный. Крайне своеобразный, необычный до странности.

Эмоция. Чувство, переживание.

Юмореска. Небольшое художественное произведение юмористического характера.

Особого внимания при подготовке к экзамену требуют **паронимы** (греч. *para* — ‘около, рядом, возле’ + греч. *опута* — ‘имя’) — близкие по звучанию однокоренные слова, обозначающие разные понятия. Таких слов в русском языке немало, и употребление их в речи связано с определенными затруднениями: *абонентный* — *абонентский*, *представить* — *предоставить*, *здравица* — *здравница*, *гарантийный* — *гарантированный*, *скрытный* — *скрытый*, *запасный* — *запасливый*, *памятный* — *памятливый*, *понятный* — *понятливый*, *соседний* — *соседский*, *удобный* — *удобливый*, *одеть* — *надеть*, *удачный* — *удачливый* и т.п.

Ошибки в употреблении слов-паронимов связаны прежде всего с тем, что эти слова обладают определённым сходством в звучании, морфемном строении (у них один и тот же корень), грамматических признаках (это слова одной части речи). Корень придаёт им и общность в лексическом значении. Тем не менее у этих слов **разные значения**, что и нужно учитывать при употреблении их в речи и выполнении заданий. Приведём небольшой словарь паронимов, анализ которых поможет избежать в речи их неправильного использования.

СЛОВАРИК ПАРОНИМОВ

Абонемент. Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент в театр.*

Абонент. Владелец абонемента. *Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).

Адресант. Тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение); отправитель. *Адресант пишет.*

Адресат. Тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение); получатель. *Направить адресату.*

Безделица. Нечто, не имеющее значения. *Синонимы:* пустяк, мелочь. *Сущая безделица.*

Бездельница. Особа женского пола, которая бездельничает, ведёт праздный образ жизни. *Молодая бездельница.*

Белеть. 1. Становиться белым. *Лицо белеет от страха.* 2. Выделяться своим белым цветом, виднеться. *Белеет вершина горы.*

Белить. 1. Покрывать белым. *Белить потолок.* 2. Делать что-либо белым, подвергая особой обработке, отбеливать. *Белить ткань.*

Болотистый. Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. Болотистая местность.

Болотный. 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т.п. *Болотная вода.* 2. Живущий, произрастающий на болоте. *Болотная птица.*

Вбежать. Бегом проникнуть куда-либо, в пределы чего-либо. *Вбежать в комнату.*

Взбежать. Бегом подняться на какое-либо возвышение. *Взбежать по лестнице.*

Ветреный. 1. С ветром, сопровождаемый ветром. *Ветреная погода.* 2. Легкомысленный, непостоянный; несерьёзный. *Ветреный поступок. Ветреное поведение.*

Ветровой. 1. Относящийся к ветру. *Ветровой шквал.* 2. Служащий для защиты от ветра. *Ветровые заграждения.*

Ветряной. Приводимый в действие силой ветра. *Ветряное колесо.*

Гармонический. Относящийся к гармонии; основанный на принципах гармонии. *Гармонический ряд* (музыкальный термин).

Гармоничный. Содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого. *Гармоничная личность.*

Генеральный. 1. Главный, основной, ведущий. *Генеральный директор.*

2. Общий, всеобщий, основательный. *Генеральная уборка.*

Генеральский. Относящийся к генералу, принадлежащий ему. *Генеральские погоны.*

Годовалый. В возрасте одного года; пролежавший, просуществовавший год. *Годовалая дочь.*

Годовой. 1. Относящийся к целому году; получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на год. *Годовой план.* 2. Совершающийся один раз в год. *Годовой отчет.*

Гоночный. Предназначенный для гонок, то есть для состязаний в скорости езды. *Гоночный велосипед.*

Гончий. Приученный гнать, преследовать зверя на охоте; быстрый в беге. *Гончий пес.*

Гончарный. Относящийся к изготовлению изделий из глины. *Гончарный круг.*

Гончарский. Принадлежащий гончару, относящийся к нему. *Гончарский дом.*

Горделивый. Важный, исполненный сознания своей ценности, превосходства. *Горделивая поза.*

Гордый. 1. Обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения. *Гордый человек.* 2. Испытывающий чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, чувство своего превосходства в чём-либо; исполненный гордости; выражающий гордость; величественный, величавый; высокий, возвышенный. *Гордая мечта.*

Горный. 1. Связанный с горами, относящийся к ним. *Горный житель.* 2. Минеральный, добываемый из недр земли; относящийся к разработке недр. *Горный известняк.*

Горский. Относящийся к горцам. *Горские народы.*

Горючий. 1. Способный гореть. *Горючая жидкость.* 2. Вызываемый чувством горя, огорчения. *Горючие слёзы.*

Горячий. Имеющий высокую температуру, сильно нагретый. *Горячий утюг.*

Дипломат. Должностное лицо ведомства иностранных дел. *Российский дипломат.*

Дипломант. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант конкурса артистов эстрады.*

Дождевой. Связанный с дождем, вызванный дождем, несущий дождь, предназначенный для защиты от дождя. *Дождевые капли.*

Дождливый. *С частыми дождями. Дождливая осень.*

Дружественный. Дружеский, дружелюбный, взаимно благожелательный. *Дружественные страны.*

Дружный. 1. Связанный дружбой, взаимным согласием, единомысленный. *Дружный класс.* 2. Происходящий одновременно, совместно. *Дружный хохот.*

Жалостливый. Проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию. *Жалостливое существо.*

Жалостный. Вызывающий сочувствие, сострадание, беспомощный. *Жалостная песня.*

Жёсткий. 1. Твёрдый, крепкий, плотный на ощупь. *Жёсткий матрац.* 2. Суровый, резкий. *Жёсткий характер.* 3. Не допускающий отклонений, строгий. *Жёсткие требования. Жёсткий график.*

Жестокий. 1. Крайне суровый, безжалостный, беспощадный. *Жестокие нравы.* 2. Очень сильный, выходящий за пределы обычного. *Жестокое сопротивление. Жестокие морозы.*

Живительный. Укрепляющий силы, оживляющий, дающий жизнь. *Живительный родник.*

Живучий. 1. Жизнеспособный, выносливый. *Живучее растение.* 2. Прочно сохраняющийся, устойчивый. *Живучие обычаи.*

Заводной. 1. Приводимый в действие с помощью завода (приспособления в механизме), способный механически двигаться. *Заводная кукла.* 2. Относящийся к приспособлению, посредством которого механизм приводится в действие. *Заводной ключ.*

Заводской. Относящийся к заводу (промышленному предприятию). *Заводской рабочий.*

Запасливый. Предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным. *Запасливый человек.*

Запасный. Заготовленный или оставленный на случай нужды, особой необходимости, резервный. *Запасный выход.*

Земляной. 1. Относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли. *Земляные работы.* 2. Живущий или находящийся в земле. *Земляное насекомое.* 3. Составная часть некоторых ботанических и зоологических названий. *Земляной орех.*

Земной. 1. Относящийся к Земле — планете. *Земное тяготение.* 2. Относящийся к земле как месту жизни и деятельности человека. *Земная цивилизация.* 3. Обыденный, житейский, чуждый возвышенных духовных стремлений. *Земные блага.*

Золотеть. 1. Становиться подобным золоту, приобретать цвет золота. *Золотеет пшеница.* 2. Выделяться своим золотым цветом; блестеть как золото (о чём-либо золотистом, блестящем). *Золотеет купол в вышине.*

Золотить. 1. Покрывать слоем золота. *Золотить поверхность купола.* 2. Освещающая, придавать чему-либо золотистый цвет, оттенок. *Солнце золотит вершины гор.*

Зрительный. 1. Относящийся к зрению. *Зрительная память. Зрительный нерв.* 2. Предназначенный для зрителей. *Зрительный зал.*

Зрительский. Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительский восторг, смех, отзыв.*

Зубастый. С большими, сильными зубами. *Зубастый крокодил.*

Зубной. Относящийся к зубам, связанный с зубами. *Зубная боль.*

Зубы. Костные образования, органы во рту человека и животного, служащие для схватывания, откусывания и разжёвывания пищи. *Здоровые зубы.*

Зубья. Выступы, обычно острые, на чём-либо (на инструменте, орудии, части машины и т.п.), зубцы. *Зубья пилы.*

Иголочный. 1. Относящийся к иголке, к её производству. 2. Похожий на иглу, узкий, тонкий. *Иголочное производство.*

Игольчатый. Имеющий вид иголок, состоящий из игл, из множества игловидных частиц. *Игольчатая поверхность.*

Изморозь. Род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе. *Серебристая изморозь.*

Изморось. Очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось.*

Искусный. Обладающий высоким мастерством в чём-либо; умелый. *Искусный мастер.*

Искусственный. Сделанный наподобие настоящего, природного. *Искусственный спутник Земли.*

Каменистый. Обильный камнями. *Каменистая почва.*

Каменный. Признак твёрдой горной породы в виде сплошной массы или отдельных кусков. *Каменная глыба.*

Клеёночный. Относящийся к производству клеёнки. *Клеёночная фабрика.*

Клеёнчатый. Сделанный из клеёнки, обтянутый, обитый клеёнкой. *Клеенчатый фартук.*

Клеточный. 1. Относящийся к клетке (помещению для птиц или животных). Клеточное разведение пушных зверей. 2. Относящийся к клетке — простейшей единице строения организма (биол.). *Клеточное ядро.*

Клетчатый. С рисунком в клетку. *Клетчатая юбка.*

Командированный. Находящийся в командировке, получивший командировку. *Командированный журналист.*

Командировочный. Относящийся к командировке. *Командировочное удостоверение.*

Конный. 1. Предназначенный для коней, для их содержания; служащий для езды на конях. *Конный двор. Конная дорога.* 2. Действующий с помощью коней, приводимый в движение конями. *Конная тяга.* 3. Состоящий из всадников, из конницы. *Конная армия.*

Конский. 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. *Конский хвост.* 2. Составная часть некоторых ботанических названий. *Конский каштан.*

Коптеть. Покрываться копотью. *Лампа закоптела от дыма.*

Коптить. Окуривать, пропитывать дымом, приготовляя в пищу. *Коптить рыбу.*

Коренной. 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. *Коренное население.* 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. *Коренная причина.*

Корневой. 1. Относящийся к корню растения. *Корневой ствол.* 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.). *Корневая часть слова* (морфема).

Леденеть. Превращаться в лед, покрываться льдом. *Леденеют крылья самолета.*

Леденить. Холодить, остужать, пронизывать холодом, приводить в оцепенение. *Мороз леденит лицо.*

Лесистый. Заросший лесом. *Лесистая местность.*

Лесной. Такой, который относится к лесу, находится в лесу. *Лесной воздух.*

Лоджия. Род балкона, углублённого в здание. *Квартира с лоджией.*

Ложа. Место в зрительном зале, отделённое для нескольких лиц. *Театральная ложа.*

Малопонятливый. Не обладающий достаточной понятливостью, сообразительностью, бестолковый. *Малопонятливый ученик.*

Малопонятный. Недостаточно понятный, плохо доступный пониманию, неясный. *Малопонятный текст.*

Мирный. 1. Любящий мир, согласие, не склонный к вражде, к ссорам. *Мирный характер.* 2. Не военный, протекающий в обстановке мира, не нарушаемый войной. *Мирная политика.*

Мировой. 1. Относящийся к миру, Вселенной. *Мировое пространство.* 2. Охватывающий земной шар, все народы земного шара, всемирный. *Мировая история.* 3. Очень хороший, замечательный. *Мировой парень.*

Мороженный. Подвергшийся замораживанию, замороженный; мёрзлый. *Мороженные овощи.*

Морозный. Относящийся к морозу как явлению природы, холодный, студёный. *Морозный день.*

Невежа. Грубый, невоспитанный человек. *Он настоящий невежа.*

Невежда. Малообразованный человек, а также человек, не сведущий в какой-либо области. *В математике он был сущим невеждой.*

Обделить. 1. Лишить кого-либо чего-нибудь при дележе, раздаче, распределении, недодать ему того, что получили другие. *Обделить, обойти младшего сына.* 2. В недостаточной мере наделить какими-либо качествами, свойствами, лишить каких-либо качеств, свойств. *Обделить умом.*

Одеть. 1. Дать, подарить что-либо нескольким, многим, наделить. 2. Одарить какими-либо качествами, свойствами. *Судьба оделила талантом и красотой.*

Обхватить. Заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т.д., плотно прижать кого-, что-либо к себе. *Медведь обхватил дерево лапами.*

Охватить. 1. Окружить, заключить в свои пределы, обнять, окутать. *Туман охватил долину.* 2. О чувствах, мыслях: овладеть полностью кем-, чем-либо. *Ревность охватила сердце.*

Одинокий. 1. Отделённый от других, себе подобных, находящийся отдельно. *Одинокий прохожий.* 2. Не имеющий семьи, родственников, близких, бессемейный. *Одинокий человек.*

Одиночный. 1. Действующий без помощи других или совершаемый одним лицом. *Одиночный полёт.* 2. Обособленный, предназначенный для одного, для пребывания без общения с другими. *Одиночная камера.* 3. Отдельный, случайный. *Одиночный выстрел.*

Одичавший. Ставший диким. *Одичавшее растение.*

Опечатать. Наложить печать на что-либо для сохранения в неприкосновенности. *Опечатать склад.*

Отпечатать. 1. Закончить печатание чего-либо. *Отпечатать рукопись книги.* 2. Сделать отпечаток чего-либо (пальцев, следов и т.д.). *Отпечатать следы на снегу.*

Опечатки. Ошибки в печатном тексте. *Досадные опечатки.*

Отпечатки. 1. Изображения, следы, оставшиеся на чём-либо от чего-либо. *Слабые отпечатки пальцев.* 2. Отличительная особенность, след чего-либо. *Видны отпечатки пережитого.*

Осветитель. 1. Лицо, ведающее освещением сцены, созданием световых эффектов в театре, на киносъёмках. *Опытный осветитель.* 2. Прибор, служащий для создания нужного освещения какой-либо поверхности. *Усовершенствованный осветитель.*

Осветлитель. Состав или прибор для осветления воды, жидкости. *Осветлитель бульона.*

Палатный. 1. Относящийся к палате (в лечебном учреждении, больнице). *Палатная медсестра.*

Палаточный. Относящийся к палатке, предназначенный для палаток, производимый в палатках. *Палаточный лагерь.*

Патриотический. Относящийся к патриотам; выражающий патриотизм. *Патриотические чувства.*

Патриотичный. Содержащий элементы патриотизма. *Патриотичное выступление.*

Поворотливый. 1. Способный легко маневрировать, двигаться. *Поворотливая повозка. Антоним: неповоротливый.* 2. Подвижный, ловкий. *Синонимы: проворный, расторопный. Поворотливый официант.*

Поворотный. 1. Служащий для поворота, повёртывания чего-либо (спец.). *Поворотный механизм.* 2. Переломный, создающий резкое изменение, перелом в чём-либо. *Поворотный момент.*

Поглотить. 1. Принять, вобрать в себя. *Море поглотило корабль.* 2. Потребовать много времени, затрат, усилий, энергии. *Решение этой проблемы поглотило много времени.*

Проглотить. 1. Глотая, пропустить через глотку и пищевод. *Проглотить пищу.* 2. Смолчать, не ответить на оскорбление, на что-либо обидное, неприятное, злое. *Проглотить оскорбление.* 3. Сказать что-либо невнятно, не полностью произнеся сло-

ва, фразы. *Проглотить фразы.* 4. Быстро, жадно прочитать. *Проглотить роман.*

Подпись. 1. Надпись под чем-нибудь. *Подпись под картиной.* 2. Собственноручно написанная фамилия. *Поставить свою подпись.*

Роспись. Живопись на стенах, потолках, предметах быта и т.п. *Старинная роспись.*

Полированный. С поверхностью, подвергшейся полировке; гладкий, с зеркальным блеском. *Полированная мебель.*

Полировочный. Предназначенный для полирования, применяемый при полировании, относящийся к полировке. *Полировочная паста, мастерская.*

Потёки. Следы от тёкшей жидкости. *Потёки на стене.*

Потоки. Стремительное или непрерывное движение текущей массы чего-либо (воды, жидкости, газа, людей и т.п.). *Поток машин.*

Предоставить. 1. Отдать в распоряжение, пользование кому-либо. *Предоставить комнату своим родственникам.* 2. Дать какое-нибудь право, возможность. *Предоставить отпуск.*

Представить. 1. Доставить, предъявить, сообщить. *Представить необходимые документы.* 2. Познакомить с кем-нибудь. *Представить гостя собравшимся.* 3. Признав достойным, ходатайствовать, просить о чём-нибудь. *Представить к награде.*

Работник. Человек, который работает, трудится. *Активный работник.* 2. Человек, профессионально занятый в какой-либо сфере трудовой деятельности. *Медицинский работник.*

Рабочий. Человек, профессионально занимающийся производственным трудом и принадлежащий к рабочему классу. *Квалифицированный рабочий.*

Разборный. Поддающийся разборке. *Разборный шкаф.*

Разборочный. Относящийся к разборке, предназначенный для неё. *Разборочный аппарат.*

Разборчивый. 1. Строгий в выборе, требовательный. *Разборчивый покупатель.* 2. Легкопонижаемый, чёткий. *Разборчивый почерк.*

Рыбий. Относящийся к рыбе, принадлежащий к ней. *Рыбий хвост.*

Рыбный. Связанный с разведением и добычей рыбы, с изготовлением из неё продукции, с покупкой и продажей рыбы; пахнущий рыбой. *Рыбное хозяйство.*

Сборный. Составленный из отдельных готовых элементов, собранный. *Сборный дом.*

Сборочный. Предназначенный для сборки машин и других устройств из готовых деталей, относящийся к сборке. *Сборочный конвейер.*

Сборчатый. Со сборками. *Сборчатая юбка.*

Складной. Такой, который можно складывать. *Складной зонтик.*

Складской. Относящийся к складу — специальному помещению для хранения чего-либо. *Складское помещение.*

Смертельный. 1. Такой, который может или должен привести к смерти, принести смерть. *Смертельный случай.* 2. Крайний, предельный в своём проявлении. *Смертельная усталость.*

Смертный. 1. Относящийся к смерти, связанный с ней. *Смертный час.* 2. Такой, который должен вызвать смерть. *Смертный приговор.*

Соседний. Расположенный вблизи, рядом с чем-либо, по соседству. *Соседние страны.*

Соседский. Относящийся к соседу, принадлежащий ему. *Соседский дом.*

Спасательный. Предназначенный, служащий для спасения (утопающих, потерпевших аварию и т.п.). *Спасательная служба.*

Спасительный. Несущий спасение, помогающий избавиться от опасности, беды, угрозы, от чего-либо неприятного, нежелательного. *Спасительная вера.*

Стекланный. 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. *Стекланное окно.* 2. О глазах: невыразительный, безжизненный. *Стекланный взгляд.*

Стекольный. Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него. *Стекольный завод.*

Стрелец. В русском государстве XVI—XVII вв.: военнослужащий особого постоянного войска. *Московские стрельцы.*

Стрелок. 1. Тот, кто умеет стрелять. *Искусный стрелок.* 2. Военнослужащий стрелковых войск. *Стрелок первого взвода.*

Тяготеть. 1. Испытывать тяготение, влечение, склонность к чему-либо; притягиваться к чему-либо. *Тяготеть к спорту.* 2. Постоянно угрожать кому-либо; угнетая, подавлять кого-либо. *Обвинение тяготеем над человеком.*

Тяготить. Только в форме 2 и 3-го лица. Быть в тягость кому-либо, обременять, подавлять, угнетать. *Ноша тяготит.*

Удачливый. Такой, которому всё удаётся, у которого во всём удача. *Удачливый сосед.*

Удачный. Удавшийся; положительный, хороший. *Удачный день.*

Усастый. С большими или очень густыми усами. *Усастый старик.*

Усатый. 1. Имеющий усы. *Антоним:* безусый. *Усатый человек.* 2. Обладающий усиками; составная часть биологических и зоологических названий. *Усатый кит.*

Хищнический. 1. Свойственный хищнику, грабительский. *Хищнический инстинкт.* 2. Бесхозяйственный, бесплановый, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения (перен.). *Хищнический промысел.*

Хищный. 1. Только полн. ф. О животных: питающийся животными. *Хищный зверь.* 2. Жадный, полный стремления овладеть кем-либо, чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника. *Хищная натура.*

Царский. 1. Относящийся к царю, принадлежащий ему. *Царский дворец.* 2. Относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём. *Царская власть.* 3. Роскошный, богатый. *Царский подарок.*

Царственный. Отличающийся величием, значительностью по размаху, величавый, горделивый. *Царственный жест.*

Цветастый. Покрытый особенно большим количеством цветов; с крупными цветами; с узором из цветов. *Цветастый платок.*

Цветистый. 1. Разноцветный, красочный, пёстрый. *Цветистая осень.* 2. Витиеватый, излишне украшенный. *Цветистая фраза.*

Цветной. 1. Окрашенный, имеющий какой-либо цвет или цвета, не чёрный, не белый. *Цветной линолеум.* 2. О людях, принадлежащих не к белой расе. *Цветное население.*

Цветовой. Относящийся к цвету, связанный с восприятием цвета. *Цветовые оттенки.*

Целый. 1. Только полн. ф. Весь без изъятия, полный. *Целый арбуз.* 2. Только полн. ф. Значительный, большой. *Целая эпоха.* 3. Невредимый, без изъяна, ущерба. *Вещь цела.*

Цельный. 1. Только полн. ф. Из одного вещества, из одного куска, сплошной, монолитный. *Цельный гранит.* 2. Только полн. ф. Не разбавленный, не снятой. *Цельное молоко.*

Чернеть. 1. Становиться чёрным, тёмным или чернее, темнее. *Серебро чернеет от времени.* 2. Только ф. 3-го л. Выделяться своим чёрным цветом, виднеться (о чём-либо чёрном, тёмном). *Впереди чернеет земля.*

Чернить. 1. Делать чёрным, красить в чёрное. *Чернить брови.* 2. Клеветать на кого-либо, порочить, пятнать. *Злые языки чернят поэта.* 3. Покрывать поверхность изделий из стали, железа, серебра чернью, окисляющим составом для предохранения от ржавчины. *Чернить серебро.*

Швейцар. Сторож при подъездах гостиниц, учреждений, жилых домов. *Усатый швейцар.*

Швейцарец. Житель Швейцарии. *Коренной швейцарец.*

Шляпный. Относящийся к производству шляп (мужских и женских головных уборов), предназначенный для шляп. *Шляпное ателье.*

Шляпочный. Имеющий шляпку (верхнюю расширенную часть чего-либо — стержня, ножки и т.п.). *Шляпочные грибы.*

Шутливый. 1. Склонный к шуткам, любящий шутить (о человеке). *Шутливое настроение.* 2. Представляющий собой

шутку, имеющий характер шутки, совершаемый не всерьёз, ради шутки. *Шутливый разговор.*

Шуточный. Представляющий собой шутку; весёлый, забавный. *Шуточное стихотворение.*

Экскаватор. Землеройная машина для выемки, погрузки и отвала грунта, используется при дорожных, горных и других работах. *Одноковшовый экскаватор.*

Эскалатор. Вид подъёмника — движущаяся лестница. *Эскалатор в метро.*

Тренировочные задания по лексике и фразеологии

1. Каково лексическое значение слова **парча**?

- 1) тонкая ткань из натурального шёлка
- 2) плотная шерстяная ткань с мелкими рубчиками по диагонали
- 3) гладкая, блестящая шёлковая ткань
- 4) плотная узорчатая шёлковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными линиями

2. В каком значении употреблено слово **масштаб** в следующем предложении?

Негативное воздействие человека на окружающую среду при-
няло угрожающие масштабы, и, чтобы в корне улучшить поло-
жение, понадобятся целенаправленные и продуманные действия.

- 1) отношение длины линий на карте, чертеже к действи-
тельной длине
- 2) прочность, основательность, солидность
- 3) размах, охват, значение
- 4) расстояние между крайними точками чего-либо раскры-
того, распространённого, расставленного

3. Каково лексическое значение слова **инквизиция**?

- 1) издевательство, мучение, пытка
- 2) следственный и карательный орган католической церк-
ви, с крайней жестокостью преследовавший её противни-
ков (в Средние века)
- 3) орудие, средство мести
- 4) учреждение государственной безопасности

4. Каково значение слова орнитолог ?

- 1) специалист, изучающий отношения растительных и животных организмов на той или иной территории
- 2) специалист, изучающий состояние окружающей среды и её воздействие на животных
- 3) специалист, изучающий флору и фауну водоёмов
- 4) специалист, изучающий птиц и их распространение

5. В каком значении употреблено слово лицедейство в следующем предложении?

Театр — это Жизнь, это дивное лицедейство, горькая усада, сладчайшая боль...

- 1) премьеры спектакля
- 2) притворство, обман
- 3) настороженное поведение
- 4) коварство, вероломство

6. В каком значении употреблено слово гарь в следующем предложении?

Плохо только, что теперь здесь на много-много лет останется мёртвая гарь, и ещё не скоро зазеленеют на месте пожарища первые деревца.

- 1) мелкие, сыпучие остатки от сгорания каменного угля
- 2) выгоревшее или выжженное место в лесу
- 3) лес, поваленный бурей
- 4) место, заросшее бурьяном

7. В каком значении употреблено слово топляк в следующем предложении?

Под давлением экологов уже прекращены перевозки нефтепродуктов по Байкалу, остановлен сплав леса по рекам и самому озеру, но берега многих речек бассейна Байкала всё же остаются заваленными топляком.

- 1) следы разлившихся нефтепродуктов на поверхности воды
- 2) сплав леса по рекам и озёрам
- 3) затонувшие брёвна при сплаве леса по реке или озеру
- 4) водяное травянистое растение, образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды

8. В каком значении употреблено слово **трофей** в следующем предложении?

Сейчас, в начале двадцать первого века, охотничьи трофеи уже не воспринимаются как подвиг человека и вызывают у нас возмущение и жалость к братьям нашим меньшим.

- 1) имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника
- 2) убитая дичь, звери
- 3) предметы, приспособления, которыми снаряжается охотник
- 4) предметы для отслеживания и ловли зверей, птиц

9. В каком значении употреблено слово **лудить** в данном тексте?

Крестьяне приволжских деревень, ютившихся вокруг торгового села Хохлома, издавна занимались ложкарно-посудным делом. Из дерева вырезали, вытачивали, выдалбливали ложки и иную утварь. Чтобы изделие стало гладким, его шпаклевали раствором глины. Для крепости покрывали олифой и закаляли в печи. Потом лудили, и дерево как будто исчезало. На серебристую поверхность виртуозным движением мастер наносил растительные узоры красной или чёрной краской.

- 1) соединять части чего-либо при помощи расплавленного металла
- 2) покрывать, заполняя трещины, щели пастообразной замазкой
- 3) покрывать тонким слоем олова для предохранения от окисления
- 4) покрывать поверхность цветными узорами

10. В каком примере допущена лексическая ошибка?

- 1) причинить боль
- 2) стилистические пометки
- 3) играть роль
- 4) иметь значение

11. В каком примере допущена лексическая ошибка?

- 1) проблемная статья
- 2) особая значимость
- 3) выполнять продукцию
- 4) существо вопроса

12. В каком примере нет лексической ошибки?

- 1) памятный сувенир
- 2) романтическая история
- 3) сытная жизнь
- 4) каждая минута времени

13. В каком предложении не использован синоним существительного **беспокойство**?

- 1) Он бы успокоился на мой счёт; тревога бы у него прошла за меня.
- 2) Он посмотрел на свои тонкие исхудавшие пальцы, и старые, загнанные внутрь обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа его сжалась в смятении и боли.
- 3) Она ждала, тревожно прислушиваясь, и внезапно вздрогнула, когда снаружи донёсся к нам глухой смешанный шум.
- 4) В лице её я заметил какое-то нервное волнение.

14. В каком примере неправильно дана пара синонимов?

- 1) дистанция — расстояние
- 2) фиаско — победа
- 3) приоритет — первенство
- 4) функционировать — работать

15. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) узы, оковы, путы
- 2) воображение, фантазия, вымысел
- 3) усердие, одолжение, услуга
- 4) холм, пригорок, возвышенность

16. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) чахнуть, угасать, таять
- 2) одобрять, хвалить, хвастаться
- 3) хитрить, лукавить, лицемерить
- 4) устать, измучиться, изнемогать

17. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) баснословный, мизерный
- 2) благоговейно, непочтительно
- 3) равнодушие, индифферентность
- 4) сумасбродство, благоразумие

18. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) густой, редкий
- 2) радоваться, горевать
- 3) ускорение, замедление
- 4) цветок, дерево

19. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?

- 1) **потерянный** взгляд
- 2) **сорванный** цветок
- 3) **натянутые** отношения
- 4) **подавленное** состояние

20. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?

- 1) **распущенный** ребёнок
- 2) **рассеянные** семена
- 3) **открытая** душа
- 4) **танцующая** пара

21. В каком ряду сочетаний слов все имена прилагательные употреблены в прямом значении?

- 1) громкий голос, громкий крик, громкое дело, громкий выстрел
- 2) ледяная глыба, ледяная гора, ледяной взгляд, ледяные просторы
- 3) холодный чай, холодное сердце, холодный ветер, холодный день
- 4) тёплый свитер, тёплые сапоги, тёплый дом, тёплая кофточка

22. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?

- 1) важная птица, птица высокого полета
- 2) в мгновение ока, в два счёта
- 3) во всю ивановскую, во время оно
- 4) сломя голову, что есть мочи

23. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?

- 1) вывести на чистую воду, вывести в люди
- 2) вставлять палки в колёса, перебегать дорогу
- 3) втирать очки, водить за нос
- 4) гнуть спину, проливать пот

24. Какой фразеологический оборот имеет значение «безобидный, кроткий»?

- 1) волк в овечьей шкуре
- 2) тише воды, ниже травы
- 3) вольная птица
- 4) заячья душа

25. Какой фразеологический оборот имеет значение «мера, под которую насильственно подгоняют что-то»?

- 1) тришкин кафтан
- 2) прокрустово ложе
- 3) дамоклов меч
- 4) пиррова победа

26. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма **кот заплакал**?

- 1) грустно
- 2) вредно
- 3) мало
- 4) глупо

27. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма **поставить крест**?

- 1) выделить
- 2) уважать
- 3) отказаться
- 4) подозревать

28. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **авторитетный** — влиятельный, властный
- 2) **ежесуточный** — совершающийся каждые сутки
- 3) **доходный** — прибыльный
- 4) **диета** — лечебное голодание

29. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **жестикулировать** — сопровождать речь жестами
- 2) **абстрактный** — отвлечённый
- 3) **каллиграфия** — умение писать грамотно
- 4) **земляк** — уроженец одной с кем-то местности

30. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **этикет** — установленный порядок поведения
- 2) **иронизировать** — тонко вышучивать, насмехаться
- 3) **циркулировать** — пользоваться циркулем
- 4) **акционер** — владелец акций

31. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **экзаменатор** — человек, который принимает экзамен
- 2) **демонстрировать** — выйти на демонстрацию
- 3) **циничный** — непристойный, бесстыдный
- 4) **энтузиазм** — сильное воодушевление, увлечение

32. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **багряный** — кроваво-красный (о цвете)
- 2) **контекст** — относительно законченная в смысловом отношении часть текста
- 3) **яхта** — большая и лёгкая парусная лодка
- 4) **экспорт** — ввоз товара в страну для продажи

33. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **сентиментальный** — особо тщательный, до мелочи точный
- 2) **абориген** — коренной житель той или иной страны
- 3) **баобаб** — тропическое дерево с очень толстым стволом
- 4) **акватория** — участок водоема, водной поверхности

34. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **аббревиатура** — сложносокращённое слово
- 2) **деспотичный** — склонный к подавлению воли и желаний других
- 3) **исчерпывающий** — всесторонний, полный, законченный
- 4) **ностальгия** — неприятные воспоминания

35. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **биография** — описание жизни кого-либо
- 2) **вернисаж** — торжественное открытие выставки
- 3) **аэробус** — двухпалубный самолёт для перевозки большого количества людей
- 4) **мантия** — головной убор

36. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **должность** — служебная обязанность, служебное место
- 2) **визит** — кратковременное посещение преимущественно официального характера
- 3) **тушь** — короткое музыкальное произведение
- 4) **скипетр** — символ царской власти — жезл, украшенный драгоценностями, резьбой, чеканкой

37. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?

- 1) **менеджер** — наёмный управляющий предприятием; специалист по вопросам организации управления в производстве и других областях
- 2) **диктат** — требование, указание, навязанное для безусловного выполнения
- 3) **эмигрировать** — въехать в страну на постоянное место жительства
- 4) **буклет** — печатное издание на одном листе, складываемся тетradкой или ширмочкой

38. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) **советник** — название некоторых должностных лиц
- 2) **советчик** — тот, кто дает советы
- 3) **стекольный** — состоящий или сделанный из стекла; застеклённый
- 4) **стеклянный** — невыразительный, безжизненный взгляд

39. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) **экономный** — требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах
- 2) **экономический** — бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию
- 3) **жалостливый** — проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию
- 4) **жалостный** — вызывающий к сочувствию, состраданию, возбуждающий их у кого-либо

40. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) **безответный** — не получающий, не дающий ответа
- 2) **безответственный** — не несущий или не сознающий ответственности
- 3) **болотный** — живущий, произрастающий на болоте
- 4) **болотистый** — предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту

41. Каково лексическое значение устаревшего слова **мансарда**?

- 1) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца
- 2) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома
- 3) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косяной стеной
- 4) особняк в виде башни

42. Каково лексическое значение устаревшего слова **верста**?

- 1) старинная мера длины, равная 1,06 км
- 2) старинная мера длины, равная 4,4 см
- 3) старинная мера длины, равная 0,711 м
- 4) старинная мера длины, равная расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами

43. Каково лексическое значение слова *заглавный*?

- 1) самый важный, основной, наиболее существенный среди других
- 2) находящийся в центре, в середине чего-либо
- 3) старший по положению, возглавляющий кого- или что-либо
- 4) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо

44. В каком предложении слово *гордыня* употреблено неправильно?

- 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.
- 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
- 4) Новый видеоплеер — гордыня Николая.

45. В каком предложении слово *каменистый* употреблено неправильно?

- 1) На извилистую горную дорогу обрушилась каменистая глыба.
- 2) Эта местность известна своей каменистой почвой.
- 3) Долина реки прямая, в нижней части открытая и каменистая.
- 4) Земля на этом участке каменистая, трудная для обработки.

46. В каком предложении слово *одеть* употреблено неправильно?

- 1) Ослепительный снег одел все горы и преобразил их.
- 2) Мы долго рассуждали, как потеплее одеться завтра.
- 3) Хочу одеть новое пальто и показать вам его.
- 4) Старик приютил юношу, одел и обул его, помог найти работу.

47. В каком предложении вместо слова **доверчивый** нужно употребить слово **доверительный**?

- 1) **Доверчивые** зверюшки не боялись выпрашивать корм у посетителей зоопарка.
- 2) Отношения между ещё мало знакомыми людьми постепенно стали приобретать более **доверчивый** характер.
- 3) Кузьма был существом **доверчивым**, робким и странным.
- 4) Малыш был настолько наивен и **доверчив**, что обмануть его совсем нетрудно.

МОРФОЛОГИЯ

На экзамене проверяются умения:

- устанавливать принадлежность слова к определённой части речи по его грамматическим признакам;
- применять знания по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;
- различать омонимичные формы слов разных частей речи (*стекло* — сущ. и *стекло* — глагол);
- проводить морфологический разбор слов разных частей речи;
- соблюдать в практике речевого общения основные морфологические нормы русского литературного языка (правильное употребление в речи имён существительных с учётом их родовой отнесённости и особенностей образования форм именительного и родительного падежа множественного числа; форм степеней сравнения и полных, и кратких форм имён прилагательных; собирательных числительных и падежных форм количественных числительных; местоимений, личных форм глагола, а также форм повелительного наклонения);
- пользоваться словарями грамматических трудностей русского языка при выполнении разнообразных заданий и написании изложения и сочинения;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка;
- находить в тексте выразительные средства, основанные на изобразительных возможностях морфологии русского языка.

Возможные формулировки заданий:

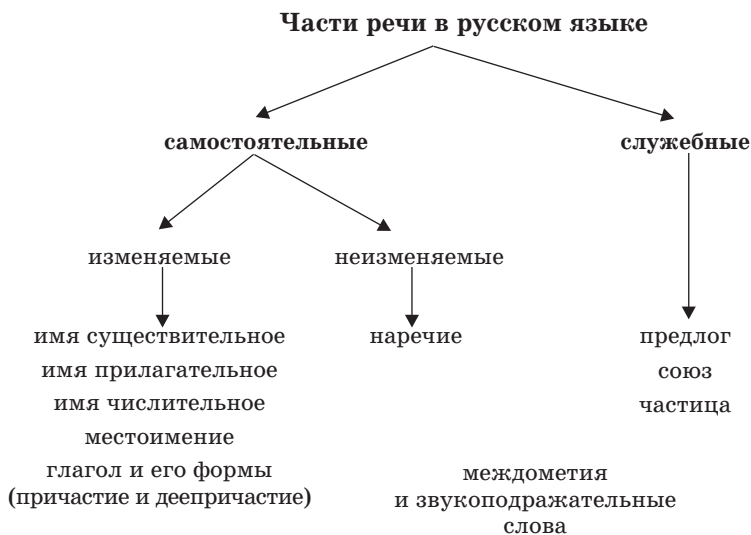
- В каком ряду все слова являются ... (например, именами существительными)?
- В каком ряду все имена существительные ... (например, женского рода)?

- В каком ряду все слова являются несклоняемыми именами существительными?
- В каком ряду расположены имена существительные, которые в форме множественного числа родительного падежа имеют окончание **-ей**?
- В каком ряду расположены имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа?
- В каком ряду расположены имена существительные, которые употребляются только в форме единственного числа?
- В каком ряду словосочетаний все имена прилагательные относятся к разряду относительных?
- В каком ряду словосочетаний все имена прилагательные относятся к разряду ... (например, качественных)?
- Сколько ... (например, имён прилагательных) в данном предложении?
- В каком ряду все слова являются именами числительными?
- В каком ряду все имена числительные являются ... (например, количественными)?
- В каком ряду все имена числительные употреблены правильно?
- В каком ряду все слова являются ... (например, определительными) местоимениями?
- В каком ряду все слова являются глаголами одного наклонения?
- В каком предложении глагол не является безличным?
- В каком ряду глаголы относятся к ... (например, первому спряжению)?
- В каком ряду допущена ошибка в образовании форм (например, глагола)?
- В каком ряду все слова являются ... (например, действительными) причастиями?
- В каком ряду расположены слова, от которых нельзя образовывать ... (например, деепричастие несовершенного вида)?
- В каком ряду перечислены ... (например, сочинительные союзы)?
- В каком сложноподчинённом предложении придаточная часть присоединяется с помощью союза ... (например, **что**)?
- В каком сложноподчинённом предложении придаточное присоединяется с помощью союза?

- В каком сложноподчинённом предложении придаточная часть присоединяется с помощью местоимения?
- В каком примере слово ... (например, **как**) является наречием?
- Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?
- В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?
- Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущими с помощью ... (например, личного местоимения)?
- Сколько ... (например, союзов) употреблено в данном тексте?
- В каких предложениях данного текста нет ... (например, наречий)?
- В каком предложении выделенное слово является ... (например, кратким прилагательным)?
- Какая морфологическая характеристика является правильной по отношению к слову ... (например, *сохранены*), употреблённому в данном предложении?



Знай те и применяй те!



Грамматические признаки самостоятельных частей речи

| Часть речи | Общее грамматическое значение | Вопрос к начальной форме | Постоянные морфологические признаки | Непостоянные признаки (для изменяемых слов) | Характерная роль в предложении |
|---------------------|---|---|--|---|--|
| Имя существительное | предмет | кто? что? | одушевлённое — неодушевлённое; собственное — нарицательное; род, склонение | падеж, число | подлежащее и дополнение |
| Имя прилагательное | признак предмета | какой? чей? | качественное, относительное, притяжательное; полное — краткое; степени сравнения | род, число, падеж | определение и сказуемое (краткое прилагательное) |
| Имя числительное | количество или порядок предметов | сколько? какой? | простое, составное, сложное; порядковое, собирательное | падеж, число, род (для порядковых) | в составе любого члена предложения, определение (для порядковых) |
| Местоимение | значение части речи, вместо которой употребляется | кто? что? какой? чей? сколько? какой? | разряд, лицо (для личных) | падеж (для некоторых), число, род | любой член предложения |

| Глагол | действие или состояние | что делать? что сделать? | вид, переходность, спряжение, возвратность | наклонение, время, число, лицо или род | личные формы — сказуемое, инфинитив — любой член предложения |
|---|--|---|--|--|--|
| Причастие* | признак предмета по действию | какой? | действительное, страдательное; время, вид | падеж, род, число; полное — краткое | определение |
| Деепричас- тие | добавочное действие | что делаая? что сделав? | вид, возвратность | нет | обстоятельство |
| Наречие | признак действия или другого признака | как? где? куда? когда? зачем? и др. | степени сравнения | нет | обстоятельство |
| * Вопрос о причастии и деепричастии в современной лингвистике остаётся открытым: некоторые учёные считают их самостоятельными частями речи, другие — особыми формами глагола. | | | | | |

Разряды имён прилагательных

| Разряд | Признаки | Примеры |
|---------------|--|--|
| качественные | <p>1. Отвечают на вопросы <i>какой? как ая? ка кое?</i></p> <p>2. Обозначают различные качества предметов: цвет (<i>иссиня-чёрный</i>), внутренние качества человека, его душевное состояние (<i>волевой</i>), возраст (<i>престарелый</i>), величину предмета (<i>мизерный</i>), качества, воспринимаемые органами чувств (<i>кислый</i>), общую характеристику и оценку предмета (<i>сомнительный</i>) и т.п.</p> <p>3. Могут иметь суффиксы <i>-ист-, -оват-, -еньк-</i> и др. (<i>сладковатый</i>).</p> <p>4. Образуют краткую форму и степени сравнения (<i>смелый — смел, смелее, самый смелый</i>).</p> <p>5. Образуют сложные прилагательные и прилагательные с приставкой <i>не-</i>.</p> <p>6. Сочетаются с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i> и др.</p> | <p>приятнее</p> <p>девочка больна</p> <p>слишком лёгкий</p> <p>светлый-светлый</p> <p>нелёгкий</p> |
| относительные | <p>1. Отвечают на вопросы <i>какой? как ая? ка кое?</i></p> <p>2. Обозначают признак предмета не прямо, а через его отношение к другому предмету: материал, из которого сделан предмет (<i>деревянный</i>), время (<i>дневной</i>), место (<i>пригородный</i>), назначение предмета (<i>книжная полка</i>) и т.п.</p> <p>3. Имеют суффиксы <i>-ан- (-ян-), -ск-, -ов-</i> и др. (<i>московский</i>).</p> <p>4. Не имеют краткой формы, не образуют степеней сравнения.</p> | |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | <p>5. Не образуют сложные прилагательные и прилагательные с приставкой <i>не-</i>.</p> <p>6. Не сочетаются с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i> и др.</p> | <p>деревянный (сделанный из дерева) морской (находящийся в море) осенний</p> |
| <p>притяжательные</p> | <p>1. Отвечают на вопросы <i>ч е й? ч ь я? ч ь ё? ч ь и?</i></p> <p>2. Обозначают принадлежность к какому-либо лицу или животному: <i>папин, отцов, медвежий...</i></p> <p>3. Имеют суффиксы <i>-ов(-ев), -ин(-ын), -ий (сестрицын)</i>.</p> <p>4. Не имеют краткой формы, не образуют степеней сравнения.</p> <p>5. Не образуют сложных прилагательных и прилагательных с приставкой <i>не-</i>.</p> <p>6. Не сочетаются с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i> и др.</p> | <p>лисий, отцов, мамин, волчий</p> |

Разряды местоимений

| Разряд | Местоимения |
|------------------------------------|--|
| Личные | 1-е лицо: я, мы; 2-е лицо: ты, вы; 3-е лицо: он, она, оно, они |
| Возвратное | себя |
| Притяжательные | мой, твой; наш, ваш; свой |
| Вопросительно-относительные | кто (?), что (?); какой (?), каков (?), чей (?); который (?), сколько (?). |
| Неопределённые | некто, нечто, некоторый, некий, несколько; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь; кое-кто, кое-что, кое-чей, кое-какой. |
| Отрицательные | никто, ничто, никакой, ничей, нисколько; некого, нечего |
| Указательные | тот, этот; такой, таков, этаким; столько |
| Определительные | сам, самый; весь, всякий; каждый, любой, иной, другой |

Непостоянные морфологические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют.

Местоимения-существительные (*кто, что, он, я, ты, мы, никто, что-то* и др.) указывают на предметы, изменяются по падежам: *кто, кого, кому, кем, о ком* и т.д.

Местоимения-прилагательные (*какой, этот, тот, мой, твой, свой* и др.) указывают на признак предметов, изменяются по числам, родам, падежам: *какой, какая, какое, какие, каким, о какой* и т.п.

Местоимения-числительные (*сколько, столько, несколько*) указывают на количество предметов. Как и количественные числительные, эти местоимения обычно изменяются по падежам: *сколько ящиков (шесть ящиков), скольких ящиков (шесть ящиков), сколькими ящиками (шестью ящиками)*.

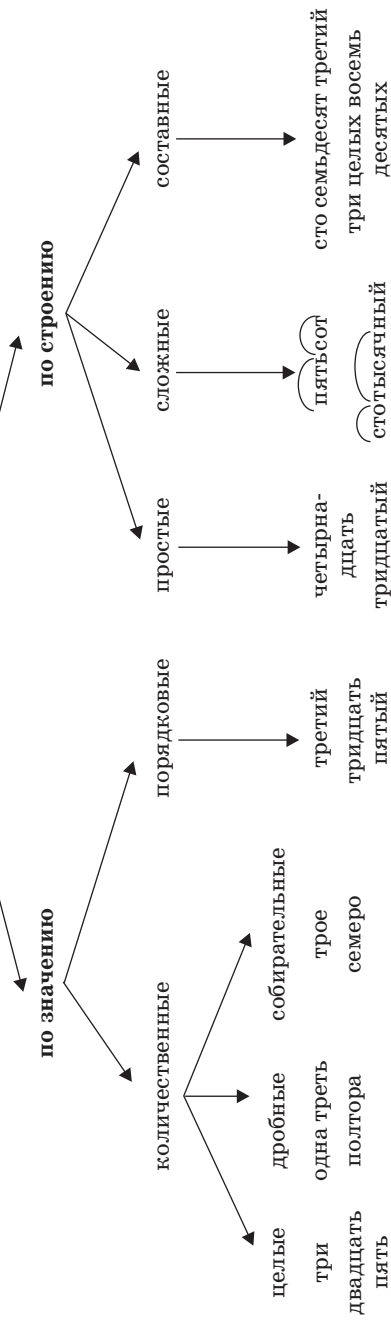
Синтаксические признаки местоимений также зависят от того, какую часть речи они заменяют.

Местоимения-существительные чаще всего в предложении выполняют роль подлежащего, дополнения.

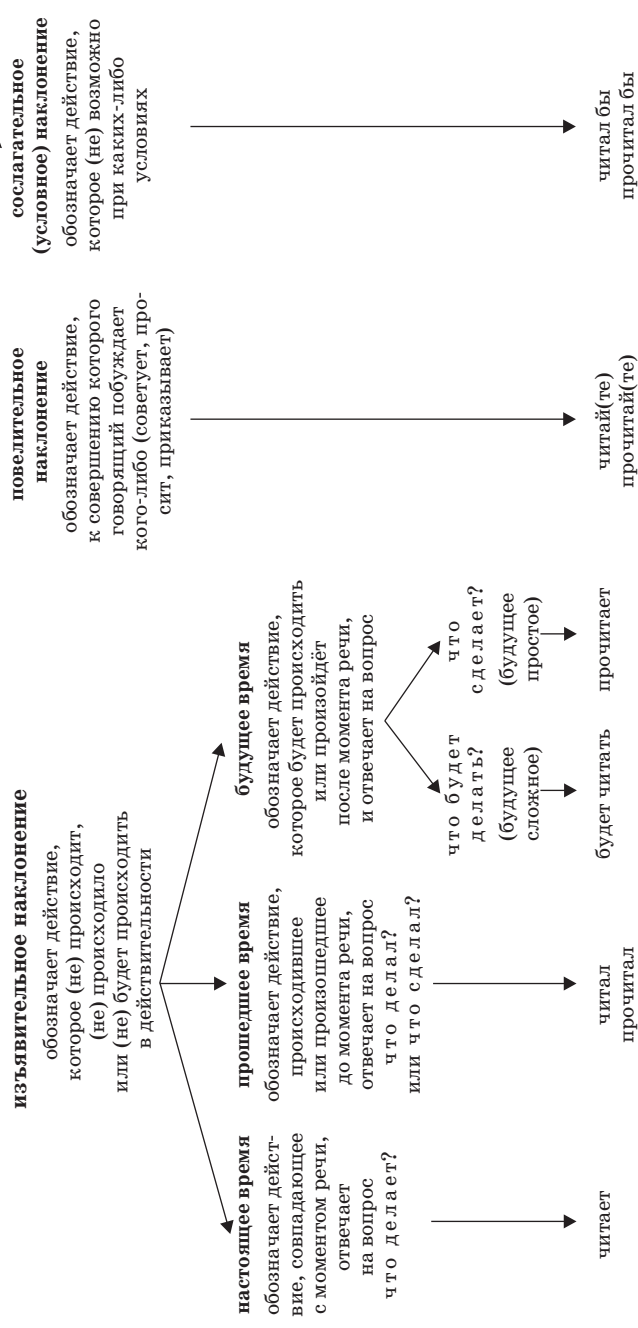
Местоимения-прилагательные в основном являются в предложении определениями.

Таким образом, местоимения имеют морфологические и синтаксические признаки той части речи, которую они замещают. Именно поэтому некоторые лингвисты не считают местоимения особой частью речи, а рассматривают их в составе имён существительных, прилагательных, числительных.

Разряды имен числительных



Наклонение и время глагола



В русском языке от глаголов образуются **деепричастия и причастия** с помощью формообразующих суффиксов:

суффиксы причастия

- 1) **-ущ (ий)**: беле ^{ющ} ий
 (-ющ)
 -ащ (ий): крич ^{ащ} ий
 (-ящ)
- 2) **-ем (ый)**: озаря ^{ем} ый
 (-ом)
 -им (ый): хран ^{им} ый
- 3) **-вш (ий)**: скака ^{вш} ий
 -ш (ий): нёс ^ш ий
- 4) **-енн (ый)**: вытащ ^{енн} ый
 -нн (ый): увенча ^{нн} ый
 -т (ый): вымы ^т ый

суффиксы деепричастия

- 1) **-а**: глядя ^а
 (-я)
- 2) **-в**: крикнув ^в
 -вши: крикнув ^{вши}
 -ши: увлѐк ^{ши}

Причастия и деепричастия совмещают признаки глагола и других частей речи. Вот почему некоторые учёные считают деепричастие и причастие самостоятельными частями речи и включают их в общий перечень частей речи наряду с именами существительными, числительными, наречиями и т.д. Большинство же лингвистов называют эти слова **особыми формами глагола**.

Образование причастий

| от основы глагола настоящего времени | | | | от основы инфинитива | |
|--|--------------------------------------|---|------------------|---|--|
| причастия настоящего времени | | | | причастия прошедшего времени | |
| действительные | | страдательные | | действительные | страдательные |
| I спр. | II спр. | I спр. | II спр. | -вш (-ий) -ш (-ий) | -енн (-ый) -нн (-ый) -т (-ый) |
| -ущ (-ий) -ющ (-ий) | -ащ (-ий) -ящ (-ий) | -ем (-ый) | -им (-ый) | | |
| беле ^{ющ} ий крич ^{ащ} ий | | озаря ^{ем} ый хран ^{им} ый | | скака ^{вш} ий нёс ^ш ий | вытащ ^{енн} ый увенча ^{нн} ый вымы ^т ый |

Образование деепричастий

| от основы глагола настоящего времени | от основы инфинитива |
|--|---|
| деепричастия несовершенного вида | деепричастия совершенного вида |
| -а -я | -в -вши -ши |
| <u>леж</u> <u>и</u> <u>м</u> — лёжа ^а <u>сид</u> <u>и</u> <u>м</u> — сидя ^а | <u>подума</u> <u>т</u> <u>ь</u> — подума ^в , <u>подума</u> <u>в</u> <u>ш</u> <u>и</u> ^и <u>увлечь</u> <u>с</u> <u>я</u> — увлек ^ш <u>и</u> <u>сь</u> |

Запомните, что написание суффиксов при образовании причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола:

колебать (I спр.) — колебл^ющий, колебл^емый

строить (II спр.) — строя^ящий, строи^имый

При образовании причастий прошедшего времени сохраняется глагольный суффикс, который можно обнаружить в основе инфинитива:

обид^еть — обид^евш^ий, обижа^ен^ный

посе^ять — посе^явш^ий, посе^ян^ный

Исключение составляют страдательные причастия, образованные от глаголов на *-и*ть (суффикс *-и*- отсекается и добавляется суффикс причастия *-енн*-):

перекле^ить — перекле^{енн}ый

Разряды наречий по значению

| № | Разряд наречий | Вопросы, на которые отвечают наречия | Примеры |
|---|---------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Образа и способа действия | как? как им образом? | быстро, весело, по-новому, ошеломляюще, частенько, по-дружески, внимательно, восторженно, великолепно |

| № | Разряд наречий | Вопросы, на которые отвечают наречия | Примеры |
|---|----------------|---|--|
| 2 | Меры и степени | сколько? сколько раз? в какой степени? насколько? в какой мере? | чуть-чуть, слегка, немного, впятеро, очень, слишком, весьма, совершенно, чрезвычайно, дважды, вполне |
| 3 | Места | где? куда? откуда? | далеко, поблизости, вокруг, изнутри, здесь, всюду, направо, везде, издали, позади, домой, вдали, повсеместно |
| 4 | Времени | когда? как долго? до каких пор? с каких пор? | теперь, скоро, издавна, сначала, уже, сегодня, сейчас, днём, накануне, вчера, рано, давно, зимой, летом |
| 5 | Причины | почему? отчего? по какой причине? | сгоряча, сослепу, поневоле |
| 6 | Цели | зачем? для чего? с какой целью? | нарочно, назло, намеренно |

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а только указывают на них. По данному признаку они очень близки к местоимениям, поэтому такие наречия называют **местоимёнными**. В отличие от местоимений они отвечают на вопросы наречий и не изменяются.

Местоимённые наречия делятся на четыре группы.

1. **Указательные наречия:** *здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда.*

2. **Неопределённые наречия:** *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как.*

3. **Отрицательные наречия:** *нигде, никогда, никуда, негде.*

4. **Вопросительно-относительные наречия:** *где, куда, когда, зачем, почему.*

Наречия последней группы могут употребляться в вопросительном предложении (вопросительные наречия) или в сложно-подчинённом предложении для связи частей такого предложения (относительные наречия).

Особенность наречий состоит в том, что многие из них созвучны словам других частей речи, от которых они образовались. Именно поэтому нужно быть особенно внимательным при установлении грамматических признаков омонимичных слов.

Какой, например, частью речи является слово *весной*? Вне контекста определить этого невозможно. Сравните:

Сирень цветет весной (наречие).

За весной наступит лето (существительное).

Эти грамматические омонимы можно различить по вопросам: 1) к наречию возможен только один вопрос — обстоятельство (*цветут к о г д а? — весной*); 2) к существительному можно поставить два вопроса: вопрос обстоятельства (*наступит к о г д а? — за весной*) и падежный вопрос (*наступит з а ч е м? — за весной*).

Грамматические омонимы имеют отличия и в морфемном составе:

весн ой (наречие) — *весн ой* (существительное).



Некоторые учёные выделяют в русском языке особую часть речи. Называют её по-разному: **слова состояния, предикативные наречия, безлично-предикативные слова** и т.п.

Это неизменяемые слова, выражающие **с о с т о я н и е** природы, окружающей среды, живых существ, человека (*сыро, обильно, больно, обидно, смешно, радостно*). Поэтому их называют **к а т е г о р и е й с о с т о я н и я**. Они являются **сказуемым в безличных предложениях**.

В поле глухо, сонно, жарко,
Рожь стоит, как сухостой.

(А. Твардовский)

Подавляющее большинство слов категории состояния сходны с наречиями (*надо, можно, нельзя, невмочь, немоготу, грустно, жарко, душно, холодно, боязно, совестно* и т.п.), некоторые сходны

с формой именительного падежа существительных (*пора, стыд, смех, охота, грех*).

По подсчётам специалистов, слов категории состояния в русском языке примерно 100 единиц, и этот класс слов постепенно пополняется. В лингвистике высказывается мнение о том, что это новая, складывающаяся часть речи. Именно поэтому многие учёные пока не выделяют эти слова в особую часть речи, а рассматривают их как наречия (*можно, совестно, сонно, нельзя*), существительные (*пора, грех, мука, лень*).

Почти 90% всех слов категории состояния образованы при помощи суффиксов *-о (-е)* от качественных прилагательных:

Нам было **грустно, весело, радостно, тревожно, душно, жутко, забавно, смешно, зябко, интересно, тошно, нелегко, трудно, беспокойно, печально, совестно, тягостно...**

В городе было **шумно, безлюдно, многолюдно, малоллюдно...**

Сегодня **облачно, малооблачно, вьюжно, морозно, солнеч-но...**

В комнате **тесно, пусто, чисто...**

Вредно курить, волноваться, переутомляться...

Известно, что...

Чтобы отличить слова категории состояния от наречий, нужно помнить, что наречие в предложении выступает в роли обстоятельства, а слова категории состояния — в роли главного члена — **сказуемого** в предложении без подлежащего, то есть в **безличном предложении**. Грамматическая характеристика подобных слов может быть определена только в предложении.

Он тепло одет. (наречие)

Ему тепло. (категория состояния)



Наречия с приставками надо отличать от созвучных сочетаний: существительных, прилагательных и местоимений с предлогами.

Сначала (наречие, отвечает на вопрос *к о г д а?*) *нам было трудно*.

С начала года (*с начала* — существительное с предлогом, при существительном есть зависимое слово — *года*).

Катер подошел к причалу вплотную (*вплотную* — наречие, отвечает на вопрос *к а к?*).

Лопата с трудом врезалась в плотную почву (в плотную — прилагательное и предлог, отвечает на вопрос в к а к у?).

Заболел, поэтому и не пришел (потому — наречие, отвечает на вопрос п о ч е м у?).

По этому мосту движение закрыто (по этому — предлог и указательное местоимение, отвечает на вопрос п о к а к о м у?).

Наречия *вниз, вверх, вдаль, ввысь, вширь, вглубь, вначале* нужно отличать от созвучных сочетаний предлога и существительного. Следует иметь в виду, что существительное, как *право*, имеет при себе зависимое слово, а наречие его не имеет.

В дали голубой столбом уж крутится песок золотой.

(М. Лермонтов)

В дали (к а к о й?) голубой — существительное с предлогом.

Вдали назойливо играл пастух. (М. Горький)

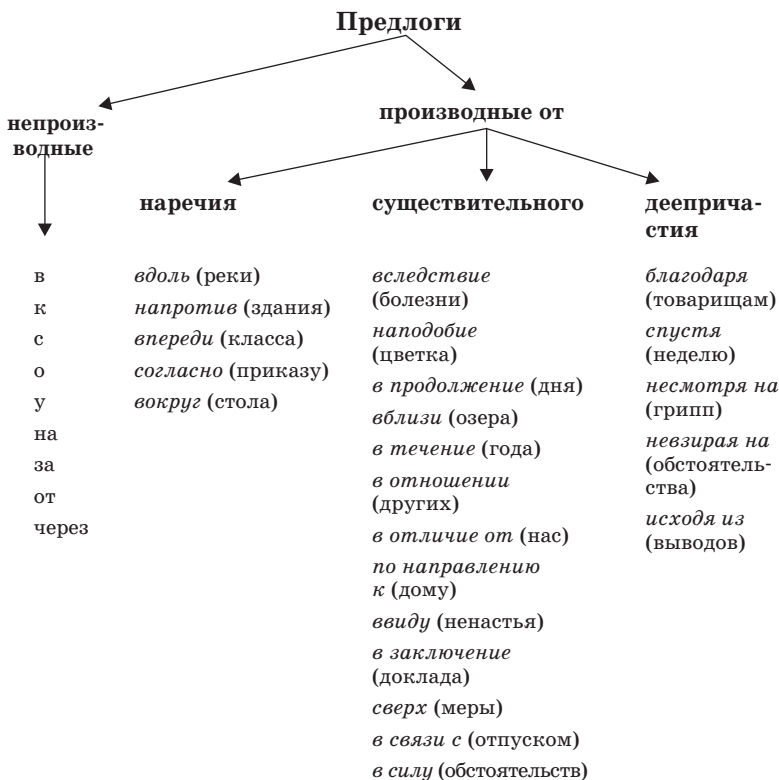
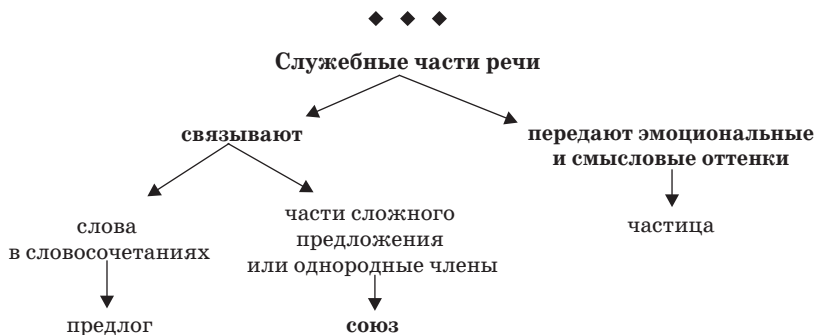
Играл г д е? **вдали** — наречие.

Образование степеней сравнения имён прилагательных и наречий

| Часть речи | сравнительная степень | | превосходная степень | |
|---------------------------|--|--|--|---|
| | простая | составная | простая | составная |
| Имя прилагательное | -ее (-ей) -ше -е <i>сильнее</i> <i>раньше</i> <i>реже</i> | <i>более ...</i> <i>менее ...</i> <i>более</i> <i>сильный</i> <i>менее</i> <i>строгий</i> | -айш(ий) -ейш(ий) <i>строжай-</i> <i>ший</i> <i>сильнейший</i> | <i>всего (всех) ...</i> <i>наиболее ...</i> <i>наименее ...</i> <i>глубже всех</i> <i>наиболее</i> <i>качествен-</i> <i>ный</i> |
| Наречие | -ее (-ей) -ше -е <i>сильнее</i> <i>раньше</i> <i>реже</i> | <i>более ...</i> <i>менее ...</i> <i>более</i> <i>сильно</i> <i>менее</i> <i>строго</i> | -айше -ейше <i>строжайше</i> | <i>всего (всех) ...</i> <i>наиболее ...</i> <i>наименее ...</i> <i>глубже всех</i> <i>наиболее</i> <i>качественно</i> |

Во многих случаях формы сравнительной степени имён прилагательных и наречий совпадают: *брат сильнее меня* (прилаг.) — *сильнее ударить* (нареч.). Чтобы отличить наречие от прилагательного, нужно установить, от какого слова в предложении или словосочетании зависит форма сравнительной сте-

пени. Если она зависит от существительного, то это имя прилагательное: *лицо тоньше, класс дружнее*. Если форма сравнительной степени зависит от глагола, то это наречие: *нарезать тоньше, запеть дружнее*.



Грамматические признаки служебных частей речи

| Часть речи | Общее грамматическое значение | Вопрос к начальной форме | Постоянные морфологические признаки | Непостоянные признаки | Характерная роль в предложении |
|----------------|--|--------------------------|--|-----------------------|---|
| Предлог | служит для связи слов в словосочетании и предложениях | не отвечает на вопросы | разряды по составу (простые, составные); разряды по происхождению (производные, непроизводные) | нет | не является членом предложения, но входит в состав членов предложения, так как вместе с окончанием образует форму склоняемого слова |
| Союз | служит для связи однородных членов и частей сложного предложения | не отвечает на вопросы | разряды по значению (сочинительные, подчинительные); разряды по составу (простые, составные) | нет | не является членом предложения |
| Частица | передаёт оттенки значения и служит для образования некоторых форм самостоятельных слов | не отвечает на вопросы | разряды по значению и функции (смысловые, формообразующие); разряды по составу (простые, сложные, составные) | нет | не является членом предложения |

Производные предлоги пишутся слитно и раздельно. Запомните правописание наиболее употребительных из них.

| Слитное написание производных предлогов | Раздельное написание производных предлогов |
|---|--|
| ввиду (болезни) вместо (себя) впереди (отряда) вроде (помощника) вслед (уходящим) вследствие (ошибок) навстречу (друзьям) наподобие (шляпы) напротив (гостиницы) насчёт (отпуска) посреди (поля) несмотря (на дождь) | в виде (варенья) в качестве (сувенира) в продолжение (отпуска) в связи с (болезнью) в течение (месяца) в целях (самообороны) за счёт (перегрузки) по мере (приближения) |

Предлог **ввиду** (в значении *из-за*) нельзя смешивать с сочетанием *иметь в виду*.

Разряды союзов по значению

Сочинительные союзы

- 1. Соединительные («и это и то»):** и, да (=и), также, тоже, не только... но и, как... так и
- 2. Противительные («не то, а это»):** но, а, да (=но), зато, однако
- 3. Разделительные («или то, или это»):** или, или... или, ни... ни, либо, то... то, то ли... то ли, не то... не то

Подчинительные союзы

- 1. Изъяснительные:** что, чтобы, будто
- 2. Обстоятельственные:**
 - время:** когда, едва, пока, лишь, только лишь, как только, после того как, прежде чем
 - цель:** чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, ради того чтобы
 - сравнение:** как, как будто, словно, точно
 - причина:** потому что, так как, оттого что, ибо
 - условие:** если (бы), ежели
 - следствие:** так что
 - уступка:** хоть, несмотря на то что, пускай, пусть

Разряды союзов по строению

простые

что
чтобы
и
да
тоже
также
когда
будто
однако
словно

составные

в связи с тем что
в то время как
потому что
так как
несмотря на то что
как будто
оттого что
ради того чтобы
то есть

Разряды частиц по составу

Простые частицы

даже
именно
только
точно
якобы
ага
неужели
разве
никак
вроде

Сложные частицы

всё-таки
дай-ка
всего-навсего
просто-напросто
так-таки
то-то
точь-в-точь
нет-нет да и
ну-ка
просто-напросто

Составные частицы

| | |
|------------|---------------|
| всё же | как раз |
| где уж | хоть бы |
| куда как | как же |
| так вот | отнюдь не |
| что за | вовсе не |
| вряд ли | как бы |
| навряд ли | что ли |
| в точности | как бы не |
| где там | даже и не |
| куда как | ладно бы |
| а то | не иначе как |
| вот именно | того и жди |
| вот ещё | чуть было не |
| добро бы | а что, если |
| ещё бы | только что не |
| чуть не | что из того |

Разряды частиц по значению и функции

смысловые
(выражают различные значения)

1. **Отрицание:** *не, ни* (отрицательные частицы).

2. **Утверждение:** *да, так, точно, как же, ага, угу, определённо* (утвердительные частицы).

3. **Усиление:** *даже, даже и, аж, и, уж, уже, же, ни, ещё, ведь, всё-таки, ну* (усилительные частицы).

4. **Вопрос:** *разве, неужели, ли (ль), что ли, а, что, как, ну как, а что, если* (вопросительные частицы).

5. **Восклицание:** *что за, как, ну и* (восклицательные частицы).

6. **Сомнение:** *вряд ли, едва ли, авось* (частицы со значением сомнения).

7. **Уточнение:** *именно, точно, в точности, прямо, ровно, чуть, чуть не, всего, всего-навсего, хоть, хоть бы, хотя бы, почти, как раз* (частицы со значением уточнения).

8. **Выделение, ограничение:** *только, лишь, лишь только, всего лишь, почти, хоть, единственно, исключительно* (выделительно-ограничительные частицы).

9. **Указание:** *вот, а вот, вон, а вон, это* (указательные частицы).

10. **Смягчение:** *-ка* (частицы со значением смягчения требования).

формообразующие
(образуют формы слова)

1. Форму условного наклонения глагола: *бы, б.*

2. Форму повелительного наклонения глагола: *пусть, пускай, да, давай, давайте.*

В русском языке выделяется также небольшая группа частиц, помогающих в передаче чужой речи: *дескать*, *-де*, *мол*, *якобы*.

Проводя морфологический разбор, помните, что частицы — формирующийся класс слов, в состав которого постоянно входят слова других частей речи: наречия, союзы, местоимения и др. В результате образуются различные омографы. Например:

А мы лежим да слушаем и думаем: «**Как** быть?» (*М. Горький*) **Как** — наречие, отвечает на вопрос *к а к*?

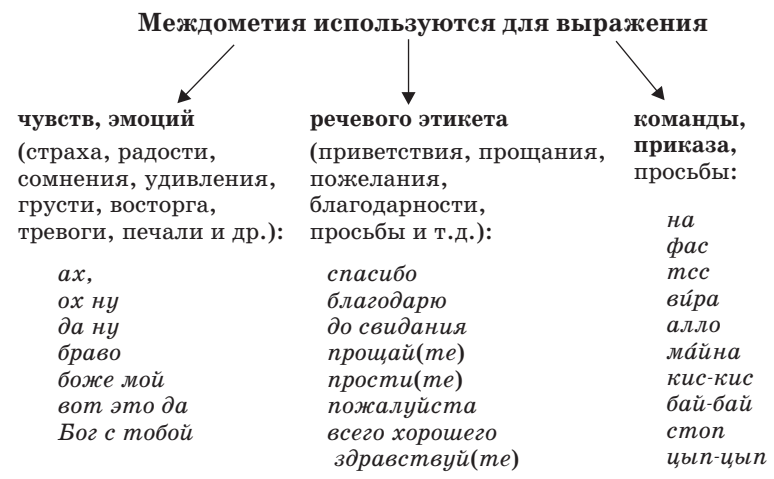
— Я уезжаю. — **Как** уезжаете? Почему так внезапно? **Как** — вопросительная частица (*неужели*).

Лишь только мир, волшебным словом заворожённый, замолчит, к тебе я стану прилетать... (*М. Лермонтов*) **Лишь только** — союз (*как только, когда*).

Одно **лишь только** худо — зубов у Белки нет. (*И. Крылов*) **Лишь только** — выделительно-ограничительная частица (*только, всего лишь*).

Чтобы различать частицы **НЕ** и **НИ**, нужно помнить следующее.

| Частица <i>не</i> | Частица <i>ни</i> |
|---|---|
| <p>не — значение отрицания:</p> <p><i>Миша не пошёл на каток.</i></p> <p>Не Миша пошёл на каток, а Юра.</p> <p><i>Миша взял не новые, а старые коньки.</i></p> <p>две частицы не — значение утверждения</p> <p>Не могу не рассказать об этой поездке. — Должен рассказать.</p> <p>Не мог не задержаться в Москве. — Необходимо было задержаться.</p> | <p>ни — отрицательная частица с усилительным значением:</p> <p>а) усиление отрицания</p> <p><i>На небе не было ни одного просвета.</i></p> <p><i>Нет ни солнца, ни ветра, ни шума.</i></p> <p><i>Согнало снег, а зелени — ни травинки, ни листа.</i></p> <p>б) усиление утверждения</p> <p><i>Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая.</i></p> |



Многие междометия являются многозначными, так как с их помощью выражаются разные чувства. Например, междометие *ой!* может выражать в предложении боль, испуг, страх, удивление, радость, сожаление, огорчение и другие чувства. Эти значения передаются с помощью интонации.

Переход слов одной части речи в другую

| Из какой части речи перешло слово и что означает | В какую часть речи перешло слово и что стало обозначать |
|--|--|
| прилагательное (признак) <i>рядовой боец</i> | существительное (предмет) <i>награждѳн рядовой из нашей части</i> |
| причастие (признак предмета по действию) <i>блестящий на солнце камень</i> | прилагательное (признак) <i>блестящий ответ на экзамене</i> |
| числительное (порядок при счёте) <i>первый год жизни</i> | прилагательное (признак) <i>первый (лучший) ученик в классе</i> |
| деепричастие (добавочное действие) <i>разговариваем, лёжа на песке у реки</i> | наречие (признак действия) <i>читать лёжа вредно</i> |
| существительное (предмет) <i>любоваться грациозным шагом лошади</i> | наречие (признак действия) <i>ехать шагом</i> |

Материал для морфологического разбора

Обобщающая схема морфологического разбора слов самостоятельных (знаменательных) частей речи

I. *Часть речи. Общее грамматическое значение.*

II. **Морфологические признаки.**

1. Начальная форма.
2. Постоянные признаки.
3. Непостоянные признаки.

III. **Синтаксическая роль.**

Планы морфологического разбора слов разных частей речи

Имя существительное

I. *Часть речи. Общее грамматическое значение.*

II. **Морфологические признаки.**

1. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
2. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевлённое или неодушевлённое;
 - в) род;
 - г) склонение.
3. Непостоянные признаки:
 - а) число;
 - б) падеж.

III. **Синтаксическая роль.**

О б р а з е ц з а п и с и

Гремят раскаты молодые... (Ф. Тютчев)

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. *Раскат.*

2. а) нариц.;
 - б) неодуш.;
 - в) муж. р.;
 - г) 2-е скл.

3. а) мн. ч.;
- б) им. п.

III. Подлежащее.

Имя прилагательное

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (муж. р., ед. ч., им. п.).
2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
3. Непостоянные признаки:
 - а) степень сравнения;
 - б) краткая или полная форма;
 - в) род (в ед. ч.);
 - г) число;
 - д) падеж (только у полных прилагательных).

}

только у качественных прилагательных

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Облетевший тополь серебрист и светел. (С. Есенин)

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Светлый.

2. Качеств.

3. а) —
- б) кратк.;
- в) муж. р.;
- г) ед. ч.;
- д) —

III. Именная часть составного именного сказуемого.

Имя числительное

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (им. п.).
2. Постоянные признаки:
 - а) количественное или порядковое;
 - б) разряд (для количественных): собирательное, дробное, обозначает целое число;
 - в) простое, сложное или составное.
3. Непостоянные признаки:
 - а) род (если есть);
 - б) число (если есть);
 - в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Наконец я мог выспаться вволю, проскакав в эти два дня более **восемьдесят** вёрст. (А. Пушкин)

I. Числ.; общ. грам. знач. — количество.

II. 1. *Восемьдесят*.

2. а) колич.;

б) обознач. целое число.;

в) сложное.

3. а) —

б) —

в) род. п.

III. Входит в состав дополнения (*более семьдесят вёрст*).

Местоимение

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (им. п., ед. ч.).

2. Постоянные признаки: разряд (личное, возвратное, притяжательное, вопросительно-относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное).

3. Непостоянные признаки:

а) род (у местоимений-прилагательных);

б) число (у местоимений-прилагательных);

в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика. (А. Пушкин)

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. *Что-то*.

2. Неопред.

3. а) —

б) —

в) им. п.

III. Подлежащее.

- б) прош. вр.;
- в) ед. ч.,
- г) муж. р.

III. Простое глагольное сказуемое.

Деепричастие

I. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.
2. Вид.

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, **стараясь** заметить хоть лёгкий след раскаяния. (*М. Лермонтов*)

- I. Дееприч.; обознач. добавочное действие: *смотрел* (к а к ?) *стараясь*.
- II. 1. От гл. *стараться*; суф. дееприч. -я.
2. Несов. вид.
- III. обстоятельство образа действия.

Причастие

I. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (полное прич. им. п., ед. ч., муж. р.).
2. Глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.
3. Постоянные признаки:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) вид;
 - в) время;
 - г) возвратность.
4. Непостоянные признаки:
 - а) полная или краткая форма;
 - б) число;
 - в) род;
 - г) падеж (у полных причастий).

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья. (А. Куприн)

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Успокоившийся*.

2. От гл. *успокоиться*, суф. прич. -вш-.

3. а) действ.;

б) сов. в.;

в) прош. вр.;

г) возвр.

4. а) полн. форма;

б) мн. ч.;

в) —

г) им. п.

III. Согласованное определение.

Наречие

I. Часть речи. **Общее грамматическое значение.**

Разряд по значению: образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

II. **Морфологические признаки.**

1. Неизменяемость.

2. Степени сравнения (у наречий на -о).

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц з а п и с и

Ярко светит зорька в небе голубом... (И. Суриков)

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак действия, признак признака. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Обстоятельство образа действия.

Предлог

I. **Грамматическая роль** (для чего служит).

II. **Морфологические признаки** (разряды).

1. По происхождению: непроизводный, производный.

2. По составу: простой, сложный, составной.

Образец записи

В пыли цветут растения земли. (*Н. Заболоцкий*)

I. *В* — предлог, служит для связи слов в словосочетании (*цветут где? в пыли*).

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

Союз

I. **Грамматическая роль** (для чего служит).

II. **Морфологические признаки** (разряды).

1. По значению и роли в предложении: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный) или подчинительный (изъяснительный, обстоятельственный).

2. По составу: простой или составной.

Образец записи

Князь Андрей подошёл к окну, **чтобы** отворить его.

(*Л. Н. Толстой*)

I. *Чтобы* — союз, служит для связи частей сложноподчинённого предложения.

II. 1. Подчинит., обстоят. (цели).

2. Прост.

Частица

I. **Роль в предложении** (для чего служит).

II. **Морфологические признаки** (разряды):

1. По значению и роли в предложении: формообразующая ИЛИ смысловая (отрицательная, усилительная, вопросительная, восклицательная, уточняющая, указательная, выделительная).

2. По составу: простая, сложная, составная.

Образец записи

Уж небо осенью дышало... (*А. Пушкин*)

I. *Уж* — частица, служит для выражения значения усиления.

II. 1. Усилит.

2. Прост.

При подготовке к экзамену следует обратить внимание на явление **грамматической омонимии**, которое очень распространено в русском языке. Так, вне предложения нельзя определить, какой частью речи является слово **что**: местоимением, союзом, наречием или частицей. Для этого необходимо проанализировать предложение, в котором оно употреблено, и исходя из смысла высказывания и грамматических признаков решить вопрос о морфологической принадлежности слова. Сравните, например:

Расскажи, **что** (*мест.*) ты слышал.

Он согласился, **что** (*союз*) это могло случиться.

Что (*нареч.*) он молчит?

Что (*част.*), у тебя есть книжка?

Предлагаем материал для морфологического разбора слов, которые в данных примерах выполняют роль разных частей речи.

что

(местоимение, союз, наречие, частица)

Что день грядущий мне готовит? (*А. Пушкин*) Что за вечер! (*М. Салтыков-Щедрин*) Что волки жадны, — всякий знает. (*И. Крылов*) Что ж? веселитесь ... — он мучений последних вынести не мог. (*М. Лермонтов*) Ну что за шейка, что за глазки! (*И. Крылов*) Что же ты, мама, рыдаешь, слова не хочешь сказать! (*Н. Некрасов*) Что посеешь, то и пожнёшь. (*Пословица*) Подумать так обидно, что вот за мглою и дождём тебя не станет видно. (*А. Фет*) Даша раздумывала, что бы ещё сказать Кате доброго. (*А. Н. Толстой*) Что же без огня сидишь? (*М. Ряховский*) Хочешь знать, что я о тебе думаю, так говори прямо. (*М. Ряховский*) Что, дремучий лес, призадумался, — грустью тёмною затуманился? (*А. Кольцов*)

где

(наречие, союз)

Сколько бы ни было в комнате людей, как бы они ни передвигались, он [слепой] всегда направлялся безошибочно в ту сторону, где она сидела. (*В. Короленко*) Работали мальчишки самоотверженно и забирались в такие глухие места, где редко кто бывал. (*К. Паустовский*) В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей. (*А. Пушкин*)

как

(наречие, союз, частица)

Он вспомнил, как четыре года назад уходил на фронт. (К. Федин) Не важно — где я странствовал и как добывал средства на жизнь. (А. Н. Толстой) Где-то хлюпала вода, и едва слышно было, как ржали кони за рекой в ночном. (В. Шишков) Как хороши, как свежи были розы. (И. Тургенев) Голова Машука дымилась, как загашенный факел. (М. Лермонтов) Как это получилось, мы и сами не заметили. (Г. Николаева) Как всё-таки хочется счастья!

всё

(местоимение, частица)

Всё этой ночью хочет петь. (С. Маршак) В лесу всё темней да темней. (И. Тургенев) Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит. (А. Куприн) Гусар отмалчивался и всё хмурился. (Д. Мамин-Сибиряк) Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые; ты был не царь, а лицедей. (Ф. Тютчев)

едва

(наречие, союз, частица)

Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер. (А. Пушкин) Но отослать его к отцам едва ль приятно будет вам. (А. Пушкин) Сколь много гибнет книг, на свет едва родясь. (А. Пушкин) Ибрагим, оставшись наедине, едва мог опомниться. (А. Пушкин) Едва я вступил на опушку леса, как сразу наткнулся на кабанов. (В. Арсеньев) Однажды мы едва не утонули в какой-то трясине. (М. Горький) Нога его вдруг выздоровела; а он едва хромает. (М. Лермонтов) Мигавшие в избах огоньки потухли, едва лишь раздались первые выстрелы. (Г. Марков) Иней опустил едва заметные Ванюшкины усы. (М. Горький) Едва забрезжил свет, она уже проснулась. (А. Чехов)

ещё

(наречие, частица, междометие)

Я взглянул ещё раз на опаленную Грузию. (А. Пушкин) «Слушай, Лепорелло, я с нею познакомлюсь». — «Вот ещё! Куда как нужно!» (А. Пушкин) Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг! (А. Пушкин) Ужель ещё не знаешь ты, что твой отец ожесточённый царю на гетмана донёс? (А. Пушкин) Генерал Барклай прислал в подкрепление ещё два полка. (К. Тренёв) Ещё ребёнком он любил природы дикой пышные

картины. (*М. Лермонтов*) С плохим характером беда! Ещё бы! Хуже нет. (*Е. Винокуров*) Под вечер заехал товарищ хороший, большой, неуклюжий, ещё молодой. (*К. Симонов*) Небо над нами тоже было темно, луны ещё не было. (*М. Горький*)

просто

(краткое прилагательное, наречие, частица)

Я просто знаю, что в одинаковых условиях храбрые гибнут реже, чем трусы. (*К. Симонов*) Он был хорош собой, держался просто. (*А. Чехов*) Как твоя сейчас пригодилась рука мне: просто тихо пожать, просто знать, что вдвоём, — мол, не то пережили, и это переживём. (*К. Симонов*) Его слово просто и в то же самое время сильно и несокрушимо. (*П. Павленко*) Нищету свою и одиночество он носил просто и с достоинством. (*К. Паустовский*) Старый пенё можно разломать просто руками. (*К. Паустовский*) Всё обыкновенно и очень просто. (*К. Паустовский*) Мне просто хочется домой. (*И. Гончаров*)

весело

(краткое прилагательное, наречие, категория состояния)

«Так вот ты какая!» — Сергей говорил, лицо его весело было. (*Н. Некрасов*) Всё наше семейство поехало в Крым. И Пушкин отправился с нами. Мы ехали весело. (*Н. Некрасов*) Нам, бабушка, скучно! В ненастные дни, когда мы в портретной сиделись и ты начинала рассказывать нам, так весело было!.. (*Я. Некрасов*) Трудились весело и круто, за совесть, словом, не за страх. (*В. Торопыгин*) За обедом было очень весело; лица всех смотрели как-то благоприятно и одобрительно. (*М. Салтыков-Щедрин*)

грустно

(краткое прилагательное, наречие, категория состояния)

Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. (*А. Пушкин*) Столичный шум меня тревожит; всегда в нём грустно я живу. (*А. Пушкин*) Лицо ребёнка грустно и печально, что меня так огорчало. (*М. Алексеев*) Как грустно мне твоё явление, весна, весна! пора любви! (*А. Пушкин*) Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана. (*А. Пушкин*) Мне грустно потому, что весело тебе. (*М. Лермонтов*) И грустно было ему в ту ночь, и он желал, чтоб ветер выл не так уныло, и чтобы дождь

в окно стучал не так сердито... (*А. Пушкин*) Мне грустно и легко, печаль моя светла. (*А. Пушкин*). Утро такое милое, ясное, но мне немножко грустно. (*М. Горький*)

плохо

(краткое прилагательное, наречие, категория состояния)

Когда-то я высказал такую мысль, что всякий хороший поэт прежде всего сам должен видеть, что в его стихах хорошо, а что плохо. (*М. Исаковский*) Скоро стало мне очень плохо. (*В. Вересаев*) Она по-русски плохо знала, журналов наших не читала и выражалась с трудом на языке своём родном. (*А. Пушкин*) Жду ответа, но плохо надеюсь. (*А. Пушкин*) Однако уж мне становилось плохо. (*А. Пушкин*)

тихо

(краткое прилагательное, наречие, категория состояния)

Тихо в озере струится отблеск кровель золотых. (*Ф. Тютчев*) Как невыразимо тихо всё кругом! (*И. Тургенев*) Гаснут красные крылья заката. Тихо дремлют в тумане плетни. (*С. Есенин*) Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (*Н. Гоголь*) Тихо и сонно всё в деревне; безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души. (*И. Гончаров*) Всё тихо — ни песни, ни речи. (*Я. Некрасов*) Но тихо. День ещё далек, и люди спят кругом. (*А. Твардовский*) Где-то близко у калитки тихо звякнуло кольцо. (*А. Твардовский*) «Как тихо, спокойно и торжественно...» — подумал князь Андрей. (*Л. Толстой*) Тихо в озере струится отблеск кровель золотых. (*Ф. Тютчев*).

трудно

(краткое прилагательное, наречие, категория состояния)

Всё великое тяжело, и слабым рукам трудно удержать его. (*П. Павленко*) Катерина Ивановна трудно и хрипло дышала и была, казалось, в страшном изнеможении. (*Ф. Достоевский*) Задание это трудно и, кажется, невыполнимо, но ребята постарались на славу. (*А. Рыбаков*) Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней. (*М. Лермонтов*) Вот сейчас мать здесь... Мне трудно на нее смотреть. (*Н. Амосов*) Как ни трудно, как ни худо — не сдавай, вперед гляди. (*А. Твардов-*

ский) Как трудно в сапогах шагать в июле! (*М. Львов*) Я трудно жил. Мне было жить не просто. (*М. Львов*) Трудно свой хлеб добывал человек. (*Я. Некрасов*)

И наконец, особые случаи морфологического разбора представляет анализ омофонов, слитное или раздельное написание которых зависит от смысла речевого высказывания и грамматической характеристики слов. Речь идёт о правописании некоторых наречий (*вдаль, наудачу, по-прежнему* и т.п.), союзов (*также, зато, чтобы* и т. п.), производных предлогов (*насчёт, в течение* и т.п.) и их отличии от созвучных сочетаний слов (*в даль, на удачу, по прежнему, так же, за то, что бы, на счёт, в течении* и т.п.). Грамматическая характеристика подобных примеров сочетается с орфографическими вопросами, связанными с правильным обозначением на письме подобных грамматических явлений. Приведём несколько примеров.

тоже — то же

(сочинительный союз — сочетание местоимения и частицы)

Казалось, что под водой *то(же)* продолжается трава, что затопило её недавно и ненадолго. (*В. Солоухин*) Друг мой, со мной было *то(же)* самое. (*М.Лермонтов*) Розовеют брусничные ягоды, черника *то(же)* была в цвету, а теперь созрела. (*В. Солоухин*) Дрозд — живая, бодрая, весёлая и в *то(же)* время певчая птичка. (*С. Аксаков*) Луна взошла сильно багровая и хмурая; звёзды *то(же)* нахмурились. (*А. Чехов*) Он видел всё *то(же)*: снега, лунный блеск, звёзды. (*К. Паустовский*) Липовый парк, в котором мы отдыхали, постепенно разрушался, деревья *то(же)* стареют и падают. (*В. Солоухин*) И в душе за ночью зимней *то(же)* свет и *то(же)* тишь. (*В. Брюсов*)

также — так же

(сочинительный союз — сочетание наречия и частицы)

Я *так(же)* бледен, как природа, и *так(же)* прост, как небеса. (*О. Мандельштам*) Чужая радость *так(же)*, как своя, томит её и вот из сердца рвётся. (*Н. Заболоцкий*) Я не люблю, когда стреляют в спину, я *так(же)* против выстрелов в упор. (*В. Высоцкий*) Всё *то(же)* лжёт Любовь Петровна, Иван Петрович *так(же)* глуп, Семён Петрович *так(же)* скуп. (*А. Пушкин*)

чтобы — что бы

(подчинительный союз — сочетание местоимения
и частицы)

Что(б) концы своих владений охранять от нападений, должен был он содержать многочисленную рать. (*А. Пушкин*) Он рыбачил тридцать лет и три года и не слыхивал, что(б) рыба говорила. (*А. Пушкин*) Что(б) чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки. (*А. Пушкин*) Нет ничего в мире, что(бы) могло прикрыть Днепр. (*Н. Гоголь*) И что(бы) она ни делала, за что(бы) она ни принималась, всё выходит у неё красиво. (*И. Тургенев*)

зато — за то

(сочинительный союз — сочетание предлога
и местоимения)

Жёлто-розовые луга под порывом ветра всколыхнулись, прокатилась по ним голубая волна, словно поклонились травы старику за(то), что заметил их. (*В. Солоухин*) День, наполненный событиями, пролетел быстро, за(то) потом, в воспоминаниях, он кажется огромным. (*В. Солоухин*) Утешительная эта версия была сомнительна, за(то) приятна. (*Д. Гранин*) Если бы природа чувствовала благодарность к человеку за(то), что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. (*К. Паустовский*) Морозило сильнее, чем с утра, за(то) было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (*Н. Гоголь*) Приют наш мал, за(то) спокоен. (*М. Лермонтов*) Я больше всех удач и бед за(то) тебя любил, что пожелтелый белый свет с тобой белей белил. (*Б. Пастернак*)

ввиду — в виду

(производный предлог — сочетание предлога
и существительного)

Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. (*А. Чехов*) Впрочем, (в)виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции. (*А. Чехов*) «Что вы имеете (в)виду?» — поинтересовался Огнев. (*В. Кочетов*) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось весёлым и приподнятым. (*В. Станюкович*)

Тренировочные задания по морфологии

1. Сколько имён существительных в данном предложении?

Добавление поваренной соли в воду для полоскания приведёт к тому, что вывешенное зимой бельё не замёрзнет, цветные вещи не полиняют, махровые полотенца и халаты останутся пушистыми, очень грязные занавески легко отстираются.

- 1) 7 2) 8 3) 9 4) 10

2. Сколько местоимений в данном предложении?

Безгранично сложный конструктор нашего языка создан человеком не для бессмысленного звучания каждого слова или длинных словосочетаний, а чтобы мы могли всем передавать свои мысли, чтобы эти самые мысли вообще могли рождаться в наших головах и при необходимости становиться всеобщими.

- 1) 5 2) 6 3) 7 4) 8

3. Сколько имён прилагательных в данном тексте?

Из вершины высокой горы, будто бы сложенной из каменного плитняка, бьёт светлая холодная струя, скачет вниз по уступам горы и образует множество очень маленьких водопадов. Если вода сжата камнями, то она гнётся узкою лентой, если же поверхность горы (не)камениста, то, разумеется, вода обязательно выроет себе (не)большое русло. И как всё-таки живо, зелено и даже весело вокруг него!

- 1) 8 2) 9 3) 10 4) 11

4. Сколько причастий в данном предложении?

Но до чтения ли, до письма ли было тут, когда душистая черёмуха зацветает, когда пучок на берёзах лопается, когда чёрные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами лилового, желтоватого и белого цвета, когда полезут везде из земли свёрнутые в трубочки травы и завёрнутые в них головки цветов, когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих замирающих в небе песнях, когда божьи коровки выпол-

зают на свет, когда луч солнца дрожит, пробиваясь сквозь влажную атмосферу, наполненную жизненными силами.

1) 6

2) 7

3) 8

4) 9

5. Сколько причастий в данном тексте?

Большой четырехугольный лоб был избороздён суровыми, почти гневными морщинами; глаза, глубоко сидевшие в орбитах с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомлённо и недовольно; бритые губы были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца; нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперёд и твёрдо обрисованная, придавала физиономии отпечаток власти и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную.

1) 7

2) 8

3) 9

4) 10

6. Сколько имён числительных в данном тексте?

Девушка сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежало с десяток полевых цветов, при каждом её дыхании они тихо скользили на клетчатую юбку. Чистая, белая рубаша, застёгнутая у горла и обеих кистей, ложилась короткими, мягкими складками около её стана, крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Густые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причёсанными полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб. Я не мог видеть её глаз — она их не поднимала; но я ясно видел её длинные ресницы: они были влажны, а на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы.

1) 4

2) 5

3) 6

4) 7

7. Сколько наречий в данном тексте?

Никто не заметил, когда поднялась топь. Случилось ли такое событие этой ночью, более глубокой и мудрой, чем день, но топь поднялась, высоко и властно заливая лес. Она плотно охватила снизу дубы и берёзы, и деревья стали более неподвижными и тихими, чем были. Она победно шумела, мчась по оврагам,

безжалостно гнула ивы и ломала хрупкий сушняк. Она всползала на высокие дороги и лениво, довольнo, как собака после охоты, отдыхала там на солнцепёке. Горячо и ярко распласталось небо и, сходясь в узкие воронки, целиком падало на поляны, временно ставшие озёрами.

1) 12

2) 14

3) 16

4) 18

8. Сколько наречий в данном тексте?

Бурундук постоянно занят добыванием пищи. Но он очень привередлив, необыкновенно разборчив и, я бы сказал, удивительно застенчив в отношении своего стола. Он всегда уносит пищу куда-то в нору и там распоряжается ею по-хозяйски: что сегодня съесть, что завтра, а что отложить в кладовую. Ягоды он отбирает крупные, аккуратно срезает кожицу. Так же бурундучок расправляется и с кедровой шишкой. Оре-хи он умело набивает себе за щёки и всегда выплёвывает их в минуты опасности.

1) 11

2) 12

3) 13

4) 14

9. Сколько наречий в данном тексте?

Я часто вспоминаю, каким вратарём был когда-то Анзор, сначала в юношеской, а потом во взрослой команде, и почему-то я начинаю очень грустить. Вроде бы сейчас он неплохо устроен, сумел достичь несомненных успехов в жизни, но стоит мне неожиданно вспомнить, каким он был потрясающим вратарём, как у меня сразу портится настроение. Однажды он взял такой невероятный мяч, что об этом у нас помнили в течение нескольких лет. Тогда он играл в юношеской команде.

1) 9

2) 10

3) 11

4) 12

10. Сколько союзов в данном тексте?

Хорошо известно, что человеческая жизнь окрашена не только в розовые тона. Вы чувствуете, как оценивают одни и те же поступки ваши товарищи. На жизненном пути не всегда всё бывает гладко, поэтому старайтесь в горькие минуты сохранить присутствие духа, пережить отчаяние, победить его. Конечно, лучше, если вы будете знать, что трудные ситуации, сходные с вашей, случались у других. Хотя чужие ошибки не научат в полной мере, потому что каждый учится на своих собственных,

однако всё же можно ведь попытаться во всём разобраться, чтобы сделать правильные выводы.

1) 7

2) 8

3) 9

4) 10

11. В каких предложениях текста нет союзов?

(1) Задумывались ли вы о том, почему научно-фантастическая идея вполне может стать реальностью. (2) Научные гипотезы, выдвинутые учёными, дают толчок развитию как самой науки, так и техники. (3) Вследствие этого резко меняется мировоззрение людей. (4) Например, в течение тысячелетий человек наблюдал молнию и слышал раскаты грома. (5) Гроза, бесспорно, вызывала страх, однако люди издавна изучали это явление. (6) В результате была высказана гипотеза о том, что молния — это электрическая искра. (7) Такой же эффект можно наблюдать, если расчёсывать в темноте гребённой сухие волосы или снимать с тела синтетическую рубашку. (8) Вследствие тщательного изучения данного явления и в результате выдвижения смелой, почти фантастической идеи был сконструирован молниеотвод.

1) 2, 5

2) 4, 7

3) 1, 3

4) 6, 8

12. Сколько предлогов в данном тексте?

В течение долгого времени биологи не могли ничего определённого сказать насчёт зрения летучей мыши. Ввиду необходимости решить эту проблему был проделан такой опыт. Принесли в кабинет летучую мышь, зашторили окна, заткнули щели и дыры. Летучая мышь спокойно летала по комнате, не задевая мебель, не натыкаясь на стены. Оказалось, что мышь так свободно передвигается вследствие необычайно развитого осязания. Она машет крыльями, и от них расходятся воздушные волны, которые отражаются от предметов и задевают мельчайшие ворсинки, расположенные по внутренней стороне крыльев мыши. Так она получает информацию о препятствии.

1) 7

2) 8

3) 9

4) 11

13. Какая морфологическая характеристика предложения является неверной?

Опытный объездчик слушал со вниманием и соглашался, но по выражению его фигуры и молчанию можно было догадаться

о том, что всё, что рассказывал ему старик, не ново для него, что это он давно уже передумал и знал намного больше того, что известно старику.

- 1) в предложении 6 глаголов
- 2) в предложении 5 имён прилагательных
- 3) в предложении 4 предлога
- 4) в предложении 2 частицы

14. Какая морфологическая характеристика предложения является неверной?

Вот я начинаю забывать про дом с мезонином, и лишь изредка припоминается мне то зелёный огонь в окне, то звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью, когда я, влюблённый в прекрасную девушку, возвращался домой и потирал руки от холода.

- 1) в предложении 4 наречия
- 2) в предложении 5 глаголов
- 3) в предложении 2 частицы
- 4) в предложении 3 причастия

15. В каком предложении выделенное слово является прилагательным?

- 1) Беседа протекала *мирно*.
- 2) Мы жили очень *спокойно*.
- 3) Старик *легко* встал и, не прощаясь, ушёл.
- 4) Помещение было сыро и *грязно*.

16. В каком предложении выделенное слово является наречием?

- 1) За *вечером* спускается на землю ночь.
- 2) Любуюсь каждым весенним *утром*.
- 3) Наездник доволен *шагом* своей лошади.
- 4) *Днём* вся семья уходит на работу.

17. В каком предложении выделенное слово является именем существительным?

- 1) *Утром* так сладко спится.
- 2) *Зимой* я отправляюсь в Антарктиду.
- 3) За *весной* наступит лето.
- 4) Приеду я к вам завтра *вечером*.

18. В каком предложении выделенное слово является наречием?

- 1) Весенним **утром** любят те, кто рано встаёт.
- 2) С каждым **днём** я становлюсь взрослее.
- 3) **Вечером** пошёл снег.
- 4) Не перестаю восхищаться русской **зимой**.

19. В каком примере употреблено наречие?

- 1) (в)плотную бумагу
- 2) испугаться (на)смерть
- 3) встать (в)первые ряды
- 4) сумка свешивалась (с)плеча

20. В каком примере употреблено наречие?

- 1) обращать внимание (на)чистоту в квартире
- 2) наказать (за)частую измену
- 3) снег падает (на)лицо
- 4) он (от)части прав

21. В каком примере употреблено наречие?

- 1) рассчитывать (на)силу товарища
- 2) (на)голову разбить врагов
- 3) указать (на)перебой в снабжении водой
- 4) (в)тайне Юры есть что-то загадочное

22. В каком примере употреблено наречие?

- 1) Всё скрылось (в)дали степной.
- 2) Люблю грозу (в)начале мая.
- 3) С окраины мы опять повернули (в)глубь города.
- 4) Мы взбирались по лестнице (на)верх.

23. В каком примере употреблено наречие?

- 1) (В)начале пути казалось, что мы одолеем трудности.
- 2) (Во)время беседы партнёры держались очень скованно.
- 3) (В)конце книги дано приложение.
- 4) Прийти (во)время лучше.

24. В каком примере употреблено наречие?

- 1) Страус лишь (от)части птица.
- 2) Я молчу, глядя (в)даль моря.
- 3) (В)начале жизни мы полны силы и энергии.
- 4) Не надейся (на)силу, надейся на ум.

25. Сколько служебных частей речи в следующем предложении?

Речка всё-таки замёрзла ночью, но вроде бы ничего не изменилось: была река тихой и осталась такой же.

- 1) 5 2) 6 3) 7 4) 8

26. Сколько служебных частей речи в следующем предложении?

Я шёл по берегу и смотрел на хрупкий лёд, но смог ли бы я что-нибудь увидеть на таком расстоянии!

- 1) 6 2) 7 3) 8 4) 9

27. В каком примере выделенное слово является предлогом?

- 1) Я бы рад вас не топтать, рад промчаться *мимо*, но уздой не удержать бег неукротимый. (А. Толстой)
- 2) *Мимо* проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. (А. Толстой)
- 3) За воротами Земляного вала ухабистая дорога пошла кружить по улицам *мимо* высоких и узких бревенчатых изб. (А. Толстой)
- 4) Потапов решил в дом не заходить, а только пройти *мимо*. (К. Паустовский)

28. В каком примере выделенное слово является предлогом?

- 1) Устранить ошибку (*в*)*следстви*_ по уголовному делу.
- 2) Поговорить (*на*)*счёт* ближайших планов на будущее.
- 3) Преодолеть препятствия (*в*)*течени*_ ручья.
- 4) Познакомиться с дальнейшей судьбой героев (*в*)*продолжени*_ книги.

29. В каком примере выделенное слово не является предлогом?

- 1) Идти (*в*)*течени*_ получаса.
- 2) Совершить ошибку (*в*)*следстви*_ рассеянности.
- 3) Перевести деньги в банк (*на*)*счёт* управляющего.
- 4) Победить (*не*)*смотря* на сложности.

30. В каком примере используется союз *тоже*?

- 1) Казалось, что под водой то(же) продолжается трава.
- 2) Дрозд — живая, бодрая, весёлая и в то(же) время певчая птичка.
- 3) Он видел всё то(же): снега, лунный блеск, звёзды.
- 4) Друг мой, со мной было то(же)самое.

31. В каком примере используется союз *чтобы*?

- 1) Нет ничего в мире, что(бы) могло прикрыть Днепр. (*Н. Гоголь*)
- 2) И что(бы) она ни делала, за что(бы) она ни принималась, всё выходит у неё красиво. (*И. Тургенев*)
- 3) Что(бы) мне такое подарить тебе?
- 4) Что(бы) чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки. (*А. Пушкин*)

32. В каком примере не используется союз *зато*?

- 1) Утешительная эта версия была сомнительна, за(то) приятна. (*Д. Гранин*)
- 2) День, наполненный событиями, пролетает быстро, за(то) потом, в воспоминаниях, он кажется огромным. (*В. Солоухин*)
- 3) Я больше всех удач и бед за(то) тебя любил, что пожелтый белый свет с тобой белей белил. (*Б. Пастернак*)
- 4) Приют наш мал, за(то) спокоен. (*М. Лермонтов*)

33. В каком предложении нет частицы?

- 1) Мы взглянули друг на друга и засмеялись.
- 2) Он было пошёл в комнату, да забыл, что ему там нужно.
- 3) Я чуть не забыл адрес.
- 4) Никак вы плачете?

34. В каком предложении нет частицы?

- 1) Вот тебе и повеселились!
- 2) Что, опять обманываешь?
- 3) Что ты смотришь на меня?
- 4) Я не болен, просто устал.

35. В каком предложении нет частицы?

- 1) Мы решили непременно купить тот или другой букет.
- 2) Не заболел ли ты?
- 3) Ну как, нравится, а?
- 4) Я чуть-чуть было не опоздала на встречу.

36. В каком предложении вместо пропуска нужно употребить частицу *не*?

- 1) ... одна свежая струя не проникала в открытые окна.
- 2) Ленивые руки ... родня умной голове.
- 3) Откуда ... возмись у чугунной решётки вспыхнул огонёчек.
- 4) Как волка ... корми, а он всё в лес смотрит.

37. В каком предложении вместо пропуска нужно употребить частицу *не*?

- 1) Куда я ... обращал свой взор, я видел только траву и болото.
- 2) Как я ... старался завернуться в бурку, но холодный ветер проникал сквозь одежду.
- 3) ... потрудишься, так и урожай потеряешь.
- 4) Как ... больно было Денису, он слушал брата внимательно.

38. В каком сложноподчинённом предложении придаточное присоединяется с помощью союза?

- 1) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.
- 2) Малыш нашёл на берегу раковину, которая была редкой красоты.
- 3) Мухин меня уже спрашивал, кому я сорвала эту розу.
- 4) Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грешная жизнь надоела вам.

39. В каком сложноподчинённом предложении придаточная часть присоединяется с помощью союза *что*?

- 1) Тогда я ещё не знал, что именно придумали дети.
- 2) Им овладела такая тяжёлая ненависть, что у него даже заболела голова.
- 3) То, что я увидел, настолько поразило меня!
- 4) Нетрудно себе представить, что случилось потом.

40. В каком предложении слово **что** является местоимением?

- 1) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.
- 2) Я писал вам, что мы прекрасно провели выходные дни за городом.
- 3) Что ждёт она от этой встречи?
- 4) Мне кажется, что вы нас обманываете.

41. В каком примере слово **как** является наречием?

- 1) Ах! Как игру судьбы постичь?
- 2) Как! Её подозревают, упрекают! И в чём!
- 3) Как стемнело, Поршневу ушёл и вернулся только около полуночи.
- 4) Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой.

42. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Мюзикл, **КОТОРЫЙ** так рекламировали последнее время, действительно нам понравился.

- 1) союз
- 2) определительное местоимение
- 3) относительное местоимение
- 4) имя прилагательное

43. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Всё великое **ТЯЖЕЛО**, поэтому трудно его удержать.

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1) наречие | 3) глагол |
| 2) причастие | 4) имя прилагательное |

44. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Вероника надела новую блузку цвета **ХАКИ**.

- 1) наречие
- 2) имя существительное
- 3) имя прилагательное
- 4) деепричастие

45. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

ПОТЕРЯННЫЙ мною кошелёк не давал мне покоя.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) деепричастие | 3) наречие |
| 2) имя прилагательное | 4) причастие |

46. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Нас очень тревожило ЕЁ самочувствие.

- 1) определительное местоимение
- 2) личное местоимение
- 3) притяжательное местоимение
- 4) имя прилагательное

47. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Я давно понял, что схожусь с людьми очень ТРУДНО.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) союз | 3) прилагательное |
| 2) наречие | 4) причастие |

48. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Мусор был аккуратно СМЕТЁН в кучку.

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) причастие | 3) глагол |
| 2) имя прилагательное | 4) деепричастие |

49. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Небо молнией летучей опоясалось КРУГОМ.

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) причастие | 3) наречие |
| 2) имя существительное | 4) предлог |

50. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Хотелось сесть в поезд и мчаться МИМО чужих перелесков, широких полей.

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) предлог | 3) наречие |
| 2) имя прилагательное | 4) деепричастие |

51. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

ЧТО же ты не дождался меня?

- 1) вопросительное местоимение
- 2) наречие
- 3) личное местоимение
- 4) частица

52. В каком предложении слово **вокруг** является предлогом?

- 1) Все боязливо стали осматриваться вокруг.
- 2) От этого луча солнца всё вокруг посветлело.
- 3) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.
- 4) Там вокруг высились тёмные сизые сопки.

53. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) **который** — определительное местоимение
- 2) **просматривающий** — действительное причастие настоящего времени
- 3) **любовался** — глагол прошедшего времени, 3-го лица, единственного числа
- 4) **зато** — сочинительный союз

54. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) **трое** — собирательное числительное
- 2) **потому что** — подчинительный союз
- 3) вкусное **мороженое** — существительное среднего рода
- 4) **печатающий** — деепричастие несовершенного вида

55. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) **что-нибудь** — неопределённое местоимение
- 2) **компьютерный** — притяжательное прилагательное
- 3) **просмотрел** — глагол прошедшего времени, мужского рода, единственного числа
- 4) **снова** — наречие

56. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) *наш* — притяжательное местоимение
- 2) *не* — отрицательная частица
- 3) *триста пятьдесят шестой* — сложное количественное числительное
- 4) *принимая* — деепричастие несовершенного вида

57. В каком предложении слово *их* является личным местоимением?

- 1) Они похожи на ожившие цветы, причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная.
- 2) А чешуйки — это и есть самое главное в их наряде — та самая «пыльца», которая так легко стирается и уничтожается от неосторожных прикосновений безжалостных пальцев некоторых «любителей» бабочек...
- 3) Крылья их стеклянно-прозрачные, покрыты густым слоем чешуек, расположенных ровными рядами и сложенных друг на друга, как черепица или серебристые деревянные «лемеха», одевающие купола старинных русских церквушек.
- 4) Сверкают серебряные и золотые узоры, как на драгоценной парче; их можно увидеть в лупу.

58. В каком предложении есть деепричастие?

- 1) Земля стала более населённой, на ней нет больше места для свалки мусора.
- 2) Они могут образовать новые ядовитые вещества, соединяясь с другими веществами окружающей среды.
- 3) Второй тип — это загрязнения, разрушаемые биологическими процессами, такие, как бытовые сточные воды, которые легко разлагаются естественным образом или на городских станциях по очистке сточных вод, где естественные процессы разложения и восстановления усиливаются.
- 4) Современные затруднения с обработкой сточных вод обусловлены в значительной степени тем, что города растут гораздо быстрее, чем очистные устройства.

59. Какой частью речи является слово **поскольку** в данном предложении?

Однако с конца восьмого века для кошачьего племени наступили тяжёлые времена, поскольку христианская церковь считала, что нечистая сила может принимать образ чёрного кота, вследствие чего римский папа отдал инквизиции приказ преследовать почитателей кошек.

- | | |
|----------------|------------|
| 1) местоимение | 3) частица |
| 2) наречие | 4) союз |

60. Какой частью речи является слово **куда**, употреблённое в данном предложении?

Так родилась Красная книга, куда занесены редкие виды птиц, а также такие, что находятся под угрозой исчезновения.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) союз | 3) частица |
| 2) наречие | 4) прилагательное |

61. Какая морфологическая характеристика является правильной по отношению к слову **сохранены**, употреблённому в данном предложении?

Однако по-прежнему жив дух Театра, сохранены его традиции, непоколебимые принципы добра и торжества справедливости.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) прилагательное | 3) причастие |
| 2) глагол | 4) наречие |

62. В каком предложении употреблено два деепричастия?

- 1) То, что на космической фотографии выглядит невинными чёрными пятнами, на самом деле — ад крошечный: ревёт, бушует огненная стихия, падают столетние деревья, обезумев от страха, мечутся в дыму звери и птицы.
- 2) Затем, приземлившись и сбросив с себя парашюты, пожарники-десантники принимаются... закладывать в грунт взрывчатку.
- 3) И в самом деле, доберётся огонь до развороченной земли и остановится, так как дальше ему ходу нет!
- 4) А где много людей, там обязательно обнаружится непогашенный окуроч, небрежно брошенная спичка, тлеющий костер, искра от электросварки или от порвавшихся проводов.

63. Какая морфологическая характеристика является правильной по отношению к слову *фильтруя*, употреблённому в данном предложении?

Самый интересный и распространённый обитатель озера — рачок эпимура, который очищает воду, фильтруя её через свою раковину.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) причастие | 3) наречие |
| 2) глагол | 4) деепричастие |

64. В каком предложении слово *что* является местоимением?

- 1) Бегут они так быстро, что самому тренированному человеку догнать их ещё никогда не удавалось.
- 2) В настоящее время это такая редкая птица, что её очень трудно встретить даже очень высоко в горах.
- 3) Мы все знаем теперь, что истребил и уничтожил человек: более семидесяти видов млекопитающих животных.
- 4) Вот поэтому и радуется, что в наше время в сознании людей произошла глобальная перемена и что помыслы многих людей обращены к защите окружающего нас животного мира.

65. Какая морфологическая характеристика является правильной по отношению к слову *изысканны*, употреблённому в данном предложении?

Выработанные рукой многих поколений узоры всегда были просты, изысканны и точны.

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) наречие | 3) причастие |
| 2) прилагательное | 4) местоимение |

66. Какая морфологическая характеристика является правильной по отношению к слову *дороги*, употреблённому в данном предложении?

Сменяются поколения, но каждому из них дороги эти сокровища.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) существительное | 3) прилагательное |
| 2) причастие | 4) наречие |

СИНТАКСИС

На экзамене проверяются умения:

- устанавливать виды и средства связи слов в словосочетаниях и предложениях разных видов;
- выделять грамматическую основу предложения;
- устанавливать принадлежность предложения к определённой синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам;
- пользоваться синтаксическими синонимами, выполняя задания и при создании собственного речевого высказывания;
- проводить синтаксический разбор словосочетания и пунктуационно-синтаксический анализ предложения;
- применять знания по синтаксису в практике правописания и проведения морфологического анализа слов, входящих в состав предложения;
- соблюдать в письменной речи основные пунктуационные и синтаксические нормы русского литературного языка (нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления; правильное употребление предлогов в составе словосочетаний; правильное построение предложений; нормативное согласование сказуемого с подлежащим; правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями);
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка;
- находить в тексте выразительные средства, основанные на изобразительных возможностях синтаксиса русского языка.

Возможные формулировки заданий

- В каком ряду все словосочетания со связью ... (например, согласование)?
- В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является (например, причастие)?

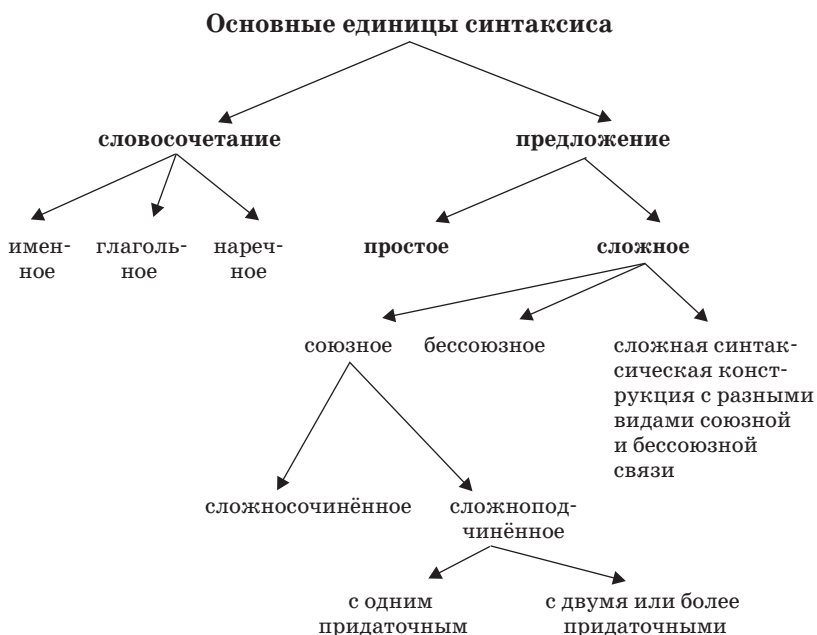
- В каком ряду нет ошибок в построении словосочетаний?
- В каком примере неверно указан вопрос к зависимому слову (например: *негодовать (по поводу чего?) руководить (кем? чем?) тревожиться (за кем? за чем?) содействовать (кому? чему?)*)?
- В каком предложении ... (например, составное глагольное сказуемое)?
- В каком предложении нет ... (например, составного именного сказуемого)?
- В каком предложении инфинитив выполняет роль ... (например, подлежащего)?
- В каком предложении инфинитив употребляется в роли второстепенного члена?
- В каком предложении неверно выделены грамматические основы?
- Какое предложение не является ... (например, безличным)?
- В состав какого сложного предложения не входит ... (например, безличное)?
- В каком ряду все предложения являются ... (например, неопределённо-личными)?
- Какое сложное предложение состоит из двух ... (например, неопределённо-личных)?
- К какой группе односоставных относится данное предложение?
- Какая синтаксическая характеристика является неверной?
- В каком примере есть обращение?
- Какое предложение осложнено ... (например, обособленным определением)? (Знаки препинания не расставлены.)
- В каком предложении нет ... (например, однородных членов)? (Знаки препинания не расставлены.)
- В каком предложении ... (например, четыре) группы однородных членов? (Знаки препинания не расставлены.)
- В каком предложении обобщающее слово стоит ... (например, перед) однородными членами? (Знаки препинания не расставлены.)
- В каком предложении придаточное определительное можно преобразовать в обособленное определение?
- Какое предложение является сложным? (Знаки препинания не расставлены.)
- Какой из вариантов продолжения предложения нужно выбрать, чтобы получилось сложносочинённое предложение?

- Какой из вариантов продолжения предложения нужно выбрать, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточным ... (например, условия)?
- В каком сложноподчинённом предложении придаточное ... (например, определительное)?
- В каком сложноподчинённом предложении придаточное не является ... (например, изъяснительным)?
- Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза **как**?
- Какое предложение осложнено сравнительным оборотом?
- В каком предложении нет сравнительного оборота?
- В каком сложноподчинённом предложении придаточная часть соединена с главной при помощи ... (например, союзного слова)?
- В каком сложноподчинённом предложении ... (например, три придаточных)?
- В каком сложноподчинённом предложении нет придаточных соподчинительных?
- В каком сложноподчинённом предложении есть ... (например, три) придаточных с последовательным подчинением?
- В каком из сложных предложений 3 однородных придаточных?
- Какое предложение является простым?
- Какое предложение является сложным?
- В каком сложноподчинённом предложении ... (например, три) придаточных?
- Сколько частей в сложном предложении?
- Какое предложение состоит из ... (например, 5-ти) частей, связанных сочинительной и подчинительной связью?
- Какое предложение является бессоюзным?
- В составе какого сложного предложения есть безличное?
- Какое сложное предложение состоит из 3-х частей?
- В составе какого сложного предложения **нет** безличного?
- Какая синтаксическая характеристика соответствует данному предложению?
- Какая синтаксическая характеристика не соответствует данному предложению?
- В построении какого предложения допущена грамматическая ошибка?
- В каком предложении нет грамматической ошибки?



Найдите и применяйте!

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — «порядок», «составление», «построение», «строй») — это раздел лингвистики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении; способы соединения простых предложений в сложные, а также изучающий словосочетания и предложения разных типов.



Типы словосочетаний по характеру главного слова

1. Именные словосочетания:

| | |
|-------------------|-------------------------|
| × прил. + сущ. | × деревянная коробка |
| × прил. + сущ. | × красный от мороза |

| | |
|---------------------|----------------------------|
| × сущ. + сущ. | × письмо от сына |
| × мест. + сущ. | × моя страна |
| × мест. + сущ. | × каждый из учащихся |
| × числ. + сущ. | × вторая попытка |
| × числ. + сущ. | × четыре дня |
| × прич. + сущ. | × выдвинутый ящик |
| × сущ. + нареч. | × свидание наедине |
| × сущ. + глаг. | × умение слушать |
| × нареч. + прил. | × крайне неприятный |
| × мест. + прил. | × что-нибудь интересное |
| × мест. + мест. | × любой из нас |

2. Г л а г о л ь н ы е словосочетания:

| | |
|----------------------|---------------------------|
| × глаг. + сущ. | × работать в школе |
| × глаг. + мест. | × мечтать о чём-то |
| × глаг. + нареч. | × прибыть вовремя |
| × глаг. + глаг. | × хочет путешествовать |
| × дееприч. + сущ. | × краснея от смущения |

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| × дееприч. + нареч. | × посмотрев не приветливо |
| × глагол. + дееприч. | × говорить улыбаясь |
| × прич. + сущ. | × почерневший от времени |
| × прич. + нареч. | × просмотревший бегло |

3. Наречные словосочетания:

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| × нареч. + нареч. | × очень близко |
| × нареч. + сущ. | × незадолго до праздника |

Виды связи между словами
в словосочетаниях

| Согласование | Управление | | Примыкание |
|--|---|---------------------------------|---|
| зависимое слово употреблено в том же роде, числе и падеже, что и главное | зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное | | зависимое слово связано с глав- ным только по смыслу |
| | предложное (с предлогом) | беспредложное (без предлога) | |
| какому? к опытн[ому] X гог[у] | где? у чего? X расти у дороги | чего? X освоение земель | как? X работать увле- ч[енно] |

Основные виды предложений

| Виды предложений | | Примеры |
|---|--|--|
| По цели высказывания | Повествовательные (передача сообщения, информации) Вопросительные (содержат вопрос) Побудительные (побуждают к действию через просьбу, приказ) | Дни поздней осени бранят обыкновенно. <i>(А. Пушкин)</i> Довольна ль ты признанием моим? <i>(А. Пушкин)</i> Не кричи так жалобно, кукушка. <i>(Н. Рубцов)</i> |
| По эмоциональной окраске | Восклицательные (произносятся с восклицательной интонацией) Невосклицательные (произносятся спокойным тоном без ярко выраженных чувств) | И можно ль не принять участия и ливня не желать земле! <i>(С. Щипачёв)</i> Уже кленовые листья на пруд слетают лебединый. <i>(А. Ахматова)</i> |
| По характеру выражаемого отношения к действительности | Утвердительные (утверждается связь между предметом речи и тем, что о нём говорится) Отрицательные (отрицается связь между предметом речи и тем, что о нём говорится) | Печален долгий вечер в октябре! <i>(И. Бунин)</i> Нет, я не дорожу мятежным наслаждением. <i>(А. Пушкин)</i> |
| По количеству грамматических основ | Простые (состоят из одной грамматической основы) Сложные (состоят из двух и более грамматических основ) | Вдоль по улице по узкой чистый <u>мчится</u> ветерок. <i>(Н. Рубцов)</i> <u>Заря</u> <u>прощается</u> с землёю, <u>ложится</u> <u>пар</u> на дне долин. <i>(А. Фет)</i> |
| По характеру грамматической основы | Двусоставные (грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого) Односоставные (грамматическую основу составляет либо только подлежащее, либо только сказуемое) | <u>Любил я</u> осень позднюю в России. <i>(И. Бунин)</i> Уже совсем <u>рассвело</u> ... <i>(К. Федин)</i> |

| Виды предложений | | Примеры |
|--|--|--|
| По наличию второстепенных членов | Распространённые (имеют в своём составе грамматическую основу и второстепенные члены предложения) | <u>Две капли брызнули</u> в стекло. (А. Фет) |
| | Нераспространённые (имеют только грамматическую основу) | Озеро <u>белело</u> . (И. Бунин) |
| По условиям контекста и речевой ситуации | Полные (все необходимые члены предложения присутствуют) | Весь город лежал во тьме. (А. Фадеев) |
| | Неполные (один или несколько членов предложения пропущены) | Мне всё послушно, я же — ничему. (А. Пушкин) |



Подлежащее нередко можно спутать с **прямым дополнением** — существительным в форме винительного падежа без предлога. Разграничить эти члены предложения помогает прежде всего **смысловой анализ**. Имейте в виду, что **п о д л е ж а щ е** обозначает действующее лицо (предмет), а **д о п о л н е н и е** — лицо (предмет), на которое переходит действие.

Велосипед разбил грузовик. Пыль поднимает ветер. Берег размывает море.

В некоторых случаях простым глагольным сказуемым являются синтаксически цельные словосочетания или фразеологизмы, которые можно заменить одним глаголом в личной форме:

Малыш ревел в три ручья (сильно плакал) и заглушал звук телевизора.

Наши войска вели наступление (наступали) на Восточном фронте.

Виды сказуемого

простое глагольное
(выражается одной глагольной формой)

составное

глагольное

(вспомогательный глагол
или краткое прил. *рад, готов,*
способен, должен, намерен
+ инфинитив)

именное

(глагол-связка
+ именная часть:
имя сущ., прил., числит.,
мест., кратк. прич., нареч.)

мочь
желать
хотеть
начать
продолжать
кончать
рад
готов
способен
должен
намерен

+ инфинитив

быть
стать
делаться
являться
становиться
казаться
называться

+ именная часть

Сменялись в детстве
радугой дожди.
(С. Маршак)

Мартышка вздумала
трудиться. (И. Крылов)

Стало белым золото
креста. (С. Маршак)

Второстепенные члены предложения

определение

- согласованное
- несогласованное

дополнение

- прямое (вин. пад. без предлога) *и*
- косвенное (косв. падежи или вин. пад. с предлогом)

обстоятельство

- образа действия (как? каким образом?)
- места (где? куда? откуда?)
- времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?)
- причины (почему? на каком основании?)
- меры и степени (в какой мере? насколько?)
- цели (зачем? с какой целью?)
- условия (при каком условии?)
- уступки (вопреки чему?)

И н ф и н и т и в может выполнять роль разных членов предложения.

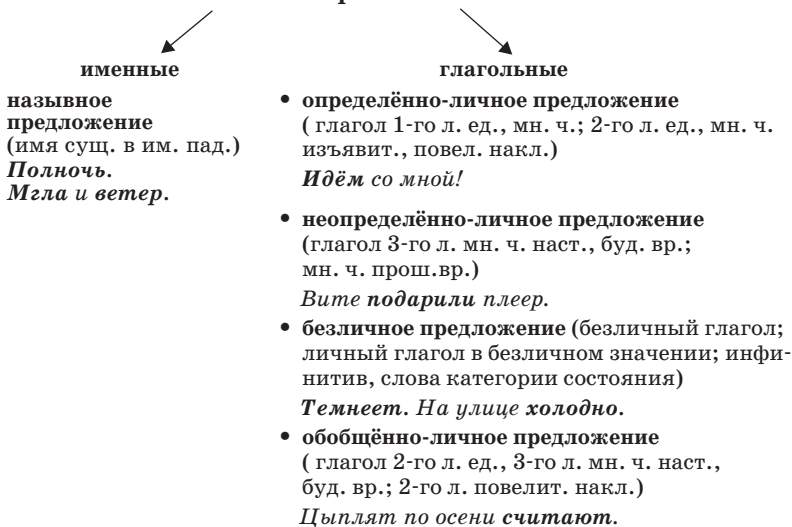
1. Главный член предложения.

- 1) Подлежащее: Понимать — значит сочувствовать. (Д. Гранин)
- 2) Часть составного глагольного сказуемого: Перед грозой рыба не-реставала клевать. (К. Паустовский)
- 3) Сказуемое односоставного безличного предложения (такие предложения иногда называют инфинитивными): Молчать! Не разговари-вать! Знаю твои мысли! (А. Чехов)

2. Второстепенный член предложения.

- 1) Дополнение: *Сергей ещё немного посидел, ещё раз посоветовал Федору Лукичу поехать на курорт.* (С. Бабаевский) Возможна замена инфинитива на имя существительное: *посоветовал (что?) поехать — посоветовал (ч т о?) поездку.*
- 2) обстоятельство цели: *Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать.* (И. Крылов) Инфинитив можно заменить сочетанием существительного с предлогом: *гнал (с какой целью?) продавать, гнал (с какой целью?) для продажи.*
- 3) Несогласованное определение: *Некоторые настолько втягивались в зубрение, что утрачивали всякую способность отвечать «своими словами».* (Д. Мамин-Сибиряк)

Виды односоставных предложений и способы выражения главного члена



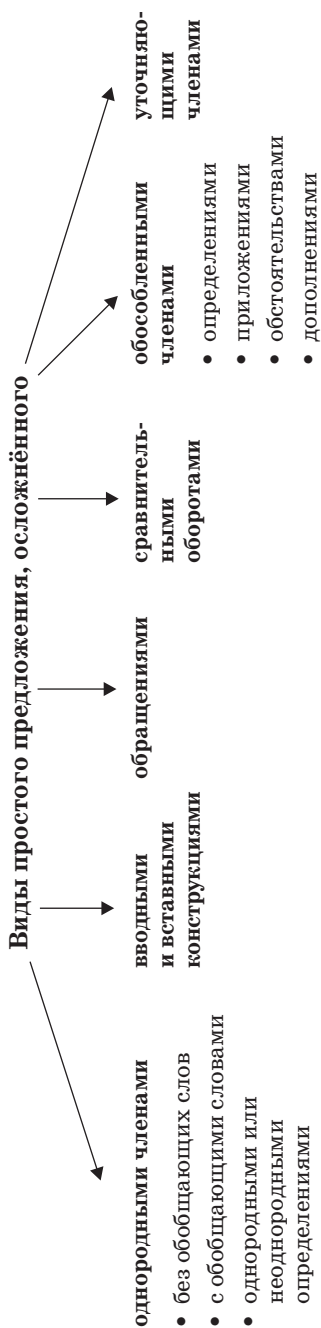
Чаще всего главный член безличного предложения выражается:

- **безличным глаголом:** *вечереет, нездоровится, живется, морозит, смеркает, стемнело* и т.п.
- **личным глаголом в безличном значении:** *рвануло (Рвануло вверх.), повезло (Мне повезло.), прорвало (Прорвало плотину.)* и т.п.
- **инфинитивом** (*Не курить! Быть грозе.*)
- **кратким страдательным причастием** среднего рода: *веле-но, решено, суждено, приказано, забыто* и т.п.
- **словами категории состояния** : *нельзя, надо, можно, тепло, грустно, больно, ветрено, морозно* и т.п.
- **отрицательным словом нет** (*Нет ничего.*)

Обращаем внимание на то, что слова категории состояния (*весело, грустно, радостно, скучно, смешно, тревожно* и т. п.) нужно отличать от омонимичных слов: наречий и кратких прилагательных. Грамматическая характеристика подобных слов может быть определена т о л ь к о в п р е д л о ж е н и и: **слова категории состояния** выполняют роль главного члена безличного предложения, **наречие** — роль обстоятельства, **краткое прилагательное** является именной частью составного именного сказуемого двусоставного предложения (см. об этом стр. 113, 114).

| Категория состояния | Наречие | Краткое прилагательное |
|---|--|--|
| <i>Мне <u>грустно</u>.</i> <i>Невыразимо <u>тихо</u> кругом.</i> | <i>Он <u>грустно</u> улы- нулся.</i> <i>Вода <u>тихо</u> струи- лась.</i> | <i>Его <u>лицо</u> <u>грустно</u>.</i> <i><u>Озеро</u> <u>темно</u> и <u>ти-</u> <u>хо</u>.</i> |

¹ Не все лингвисты выделяют группу обобщённо-личных односоставных предложений, что нашло отражение в разных школьных учебниках. Напоминаем, что экзаменационные материалы по русскому языку составляются таким образом, что подобные спорные вопросы не включаются в содержание заданий.



Определения, зависящие от одного и того же слова в предложении, могут быть **однородными** и **неоднородными**.

О д н о р о д н ы е о п р е д е л е н и я обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены:

1) характеризуют предмет с одной стороны (между ними можно поставить союз *и*);

2) зависят от одного слова и отвечают на один и тот же вопрос;

3) связаны между собой сочинительной связью, то есть не зависят друг от друга;

4) произносятся с перечислительной интонацией.

Так, в предложении *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, сияние полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам* (В. Катаев) предмет характеризуется с одной стороны — по цвету, и обобщённо может быть выражен словом **разноцветные**.

Н е о д н о р о д н ы е о п р е д е л е н и я не имеют признаков однородных членов предложения:

1) характеризуют предмет с разных сторон, например по цвету и размеру (*большой красный бант*), между ними нельзя поставить союз *и*;

2) поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение (*красный бант к а к о й ? большой*);

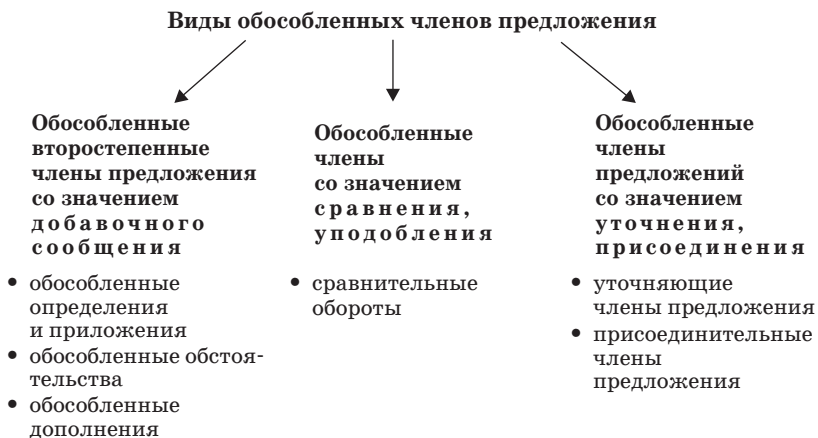
3) лишены перечислительной интонации.

Например: *Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце*. (Ф. Достоевский) Словосочетание *кругленькое зеркальце* поясняется определением *складное* (*складное кругленькое зеркальце*), а это сложное словосочетание, в свою очередь, поясняется ещё одним неоднородным определением — *маленькое* (*маленькое складное кругленькое зеркальце*).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (цвет — форма, вес — длина, размер — материал и т.п.). Нередко они бывают выражены именами прилагательными различных разрядов.

Тёмные ласковые волны неслись по-прежнему неудержимо. (В. Короленко) — характеристика со стороны цвета и ощущения.

Шёл длинный товарный поезд. (А. Чехов) — характеристика со стороны длины (качественное прилагательное) и назначения (относительное прилагательное).



Чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

- 1) способ выражения определяемого слова (личное местоимение, имя существительное);
- 2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);
- 3) место (позицию) относительно определяемого слова (стоит перед определяемым словом или после него);
- 4) существует ли уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

Группы вводных конструкций по значению

1. Степень достоверности сообщения:

- **большая степень уверенности** (безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой);
- **меньшая степень уверенности, предположение** (вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно).

2. Различные чувства:

- **радость, удовольствие** (к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию);
- **сожаление, огорчение** (к большому огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло);
- **удивление** (к удивлению, к изумлению, странное дело);
- **страх, опасение** (ужас, чего доброго, не ровён час).

3. Источник сообщения:

- **тот, кто говорит** (с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению);
- **другие люди** (по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...).

4. Обращение к собеседнику:

- **привлечение внимания** (позвольте, помиловать, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните);
- **выражение вежливости** (извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны).

5. Оформление мысли:

- **связь мыслей, порядок: перечисление:** например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее; **противопоставление:** напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны; **следствие, вывод:** значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть;
- **способ оформления мыслей** (другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчеркиваю).

Многие слова в русском языке могут выполнять роль как вводных слов, так и членов предложения. В таких случаях нужно быть особенно внимательными при записи предложения и расстановке знаков препинания. Сравните:

| Вводные слова (запятые выделяются) | Члены предложения (запятые не выделяются) |
|---|--|
| <p>Вводные слова можно легко изъять, не нарушая структуры предложения, или заменить другим вводным словом: в устной речи они выделяются особой интонацией вводности.</p> <p>Может быть (возможно), он ещё придёт.</p> | <p>Пропуск члена предложения нарушает смысл и структуру предложения.</p> <p>В это время он может быть и дома, и на работе.</p> |

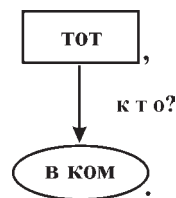
| Вводные слова (запятыми выделяются) | Члены предложения (запятыми не выделяются) |
|---|--|
| Естественно (разумеется), я не согласился с этим предложением. | Всё выглядело естественно. |
| Разумеется (конечно), он справился с этой задачей. | Это само собою разумеется. |
| Мы с вами попутчики, кажется (вероятно). | Сказанное кажется очень важным. |
| Шахматную партию, казалось (вероятно), уже нельзя было спасти. | Лицо путника казалось очень утомленным. |
| Если объявляют аврал, значит (следовательно), всем нужно выйти на работу. | Слово «аврал» значит (означает) общая работа. |
| Ему, видно (очевидно), тяжело было стоять. | Сверху ему было хорошо видно большое село. |
| Было, должно быть (вероятно), уже поздно. | Письмо должно быть срочно доставлено адресату. |
| Уже светало, небо, однако (тем не менее), оставалось серым. | Меры жесткие, однако (но) необходимые. |



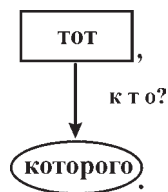
В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются **указательные слова** *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько, настолько* и др., которые являются членами главной части предложения и указывают на то, что при ней имеется придаточная.

Указательное слово поясняется придаточной частью сложноподчинённого предложения.

Да, жалок **тот**, в ком совесть не чиста.
(А. Пушкин)



На конце площади появился **тот**, которого мы ждали. (М. Лермонтов)



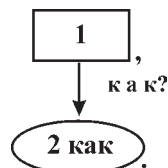
От сложноподчинённых предложений с указательными словами следует отличать сложноподчинённые предложения с двойными союзами *если — то, чем — тем, как — то* и др.

Чем дальше в лес, **тем** больше дров. (Пословица)

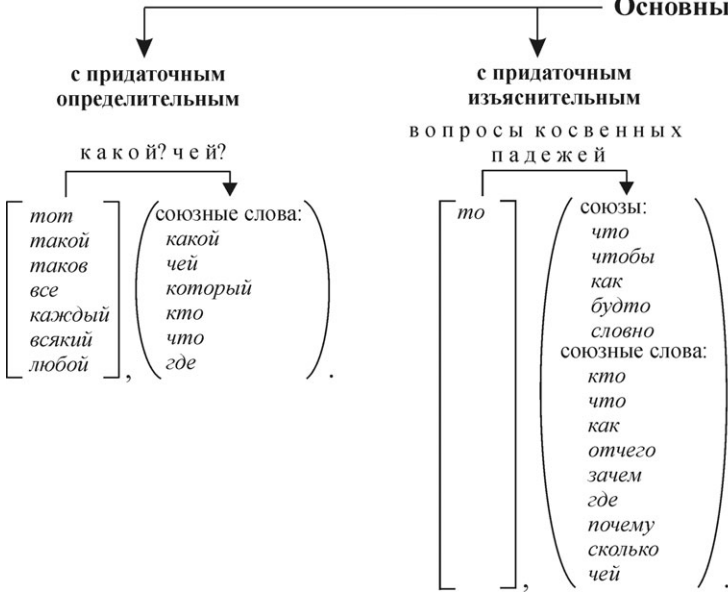
Существуют разные способы схематического изображения структуры сложноподчинённого предложения: **вертикальные** и **горизонтальные** схемы.

Вертикальные (иерархические) схемы наглядно показывают подчинительный характер связи придаточной части с главной:

(1) Природу надо беречь, (2) как мы бережём самую жизнь человека. (К. Паустовский)



Основные модели



сложноподчинённых предложений

с придаточным
обстоятельственным

1) места

где? куда? откуда?

[там
туда
оттуда
откуда
всюду
везде], (союзные слова:
где
куда)

5) цели

зачем? с какой целью?

[для того
затем
с тем], (союзы:
чтобы
для того
чтобы
с тем чтобы)

2) времени

когда? с каких пор?
как долго?

[тогда
до тех пор], (союзные слова:
когда
пока
как только
едва
в то время как)

6) условия

при каком условии?

[в том случае
тогда], (союзы:
если (бы)
когда
когда скоро
ежели
раз)

3) сравнения

как? насколько?

[так
настолько], (союзы:
как
будто
как будто
словно
точно
чем - тем)

7) причины

почему? отчего?
по какой причине?

[потому
оттого
вследствие того], (союзы:
потому что
ибо
так как
благодаря
ввиду того что)

8) следствия

что из этого следует?

[], (союз:
так что)

4) образа действия и степени

как? каким образом?

[так
такой
настолько
таким образом], (союзы:
что
чтобы
как
как будто
словно
точно
союзные слова:
как
насколько)

9) уступки

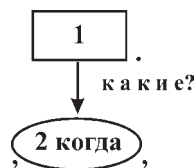
несмотря на что?
вопреки чему?

[], (союзы:
хотя
хоть
несмотря на то что
пусть
союзные слова:
как ни
когда бы ни
сколько ни
кто ни)

(1) Вечер оказался таким, (2) каким его обещало утро. (*М. Горький*)

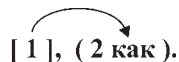


(1) Впрочем, в те минуты, (2) когда сбрасывает трагическую мантию, (1) Грушницкий довольно мил и забавен. (*М. Лермонтов*)

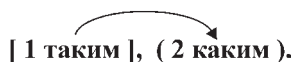


Горизонтальные (линейные) схемы помогают лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения. В таких схемах главная часть обозначается в квадратных скобках, а придаточная — в круглых:

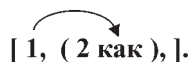
(1) Природу надо беречь, (2) как мы бережём самую жизнь человека. (*К. Паустовский*)



(1) Вечер оказался таким, (2) каким его обещало утро. (*М. Горький*)



(1) Впрочем, в те минуты, (2) когда сбрасывает трагическую мантию, (1) Грушницкий довольно мил и забавен. (*М. Лермонтов*)

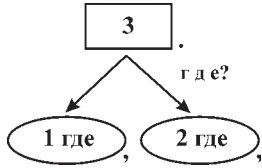
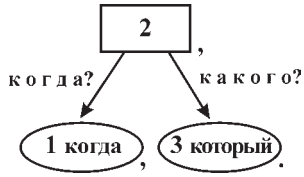


Чтобы научиться разбираться в строении сложных предложений, содержащих придаточные части, нужно уметь пользоваться и вертикальными, и горизонтальными схемами.

В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные **виды подчинительной связи**:

1. Соподчинение — подчинение двух или нескольких придаточных одному и тому же главному предложению.

Соподчинение имеет две разновидности:

| Однородное соподчинение | Неоднородное соподчинение |
|--|---|
| придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части | придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения |
| <p>(1) Где гнутся над омутом лозы, (2) Где летнее солнце печёт, (3) Летают и пляшут стрекозы, Весёлый ведут хоровод. (А. К. Толстой)</p> <p>(1 где), (2 где), [3].</p>  | <p>(1) Когда бричка была уже на конце деревни, (2) Чичиков позвал к себе первого мужика, (3) который, поднявши где-то на дороге толстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу. (Н. Гоголь)</p> <p>(1 когда), [2], (3 который).</p>  |

2. Последовательное подчинение — подчинение, при котором придаточные предложения располагаются цепочкой:

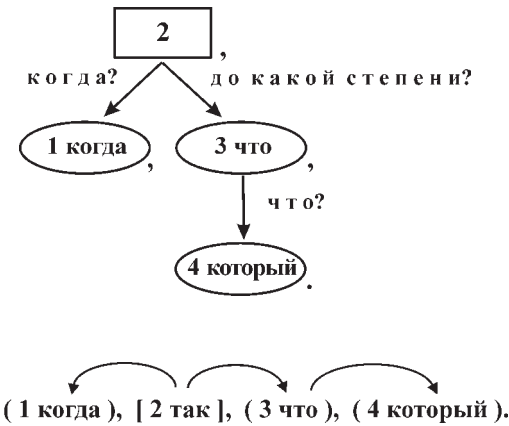
(1) Мы проходим все комнаты, поднимаемся в детскую половину, (2) откуда открывается вид на пруд, загложший цветник, (3) где на запущенных клумбах пасётся привязанный на верёвке телёнок. (И. Соколов-Микитов)

[1], (2 откуда), (3 где).



3. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении — разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложноподчинённого предложения: однородное + последовательное подчинение; неоднородное + последовательное подчинение; однородное и неоднородное соподчинение и т.д.

(1) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, (2) он был так растревожен и занят своими мыслями, (3) что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, (4) который час. (Л. Толстой)



Основные виды смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения

| Знаки препина-ния | Смысловые отношения между частями бессоюзного предложения | Синонимичные синтаксические конструкции |
|--------------------------|---|---|
| Запятая, точка с запятой | значение перечисления (одновременность или последовательность) | <input type="text"/> , и <input type="text"/> . |
| Двоеточие | 1) значение причины : вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой | [<input type="text"/>], (<i>потому что</i>) . |

| Знаки препина- ния | Смысловые отношения между частями бессоюзного предложения | Синонимичные синтаксические конструкции |
|-----------------------|---|---|
| | 2) значение пояснения : вторая часть поясняет содержание первой 3) значение дополнения : вторая часть дополняет содержание первой | [а именно]: []. [], (что). |
| Тире | 1) значение времени, условия : в первой части выражается время или условие действия 2) значение следствия, сравнения : вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой, или содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой 3) значение противопоставления или неожиданного, резкого присоединения, быстрой смены событий | (когда, пока), []. (если), [то]. [], (так что). [], (словно, как будто). [], а (но, да, однако)[]. [], и []. |

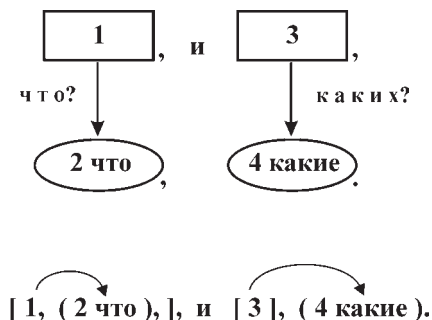
Сложная синтаксическая конструкция — это сложное предложение, части которого соединены разными видами синтаксической связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В зависимости от комбинирования типов синтаксической связи различают сложные синтаксические конструкции со следующими видами связи:

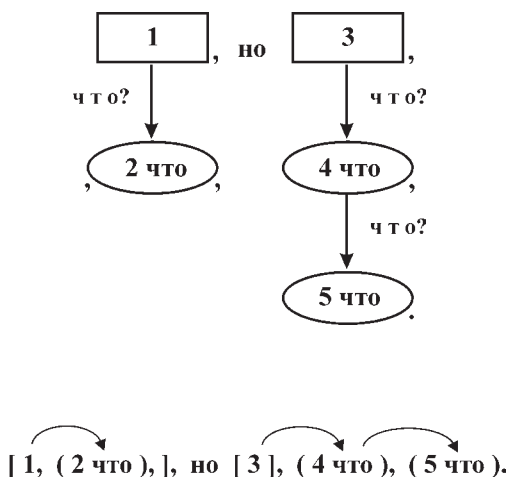
- 1) сочинительной и подчинительной;
- 2) подчинительной и бессоюзной;
- 3) сочинительной и бессоюзной;
- 4) сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

1. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью.

(1) Всё, (2) что осталось хорошего от прошлых времён, мы соберём, (3) и наше богатство будет выше всех богатств, (4) какие знали люди. (К. Паустовский)

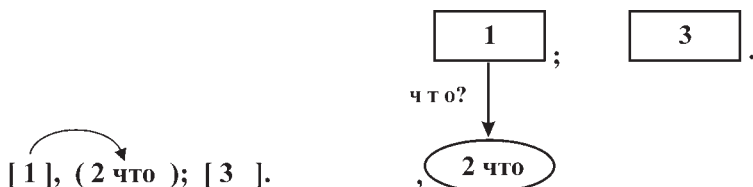


(1) То, (2) что говорил дежурный генерал, (1) было ещё дельнее и умнее, (3) но очевидно было, (4) что Кутузов презирал и знание и ум и знал что-то другое, (5) что должно было решить дело, что-то другое, независимое от ума и знания. (Л. Толстой)

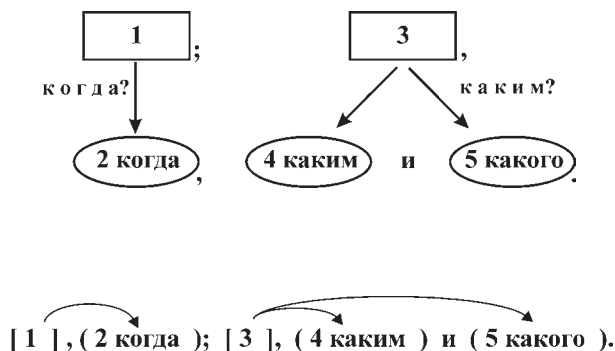


2. Сложные синтаксические конструкции с подчинительной и бессоюзной связью.

(1) Все теперь отлично понимали, (2) что это был влюблённый и счастливый человек; (3) его улыбка, глаза и каждое движение выражали томительное счастье. (А. Чехов)



(1) Она была уже в двух шагах, (2) когда увидала его; (3) она увидала его тоже не таким, (4) каким она знала и (5) какого всегда немножко боялась. (Л. Толстой)



3. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и бессоюзной связью.

(1) Заря исчезла; (2) наступила ночь, (3) а воздух даже потеплел. (И. Тургенев)

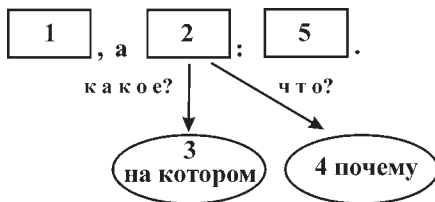


(1) Они сидели возле Марфы Тимофеевны и, казалось, следили за её игрой; (2) а между тем у каждого из них сердце росло в груди, (3) и ничего для них не пропадало; (4) для них пел соловей, (5) и звёзды горели, (6) и деревья тихо шептали, убаюканные и сном, и негой лета, и теплом. (*И. Тургенев*)

[1] ; а [2] , и [3] ; [4] , и [5] , и [6] .

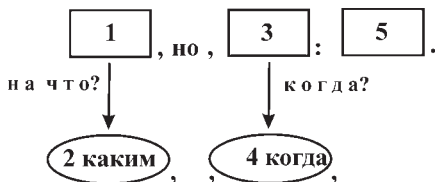
4. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

(1) Немножко жутко, (2) а взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, (3) на котором ни облачка, ни пятна, (2) и поймёшь, (4) почему природа настороже и боится шевельнуться: (5) ей жаль потерять хоть одно мгновение жизни. (*А. Чехов*)



[1], а [2, (3 на котором)], (4 почему) : [5].

(1) Сначала никто не обратил внимания, (2) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора, (3) но, (4) когда народ спустился к реке, (3) все ахнули: (5) лодку тащила упряжка собак, бегущая берегом. (*П. Павленко*)



[1], (2 каким), но [3, (4 когда),] : [5].



Выделяется несколько синтаксических конструкций с прямой речью:

1) слова автора перед прямой речью:

| | |
|--|--------------|
| Осень обещала: «Я озолочу». А зима сказала: «Как я захочу» (<i>К. Бальмонт</i>) | А : « П ». |
| И странник прижался у корня чинары высокой; Приюта на время он молит с тоскою глубокой, И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый, До срока созрел я и вырос в отчизне суровой...» (<i>М. Лермонтов</i>) | А : « П... » |
| Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!» (<i>С. Есенин</i>) | А : « П ! » |
| Рада и говорит: «Хорошо ты, Лойко, играешь! Кто это делал тебе скрипку, такую звонкую и чуткую?» (<i>М. Горький</i>) | А : « П ? » |

2) слова автора после прямой речи:

| | |
|---|-------------|
| «Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо. (<i>И. Тургенев</i>) | «П», — а. |
| «Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз. (<i>М. Булгаков</i>) | «П...» — а. |
| «Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём. (<i>А. Майков</i>) | «П!» — а. |
| «Прогулялись?» — ласково, с улыбкой милого снисхождения спрашивает хозяйка. (<i>И. Бунин</i>) | «П?» — а. |

3) слова автора внутри прямой речи:

| | |
|--|----------------|
| «Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно». (<i>Н. Гоголь</i>) | «П, — а, — п». |
|--|----------------|

| | |
|---|--------------------|
| «Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку». (М. Шолохов) | «П? — а. — П». |
| «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». (И. Крылов) | «П! — а. — П». |
| «Я говорил вам, — воскликнул он, — что нынче будет погода; надо торопиться, а то, пожалуй, она застанет нас на Крестовой. Трогайтесь!» (М. Лермонтов) | «П, — а, — п!» |
| «Одна, — сказал Егор и, вздохнув, добавил: — Я думаю, ей там не тесно». (А. Чехов) | « П , — а : — П ». |

4) прямая речь внутри авторских слов:

| | |
|---|----------------|
| Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот», — вздохнул, помолчал и ушёл. (А. Толстой) | А: «П», — а. |
| Наконец, он воскликнул: «Нет, не могу, не погублю её!» — и убежал. (М. Лермонтов) | А: « П! » — а. |
| Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг. (И. Тургенев) | А: «П?» — а. |

При написании сочинений часто используются **ц и т а т ы — дословные выдержки из текстов или чьих-либо высказываний.**

Существует несколько способов оформления цитат в письменной речи.

1) Цитата оформляется как прямая речь. В этом случае знаки препинания расставляются так же, как в предложениях с прямой речью.

Н. Гоголь писал: «Никто из наших поэтов не был ещё так скуп на слова и выраженья, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого».

2) Цитата может быть включена в предложение с косвенной речью. При этом цитата выделяется кавычками и начинается со строчной буквы.

М. Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

Д. С. Лихачев убеждён в том, что «интеллигентность нужна при любых обстоятельствах».

3) Цитата может быть включена в предложение при помощи специальных вводных конструкций типа *по словам..., как писал..., как говорил...*

По словам И. С. Тургенева, он «никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

Главные **требования** цитирования состоят в следующем:

1) цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по цитируемому тексту, в той грамматической форме, в которой он дан в источнике;

2) при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест цитируемого источника, даже если они логически связаны между собой; каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата;

3) если предложение цитируется не полностью, то вместо пропущенных слов ставится многоточие в скобках: *Е. Богат пишет: «Большим произведениям обычно предшествует планировка <...> У каждого писателя есть своя система набрасывания схемы произведения».*

Если стихотворный текст цитируется с точным соблюдением строк и строф подлинника, то кавычки не ставятся.

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес,
Стоящий мрачно и сурово
Под синим куполом небес.

(В. Бенедиктов)

Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи.

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес, стоящий мрачно и сурово под синим куполом небес».

Чужой речью являются и **эпиграфы**. Они оформляются без кавычек, а ссылка на автора даётся без скобок. После фамилии автора ставится точка.

Какой светильник разума угас!
(Н. Некрасов)



Многие **выразительные языковые средства** основаны на синтаксических особенностях русского языка.

Широко используются в произведениях художественной литературы, в публицистических текстах **риторические** (греч. *rhetorike* — «ораторское искусство») **фигуры**, цель которых состоит в усилении выразительности речи. Наиболее распространёнными риторическими фигурами являются риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение.

Риторический вопрос — это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.

Куда ты мчишься, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?

(А. Пушкин)

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, которое в тексте выполняет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.

Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство.

(Ф. Тютчев)

Риторическое обращение — высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу. Наиболее часто риторическое обращение встречается в поэзии.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

(А. Пушкин)

Для усиления выразительности речи в художественных текстах часто используется **инверсия** (от лат. *inversio* «перестановка, переворачивание») — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.

Например, предложение с прямым порядком слов *И я долго твердил нежное имя милой Мариулы* с помощи инверсии преобразуется в выразительную и ритмически организованную фразу:

И долго милой Мариулы я имя нежное твердил.

(А. Пушкин)

Сравнение — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний. Ярким выразительным средством является сравнительный оборот.

В сравнении обычно выделяются три элемента: 1) то, что сравнивается, — **предмет**; 2) то, с чем что-то сравнивается, — **образ**; 3) то, на основании чего одно сравнивается с другим, — **признак**. Например: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка*. (М. Лермонтов). Элементы этого сравнения: 1) предмет — воздух; 2) образ — поцелуй ребёнка; 3) признак — свежесть, чистота, нежность.

Синтаксический параллелизм (греч. *parallelos* «идущий рядом», «параллельный») — приём, заключающийся в сходном построении смежных предложений прозаического текста, стихотворных строк или строф:

Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.

(В. Хлебников)

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.

(М. Лермонтов)

Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой.

(С. Поделков)

Некоторые учёные в особую группу назывных предложений выделяют синтаксические конструкции, которые обычно называются **именительным представлением**. Такие конструкции называют предмет, лицо или явление с целью вызвать представление о них. За именительным представлением следует сообщение, характеризующее названный предмет или явление. *Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин) *Москва... Она не русской быть не может, как человек не может не дышать*. (В. Инбер) *Россия! Где она кончается? Найди конец, чтоб клином свет. Россия в сердце начинается, — а в нем конца и края нет*. (Н. Кабушкин) Именительное представление является одной из риторических фигур речи и часто используется в публицистической и художественной речи.

И наконец, отметим, что в роли изобразительно-выразительных средств могут выступать и «обычные» синтаксические конструкции: однородные члены предложения (нередко использу-

ются предложения с несколькими рядами однородных членов), обособленные члены, а также вводные слова.

Одно из ярких синтаксических средств — **парное соединение однородных членов предложения**. Этот приём используется в текстах художественного и публицистического стилей как одно из сильных выразительных языковых средств. Очень часто в роли однородных членов выступают антонимы.

Ничего не даётся само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен)

В ряду однородных определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, в результате чего создаётся **смысловая градация**:

Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен... (А. Серафимович)

Материал для синтаксического разбора

Планы синтаксического разбора словосочетаний и предложений

Словосочетание

1. Поставить вопрос и определить главное и зависимое слово.
2. Установить, какой частью речи является главное слово. Назвать тип словосочетания по главному слову (глагольное, именное или наречное).
3. Определить, какой частью речи является зависимое слово. Определить тип связи между главным и зависимым словом (согласование, управление, примыкание).
4. Составить схему строения (модель) словосочетания. Назвать смысловые отношения между главным и зависимым словом.

Образец записи

какая?

↓ X

наступившая тишина прич. + сущ.

«предмет и его признак»

каким образом?

X ↓

передвигаясь по-пластунски дееприч. + нареч.

«действие и его признак»

Простое предложение

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить, какое это предложение *по цели высказывания* (**повествовательное, побудительное, вопросительное**).
2. Определить вид предложения *по эмоциональной окраске* (**восклицательное или невосклицательное**).
3. Выделить **грамматическую основу** предложения. Доказать, что предложение простое. Определить, чем выражены главные члены. Указать вид сказуемого.

II. Проанализировать структуру предложения.

1. Установить, какое оно: **двусоставное** или **односоставное**. Если односоставное, определить тип (**назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное**).
2. Определить вид предложения по наличию второстепенных членов (**распространённое** или **нераспространённое**).
3. Указать: **полное** или **неполное** (если неполное, назвать пропущенный член предложения).

III. Определить, каким является предложение — **осложнённым** или **неосложнённым**. Если оно осложнённое, то указать, чем осложнено (однородными членами, обособленными членами, сравнительными оборотами, вводными, вставными конструкциями, обращениями).

IV. Разобрать предложение по членам и определить, чем выражен каждый из них (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).

V. Составить схему предложения и провести пунктуационный разбор, объясняя постановку знаков препинания.

Образец записи

| | | | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------|--------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| гл. | мест. | прил. | сущ. | мест. | гл. | сущ. |
| И <u>приказывает</u> | <u>ей</u> , | <u>сенной</u> | <u>девушке</u> | <u>своей</u> , | <u>весть</u> | <u>царевну</u> |
| сущ. | прил. | дееприч. | мест. | прил. | сущ. | гл. |
| <u>в глушь</u> | <u>лесную</u> | и, | <u>связав её</u> , | <u>живую</u> | <u>под сосной</u> | <u>оставить</u> |
| нареч. | сущ. | сущ. | | | | |
| <u>там</u> | <u>на съедение</u> | <u>волкам</u> . | (А. Пушкин) | | | |

Повест., невоскл., двусост., распротр., неполн. (пропущ. подлежащее), осложнено обособл. прилож., обособл. обстоят., однородн. дополн.

Сложносочинённое предложение

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить, какое это предложение **по цели высказывания** (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить вид предложения **по эмоциональной окраске** (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматические основы и доказать, что это сложносочинённое предложение.

II. Определить строение сложносочинённого предложения.

1. Выделить сочинительные союзы и определить смысловые отношения между частями предложения (соединительные, противительные, разделительные отношения).
2. Составить схему сложносочинённого предложения и объяснить постановку знаков препинания.

III. Разобрать каждую часть сложносочинённого предложения как простое предложение.

Образец разбора

(1) На стеблях трав, раскрылатившихся под солнцем, на ростках возмужалых хлебов дрожила нанизанная стеклярусом роса, (2) и от ветра её капельки срывались, радужно сверкали и падали на пахнущую дождём, желанную, ласковую землю. (М. Шолохов)

Повест.; невоскл.; сложн.; сложносочин.; отношения между частями —

| |
|---|
| 1 |
|---|

, и

| |
|---|
| 2 |
|---|

.

(1) двусост., распротр., полн., осложнено обособл. определением, выраженным причаст. оборотом, однородн. обстоят.;

(2) двусост., распротр., полн., осложнено однородн. сказуем. и определ.

Сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить, какое это предложение по цели высказывания (**повествовательное, побудительное, вопросительное**).
2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (**восклицательное или невосклицательное**).
3. Выделить грамматические основы, указать главную и придаточную части.

II. Определить строение сложноподчинённого предложения.

1. Выделить подчинительный союз или союзное слово, определить указательное слово (если есть) и установить вид придаточного:
 - а) определительное;
 - б) изъяснительное;
 - в) обстоятельственное:
 - места
 - времени
 - сравнения
 - образа действия и степени
 - цели
 - условия
 - причины
 - следствия
 - уступительное.

2. Составить вертикальную и/или горизонтальную схему сложноподчинённого предложения и объяснить постановку знаков препинания.

III. Разобрать каждую часть сложноподчинённого предложения как простое предложение.

Образец разбора

(1) Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, (2) что с берёзы спадает, (1) и поздних кузнечиков треск. (А. Майков)

[1, (2 что),].



Повест.; невоскл.; сложн.; сложноподчин., придат. определит. присоед. к главн. части союзным словом (местоим.) *что*; придат. часть находится внутри главной.

(1) главная часть: двусост., распростр., полн., осложнено однородн. подлежащ.;

(2) придаточное определит.: двусост., распростр., полн., неосложнённое.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить, какое это предложение по цели высказывания (**повествовательное, побудительное, вопросительное**).
2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (**восклицательное или невосклицательное**).
3. Выделить грамматические основы, указать главную и придаточные части.

II. Определить строение сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями.

1. Выяснить, к чему относится каждая придаточная часть, чем прикрепляется (союзом или союзным словом), выделить указательные слова (если есть) и определить вид каждого придаточного:

- а) определительное;
- б) изъяснительное;
- в) обстоятельственное:
 - места
 - времени
 - сравнения
 - образа действия и степени
 - цели
 - условия
 - причины
 - следствия
 - уступительное

2. Установить вид подчинения:

- а) соподчинение (однородное или неоднородное);
- б) последовательное подчинение;

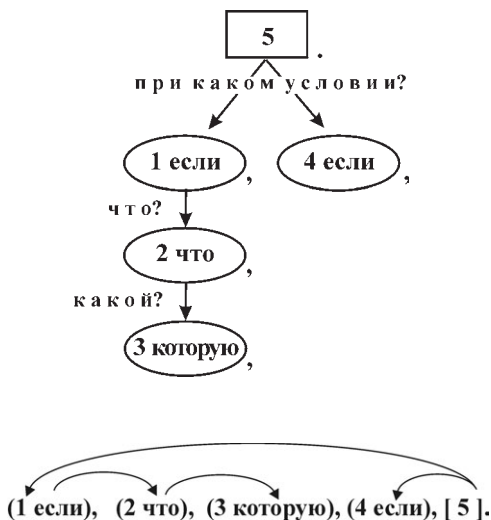
в) сочетание соподчинения и последовательного подчинения.

3. Составить вертикальную и/или горизонтальную схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными и объяснить постановку знаков препинания.

III. Разобрать каждую часть сложноподчинённого предложения как простое предложение (см. план разбора на стр. 183, 184).

Образец разбора

(1) Если мы серьёзно не поймём, (2) что всё живое на земле родственно и связано одной колыбелью, (3) которую мы называем природой, (4) если мы не прекратим разрушение собственного дома, (5) человек останется смертельно одиноким в унылой пустыне. (Ю. Бондарев)



Повест.; невоскл.; сложн.; сложноподчин. Главная часть — (5), к ней присоед. два однородн. придат. условия с помощью союза *если* (1 и 4); к 1-й части присоед. придат. изъяснит. союзом *что* (2); ко 2-й части — придат. определит. союзным словом *которую* (3). Сочетание соподчинения и последовательного подчинения.

- (1) придат. услов.: двусост., распротр., полн., неосложн.;
- (2) придат. изъясн.: двусост., распротр., полн., осложнено однородн. подлежа. сказуем.;
- (3) придат. определит.: двусост., распротр., полн., неосложн.;
- (4) придат. услов.: двусост., распротр., полн., неосложн.;
- (5) главная часть: двусост., распротр., полн., неосложн.

Бессоюзное сложное предложение

- I. Дать общую характеристику предложения.
 1. Определить, какое это предложение по цели высказывания (**повествовательное, побудительное, вопросительное**).
 2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (**восклицательное** или **невосклицательное**).
 3. Выделить грамматические основы и доказать, что это бессоюзное сложное предложение.
- II. Определить строение бессоюзного предложения.
 1. Установить вид бессоюзного сложного предложения по характеру смысловых отношений между частями предложения:
 - а) бессоюзные сложные предложения со значением перечисления;
 - б) бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения;
 - в) бессоюзные сложные предложения со значением условия, следствия, противопоставления.
 2. Составить схему бессоюзного предложения и объяснить постановку знаков препинания.
- III. Разобрать каждую часть бессоюзного предложения как простое предложение (см. план разбора на стр. 183, 184).

О б р а з е ц р а з б о р а :

(1) В музее не сто́ит спешить и стараться обе-
жать все залы за один раз: (2) такое посещение

| |
|---|
| 1 |
|---|

 :

| |
|---|
| 2 |
|---|

 .
приносит мало пользы. (Б. Столяров)

Повест.; невоскл.; сложн.; бессоюзное.; вторая часть рас-
крывает причину того, о чём говорится в первой.

- (1) односост., безличн., распротр., полн., однородн. сказуем.;
- (2) двусост., распротр., полн., неосложн.

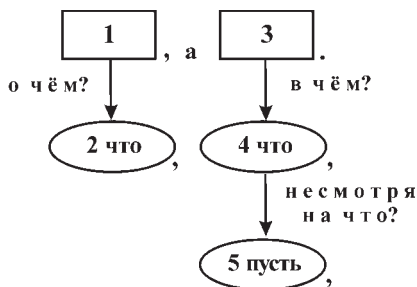
Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

- I. Дать общую характеристику предложения.
 1. Определить, какое это предложение по цели высказывания (**повествовательное, побудительное, вопросительное**).
 2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (**восклицательное или невосклицательное**).
 3. Выделить грамматические основы и доказать, что это сложное предложение с разными связями:
 - а) союзной сочинительной и подчинительной;
 - б) союзной сочинительной и бессоюзной;
 - в) бессоюзной и союзной подчинительной;
 - г) бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной.
- II. Определить строение сложного предложения.
 1. Установить, как по смыслу группируются части сложного предложения, и выделить смысловые части.
 2. Составить графическую схему предложения (вертикальную или горизонтальную).
 3. Объяснить постановку знаков препинания.

III. Разобрать каждую часть сложного предложения как простое предложение (см. план разбора на стр. 183, 184).

Образец разбора

(1) Сперва договоримся о том, (2) что каждый человек непо-вторим на земле, (3) а я убеждён, (4) что и каждая травинка, цветок, дерево, (5) пусть они даже одинаковы, (4) так же непо-вторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас. (В. Астафьев)



[1], (2 что), а [3], (4 что, (5 пусть),).

Повест.; невоскл.; сложн., с сочинительной и подчинительной связью; придаточные части присоед. с помощью союзов *что, пусть*; 1-я и 3-я части соедин. противит. союзом *а*.

(1) главная часть: односост., опред.-личное., распростр., полн.;

(2) придат. изъясн.: двусост., распростр., полн., неосложн.;

(3) главн. часть: двусост., нераспростр., полн.;

(4) придат. изъясн.: двусост., распростр., полн., осложн. однородн. подлежащ. и сравнит. оборотом;

(5) придат. уступит.: двусост., нераспростр., полн., неосложн.

Предложение с прямой речью

1. Выделить слова автора и прямую речь.

2. Составить пунктуационную схему предложения и объяснить знаки препинания.

3. Провести синтаксический разбор слов автора (или прямой речи, или того и другого как предложения).

«Эй, добрый человек! — закричал ему ям-

щик. — Скажи, не знаешь ли, где дорога?»

(А. Пушкин)

«П! — а. — П?»

(1) Скажи, (2) не знаешь ли, (3) где дорога?

Вопросит.; невоскл.; сложн.; сложноподчин. Главная часть — (1), к ней присоед. придат. изъясн. с помощью союза *ли* (1 и 4); ко 2-й части присоед. придат. изъяснит. союзным словом (наречием) *где* (3); послед. подчинение.

(1) главная часть.: односост., определ.-личн., нераспростр., полн., неосложн.;

(2) придат. изъясн.: односост., определ.-личн., нераспростр., полн., неосложн.;

(3) придат. изъясн.: двусост., распростр., неполн., неосложн.

При проведении синтаксического разбора сложноподчинённого предложения нужно установить, подчинительным союзом или союзным словом (местоимением или наречием) присоединяется придаточная часть к главной.

Как отличить **подчинительный союз** и **союзное слово**?

Для этого попробуйте изъять из предложения слово, которым присоединяется придаточная часть к главной. Союз можно заменить другим союзом-синонимом или вовсе убрать. А союзное слово можно заменить только словом самостоятельной части речи. Кроме того, к союзному слову можно поставить вопрос, определить, каким членом предложения оно является.

(1) **Когда** б семейственной картиной
пленился я хоть миг единый, (2) то, верно б,
кроме вас одной, невесты не искал иной.
(А. Пушкин)

(1 Когда б), [2].



В этом предложении слово **когда** — союз; к нему нельзя поставить вопрос, оно не является членом предложения; его можно заменить союзом-синонимом (*когда* — *если* — *кабы*).

(1) Мне припомнилась нынче собака, (2)
что была моей юности друг. (С. Есенин)

[1], [2 что].



Слово **что** — относительное местоимение (союзное слово), является подлежащим, которое можно заменить знаменательным словом (*что* — *она* — *собака*).

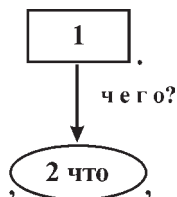
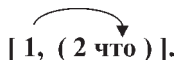
Кроме того, союзное слово может выделяться логическим ударением. Сравните, например:

Учитель сказал, **что** нужно *прочитать* стихотворения
Б. Пастернака (**что** — союз).

Учитель сказал, **что** нужно *прочитать* из стихотворений
Б. Пастернака (**что** — союзное слово; логическое ударение ставится на этом слове).

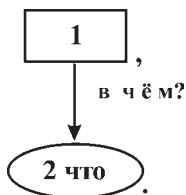
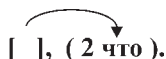
Имейте в виду, что слова **что**, **как**, **когда** в сложноподчинённых предложениях могут быть и союзами, и союзными словами. Сравним следующие примеры.

- (1) Всего, (2) **что** знал ещё Евгений,
(1) пересказать мне недосуг.
(А. Пушкин)



Местоимение **что** в данном предложении является союзным словом. Оно выполняет роль дополнения (знал что? что) и одновременно соединяет придаточную часть с главной.

- (1) Я утром должен быть уверен,
(2) **что** с вами днём увижусь я.
(А. Пушкин)



В этом предложении слово **что** — подчинительный союз. Оно не является членом предложения, а служит только для присоединения придаточной части к главной.

Потренируйтесь в различении союзов и союзных слов. Для этого проведите такую работу с данным ниже языковым материалом.

Запишите под диктовку сложноподчинённое предложение, укажите грамматические основы, составьте синтаксическую схему (вертикальную или горизонтальную) и определите, подчинительным союзом или союзным словом (местоимением или наречием) присоединяется придаточная часть к главной. Затем проверьте себя (в представленном ниже перечне союзные слова выделены полужирным шрифтом, а в скобках указана часть речи: (**м**) — относительное местоимение, (**н**) — местоименное наречие).

Давно я не читал книги, **которая (м)** бы произвела на меня такое сильное впечатление.

Не зная, **куда (н)** от тоски и скуки деваться в доме, я вышел на улицу.

У самого закоренелого человека бывают минуты, **когда (н)** загнанная совесть повернётся, как острый камень, и вызовет боль.

Нам эта встреча давала возможность ещё раз поговорить о старинных российских городах, **где (н)** живут прекрасные люди.

Из его рассказов Максим выносил впечатление, что дядя Миша предлагает звать народ на помощь интеллигенции.

Было слышно, что вдали по улице быстро идут люди и тащат что-то тяжёлое.

На седьмые сутки своего похода Алексей узнал, **откуда (н)** донеслись до него вьюжной ночью звуки отдалённого боя.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус — это прежде всего чувство меры.

Рассказы Грина опьяняли как душистый воздух, что сбивает нас с ног после чада душевных рассказов.

Настала минута, **когда (н)** я понял всю цену этих слов.

Дедушка прошёл в отведённую ему комнату, **откуда (н)** и не выходил до утра следующего дня.

Милый, я знаю, **что (м)** удерживает тебя здесь.

Если за день ничему не научишься, значит весь день шёл назад.

Тот, **кто (м)** обжётся на молоке, дует на холодную воду.

Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единственный, то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной.

Екатерина хорошо понимала, **что (м)** именно может доставить сестре радость в день рождения.

Музыка, **которая (м)** впервые прозвучала в телепередаче, очень понравилась зрителям.

Несколько деревьев передернули вершинами, как будто за них задели, и вновь все стихло.

Я в лес хожу, чтоб душу освежить.

Трудно даже представить, **что (м)** бы со мной случилось в случае опоздания парохода.

Я пошёл наверх, чтобы осмотреться и разложить дорожные вещи.

Я это обязательно сделаю, **что (м)** бы мне ни говорили.

Природе надо, чтобы её любили.

И двух жизней не хватит, чтобы исполнились все мои планы.

Нет ничего, **что (м)** бы могло увлечь его так, как шахматы.

Андрей пригласил товарища, чтобы подробнее расспросить его о поездке за границу.

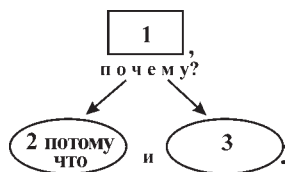
Мне припомнилась нынче собака, **что (м)** была моей юности друг.

Подготовку к экзаменационной работе можно организовать и на основе следующего языкового материала, который поможет научиться разбираться в строении сложных предложений.

Сначала под диктовку нужно записать сложное предложение, выделяя в нём грамматические основы и указывая границы составляющих его частей. Затем нужно составить схему предложения (вертикальную или горизонтальную — как вы привыкли) и проверить правильность выполнения этой части задания по тем записям, которые даются в книге. После этого нужно выбрать соответствующий план синтаксического разбора и проанализировать сложное предложение.

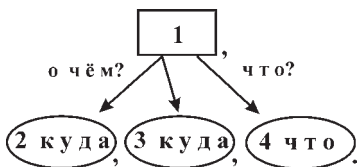
Обращаем внимание на то, что подобного рода задания (например, составление синтаксической схемы и проведение полного синтаксического разбора предложения) не включаются в письменный экзамен в 9-м классе, однако такая работа обязательно поможет успешно справиться с теми заданиями, что будут предложены на экзамене.

(1) Лес ещё не шумел, (2) потому что было очень рано (3) и ветер ещё только-только нарождался вдали.



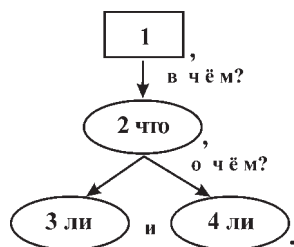
[1], (2 потому что) и (3).

(1) Смотритель осведомился, (2) куда надобно было ему ехать, (3) куда затем вернуться, (1) а затем объявил, (4) что лошади, присланные из деревни, ожидали нас уже четвёртые сутки.



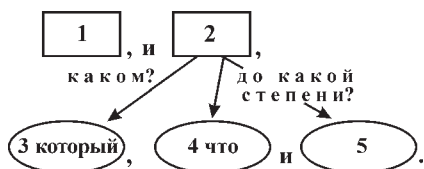
[1], (2 куда), (3 куда), (4 что).

(1) Я был тогда твёрдо убеждён, (2) что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, (3) выдержу ли я экзамен (4) и хорошо ли я его выдержу.



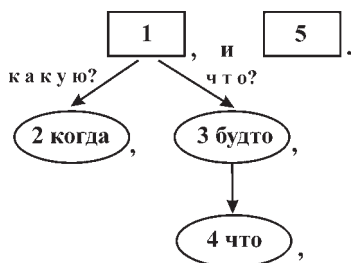
[1], (2 что), (3 ли) и (4 ли).

(1) В передней было темно, (2) и в человеке, (3) который вошёл, (2) можно было различить средний рост, белое кашне и большое, чрезвычайно бледное лицо, такое бледное, (4) что от появления этого лица в передней стало светлее (5) и, казалось, забрезжил слабый лучик надежды на лучшее.



[1], и [2, (3 который)], (4 что) и (5).

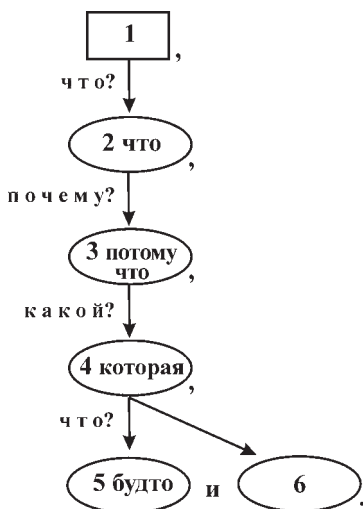
(1) И в ту минуту, (2) когда она говорила, (1) ей самой казалось, (3) будто она видела то, (4) что говорила, (5) и ей становилось легче и спокойнее на душе.



[1], (2 когда), (3 будто), (4 что), и [5].

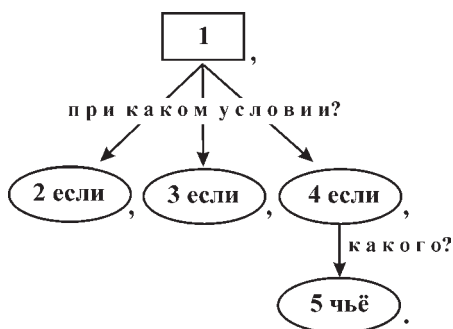
(1) Он однажды мне сказал, (2) что спас мне жизнь, (3) потому что прикрыл обман Аллы Петровны, (4) которая в тот роковой вечер сказала непрошеным гостям, (5) будто бы я её племянница (6) и меня нельзя гнать из этого дома.

[1], (2 что), (3 потому что), (4 которая), (5 будто) и (6).



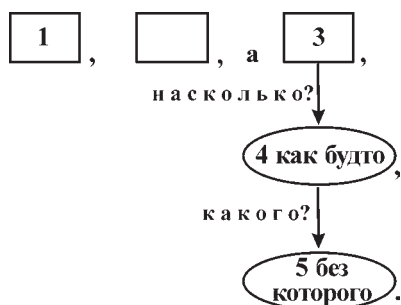
(1) Промысел можно называть художественным, (2) если произведение отличается индивидуальностью и самобытностью, (3) если оно несёт миру красоту и добро, (4) если оно воспитывает лучшие чувства у человека, (5) чьё стремление к совершенству, как известно, безгранично и неиссякаемо.

[1], (2 если), (3 если), (4 если), (5 чьё).



(1) Река тоже присмирела (2) немного погода, и в ней вдруг кто-то плеснул ещё в последний раз, (3) а после этого она стала неподвижна, (4) как будто её заколдовал волшебник, лишив движения, (5) без которого она превратилась в «мёртвую царевну».

[1], [2], а [3], (4 как будто), (5 без которого).

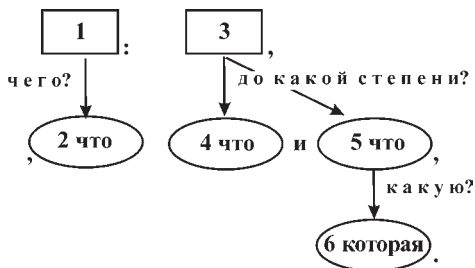


(1) На трубе лежал иней, (2) ведро обжигало пальцы, (3) ледяные звёзды лежали над безмолвным и чёрным краем, (4) и только в доме Соколова тускло светило окошко: (5) дочь его читала до рассвета.

[1], [2], [3], и [4] : [5].

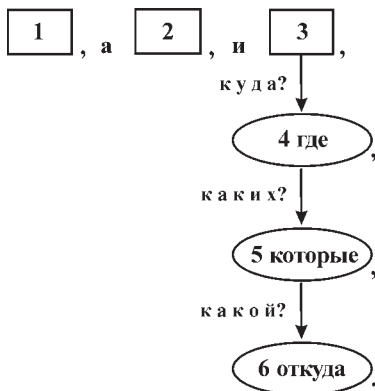
(1) Я не мог понять, (2) что случилось с сестрой: (3) она была так сконфужена, (4) что слёзы выступили у неё на глазах и (5) что смущение её, дойдя до крайней степени, перешло в досаду на себя и на Катеньку, (6) которая, видимо, дразнила её.

[1], (2 что): [3], (4 что) и (5 что), (6 которая).

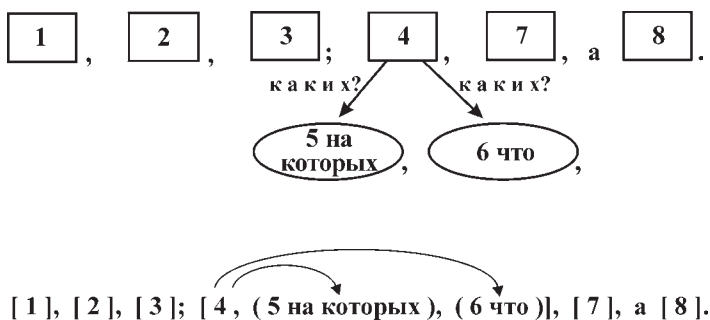


(1) Отвесные стены, замётённые вьюгою, падали на нижние далёкие террасы, (2) а те расходились всё дальше и переходили в береговые рощи над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, (3) и скованная лента уходила туда, (4) где нельзя было ничего разглядеть даже с городских высот, (5) которые всегда были удобной смотровой площадкой, (6) откуда жители привыкли любоваться окрестностью.

[1], а [2], и [3], (4 где), (5 которые), (6 откуда).



(1) Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; (2) всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания красноватых листьев, (3) всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороху, золотые чашечки куриной слепоты; (4) возле заброшенных дорожек, (5) на которых следы колёс обозначались полосами красной мелкой травки, (4) возвышались кучки дров, (6) что потемнели от ветра и дождя, (7) слабая тень падала от них косыми четверугольниками, (8) а другой тени не было нигде.



Тренировочные задания по синтаксису

1. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?
 - 1) старинная запись, кто-то из нас
 - 2) прекрасные мысли, развешанные на стенах
 - 3) у твоего дома, вымытый пол
 - 4) небольшие затруднения, придуманный мною
2. В каком ряду все словосочетания со связью управление?
 - 1) образованный от глагола, каждый из присутствующих
 - 2) любить жизнь, смотреть пристально
 - 3) оба претендента, долго сомневались
 - 4) некоторые из нас, рассмотреть вдали
3. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?
 - 1) постоянно сомневаться, работать на ноутбуке
 - 2) кофе по-турецки, яйцо вкрутую
 - 3) говорить невпопад, рассматривая себя
 - 4) говорить вполголоса, развешивая бельё

4. В каком предложении неправильно выделена грамматическая основа?
- 1) В аудитории *находилось сорок пять* человек.
 - 2) *Поймать* ерша или окуня — это такое *блаженство*.
 - 3) *Наступило* наконец *пятнадцатое мая*.
 - 4) Почему *случилось это*?
5. В каком предложении неправильно выделена грамматическая основа?
- 1) Нашего учителя *мы считали другом*.
 - 2) *Пользоваться* электроинструментом *нужно* очень осторожно.
 - 3) Десять ночей подряд *она не находила себе места*, переживая за сына.
 - 4) *Мы* с ним *опоздали на встречу* с товарищами.
6. В каком предложении неправильно выделена грамматическая основа?
- 1) Её *глаза были заплаканы*.
 - 2) Все *мысли* их были *сосредоточены* в это время на самих себе.
 - 3) Особенно *красивы* поздней осенью ярко-жёлтые *хризантемы*.
 - 4) Посредине поляны *стояли* красавицы-*берёзки*, небольшие ещё, в рост человека.
7. В каком предложении неправильно выделена грамматическая основа?
- 1) *Деревья* в садах так плотно *склеены* тьмою.
 - 2) *Уметь* хорошо выражать свои мысли — важнейшее *условие* успеха.
 - 3) *Курганы* в степи похожи на спелые *арбузы*.
 - 4) *Труд* для человека — это *борьба с самим собой*.
8. В каком предложении неправильно выделена грамматическая основа?
- 1) Главный *воспитатель* любого человека — его жизненный *опыт*.
 - 2) *Один мальчик* и *две девочки* — всего *трое*.
 - 3) *Природа* словно *оживает на холсте* под рукой художника-пейзажиста.
 - 4) *Трижды три* — *девять*.

9. В каком предложении составное глагольное сказуемое?

- 1) Население города будет интересоваться результатами проведённого на той неделе голосования.
- 2) Идёшь, бывало, крепко задумавшись, по лесной знаковой тропинке и вдруг остановишься.
- 3) В саду ночью ветром посбивало все яблоки и сломало одну старую липу.
- 4) Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм.

10. В каком предложении составное именное сказуемое?

- 1) Мне хотелось бы купить новый диск любимого певца.
- 2) Каждый из нас должен чувствовать ответственность за природу.
- 3) Всё реже слышно ночное пение соловья.
- 4) Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

11. В каком предложении простое глагольное сказуемое?

- 1) Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, ловок, послушен и вместителен.
- 2) Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.
- 3) Правила языка не изобретаются, а в нём уже существуют.
- 4) Слово есть воссоздание внутри себя мира.

12. Сколько придаточных частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Очень жаль что в нашу бурную эпоху именований и переименований городов площадей и улиц чего-то недостает чтобы увековечить и имена всемирно известных отечественных филологов могилы многих из них забыты а молодым следопытам пока никто не подсказал пойти и по тем тропинкам по которым ходили когда-то изучая родной язык учёные-лингвисты.

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

13. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Природа как и жизнь не поддается логическому определению и если вы спросите кого-нибудь какое понимание он вкладывает в это слово никто не даст исчерпывающего определения одному кажется что это цветы и пенье птиц другой понимает природу как лесные массивы третий видит просторы полей а для четвёртого это небо и воздух без чего вообще невозможно существование человека на Земле.

- 1) 7 2) 8 3) 9 4) 10

14. Какое предложение не является безличным?

- 1) Мне холодно и страшно.
2) Жизнь хороша.
3) Жить хорошо.
4) Кругом сыро и грязно.

15. В каком сложном предложении обе части являются безличными предложениями?

- 1) Ах няня, няня, я тоскую; мне тошно, милая моя... (*А. Пушкин*)
2) Прошло несколько дней, но не случилось ничего достопримечательного. (*А. Пушкин*)
3) Было сыро, грязно, неудобно, и вид у плёса был холодный, злой. (*А. Чехов*)
4) Саше не спится, но весело ей. (*Н. Некрасов*)

16. В каком сложном предложении обе части являются безличными предложениями?

- 1) В саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. (*И. Бунин*)
2) Не свищут соловьи, и иволги не слышно. (*А. Майков*)
3) Дыхнуло ветерком, и потянуло лесной фиалкой. (*И. Соколов-Микитов*)
4) А сказка шепчет о своём, и хорошо нам с ней вдвоём. (*О. Высотская*)

17. В состав какого сложного предложения не входит безличное?
- 1) В глазах темно, и замерла душа.
 - 2) Блажен, кто верует, тепло ему на свете.
 - 3) Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно.
 - 4) Мы хорошо знали, что ещё долго в этом доме говорили о том, как Алексей смог решиться на такой поступок.
18. Какое сложное предложение состоит из двух неопределённо-личных?
- 1) Выйду на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льёт благодать.
 - 2) Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются.
 - 3) Забыли о свете вечерних окон, задули тёплый, рыжий очаг.
 - 4) Сяду да подумаю, как мне жить дальше.
19. В каком предложении союз **и** соединяет однородные члены? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Душно стало в комнате и пришлось выйти на воздух освежиться.
 - 2) Пылает солнце высоко и душу согревает своим светом.
 - 3) Пахло от них яблоками и не глядеть на них было невозможно.
 - 4) Мне стало жаль её и я решил переменить тему разговора.
20. В каком предложении союз **и** соединяет однородные члены? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Из глубины снегов чернеют пни деревьев и пугают одиноких путников.
 - 2) Скоро узнали о приезде гостей и уже к вечеру в избу набралось много односельчан.
 - 3) Недавно провели трамвайную линию и новосёлы стали быстрее добираться до центра города.
 - 4) Её тянуло к другим людям и дома ей не сиделось.
21. В каком примере союз **и** соединяет части сложносочинённого предложения? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко.
 - 2) Явился ты защитник поздно и не сумел помочь другу.

- 3) Тебя возьму я в помощники и не расстанусь с тобой никогда.
- 4) Целый день шёл дождь и только к вечеру погода наладилась.

22. Какое сложное предложение состоит из 4-х частей? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Если завтра увидите его то попросите чтобы он ко мне заехал на минутку.
- 2) Скажи мне дорогая где ты была что видела что слышала?
- 3) Ранней весной как только сойдет снег поле где была посеяна озимая рожь покрывается сочной зеленью.
- 4) Я очень хочу чтобы ты собственными глазами увидела как я устроился на новом месте.

23. В каком предложении четыре группы однородных членов? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Деревья и травы летом и в начале осени по-весеннему сочны и свежи.
- 2) А дождь так и сыплет так и сечёт всё чаще и сильнее и дробит кровли и окна.
- 3) Он смотрел на комнаты на портреты на мебель видел чистоту чопорность порядок слушал как во всех комнатах попеременно пробили бронзовые и малахитовые часы.
- 4) И в этом энергичном лице и в этой дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное сильное и необузданное и в то же время доброе и даже простодушное.

24. Какая синтаксическая характеристика предложения является верной?

Когда приходит к вам в дом кто-нибудь, кого дворовые вороны никогда ещё не видели, они начинают тревожно каркать: птицы вас хотят предупредить о возможной опасности, потому что по собственному опыту знают, что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство.

- 1) сложное предложение состоит из 5-ти частей
- 2) в предложении использовано только два вида сказуемых: простое глагольное и составное глагольное

- 3) придаточные части в этом предложении присоединяются с помощью союзов
- 4) в сложном предложении 4 придаточных: определительное, изъяснительное, времени и причины

25. Какая синтаксическая характеристика является неверной?

(1) Похолодало. (2) Потянулись по селу обозы с хлебом. (3) Хорошо смотреть на тёмное осеннее небо да молиться за чью-нибудь непутёвую душу. (4) А кругом царит тишина. (5) Только слышно шуршание сухих листьев. (6) Вечер. (7) Голоса по дороге про тёмную ноченьку поют. (8) Люблю такие осенние вечера. (9) А душа грустит да тихо радуется.

- 1) 1 и 3 предложения — безличные
- 2) 2, 4, 5, 7, 9 предложения — двусоставные
- 3) 6 предложение — назывное
- 4) 8 предложение — неопределённо-личное

26. Какое предложение является сложным? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Стараясь не зацепиться за колючую проволоку Дмитрий перелез через забор передал часовому узелок с едой а затем оглядываясь и пригибаясь осторожно побежал назад.
- 2) Василий увидел дымок вьющийся из трубы родного дома знакомую зелень берез, осеняющих этот приют и блестящую между деревьями серебряную полосу Волги.
- 3) Они быстро поднялись раскланялись немного энергичнее чем при встрече и быстро вышли из комнаты озадачив всех присутствующих своим поведением.
- 4) К сожалению я не помню когда впервые мы встретились с этим человеком.

27. В каком сложноподчинённом предложении придаточное определительное?

- 1) Дедущка прошёл в отведённую ему комнату, откуда и не выходил до утра следующего дня.
- 2) Не зная, куда от тоски и скуки деваться в доме, я вышел на улицу.
- 3) Куда ни взглянешь, всюду золотые, багряные краски осени.
- 4) На седьмые сутки своего похода Алексей узнал, откуда донеслись до него вьюжной ночью звуки отдалённого боя.

28. В каком сложноподчинённом предложении придаточное изъяснительное?

- 1) Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.
- 2) Было так тихо, что издалека слышался треск ломающейся от мороза земли, шорох зябнувшей ветки.
- 3) Я надеюсь, что вы не откажетесь отобедать у меня.
- 4) Пыль на улицах такая едкая, что глазам больно.

29. Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза *как*?

Пришвина нужно перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав.

- 1) сравнительный оборот
- 2) придаточное сравнения
- 3) изъяснительное придаточное
- 4) вводная конструкция

30. В каком сложноподчинённом предложении три придаточных с однородным соподчинением? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

- 1) Смотритель осведомился куда надобно было ему ехать куда затем вернуться а затем объявил что лошади присланные из деревни ожидали нас уже четвёртые сутки.
- 2) Пока я ходить умею пока я глядеть умею пока я дышать умею я буду идти вперёд.
- 3) По-видимому промысел можно называть художественным если произведение отличается индивидуальностью самобытностью если оно несёт миру красоту воспитывает лучшие чувства у человека.
- 4) И грустно мне что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы что гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.

31. Какое сложное предложение состоит из трёх частей? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В то время как я таким образом мысленно выражал свою досаду на Карла Ивановича он подошел к своей кровати взглянул на часы которые висели над нею повесил хло-

пушку на гвоздик и на мое счастье в самом приятном расположении духа повернулся к нам.

- 2) Молодые люди были смущены и едва удерживали слёзы так как боялись отца который тоже был очень расстроен хотя старался этого не показывать.
- 3) Тут он отвернулся чтобы скрыть своё волнение и пошёл ходить по двору около своей повозки показывая будто он осматривает колесо тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами.
- 4) Перестань говорить тотчас же когда заметишь что раздражаешься сам или тот с кем говоришь.

32. Какое сложное предложение не является бессоюзным? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (*А. Пушкин*)
- 2) Надо мной в лазури ясной светит звёздочка одна справа запад тёмно-красный слева бледная луна (*В. Ходасевич*)
- 3) Служить бы рад прислуживаться тошно. (*А. Грибоедов*)
- 4) В избах и по дворам было пусто потому что все ушли на огороды копать картофель. (*К. Паустовский*)

33. В каком сложноподчинённом предложении есть три придаточных с последовательным подчинением? (Знаки в предложениях не расставлены.)

- 1) Я хочу чтобы слышала ты как тоскует мой голос живой.
- 2) Молодые казаки ехали и удерживали слёзы так как боялись отца который тоже был несколько смущён хотя старался этого не показывать.
- 3) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных он был так встревожен и занят своими мыслями что видел стрелки на циферблате но не мог понять который час.
- 4) Я был тогда твёрдо убеждён что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том выдержи ли я экзамен и хорошо ли я его выдержи.

34. В каком предложении нет составного именного сказуемого?

- 1) Они похожи на ожившие цветы, причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная.
- 2) Чешуйки бывают разные по форме, и все они — видоизменённые волосы.

- 3) Стоит взглянуть и в крылышки небольших, невзрачных ночных бабочек, которые прилетают на свет летними вечерами.
- 4) По-моему, бабочки — самые загадочные создания на Земле, потому что, как в настоящей сказке, они испытывают полное превращение!

35. Какое сложное предложение состоит из четырёх частей?

- 1) Но есть чешуйки оптические, они бесцветны и покрыты тончайшими рёбрышками, лучи света «преломляются» в них, и крыло сверкает радужным, металлическим блеском — зелёным, огненным, ярко-синим!
- 2) Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом превращении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницей и яркой, порхающей в небе бабочкой.
- 3) Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом листья растений.
- 4) Кстати, до изобретения синтетических волокон натуральный шёлк, который делали из этих нитей, был самой красивой из всех материй — от тонкого, как паутинка, газа до тяжёлого блестящего атласа.

36. В составе какого сложного предложения есть безличное?

- 1) Загрязнители — это остатки всего того, что мы производим, используем и выбрасываем.
- 2) Загрязнение увеличивается не только от того, что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство, но и от того, что потребности на душу населения непрерывно увеличиваются, так что из года в год каждый из нас выбрасывает всё больше отходов.
- 3) Земля стала более населённой, на ней нет больше места для свалки мусора.
- 4) То, что служит мусорной корзиной для одного человека, является жизненным пространством другого.

37. Какое сложное предложение состоит из трёх частей?

- 1) Загрязнение увеличивается не только оттого, что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство, но и оттого, что потребности на душу населения непрерывно увеличиваются, так что из года в год каждый из нас выбрасывает всё больше отходов.
- 2) Очевидное и разумное решение, которое, однако, легче сформулировать, чем выполнить, состоит в том, чтобы запретить выброс в окружающую среду таких веществ, а может, и в том, чтобы совершенно прекратить их производство.
- 3) Второй тип — это загрязнения, разрушаемые биологическими процессами, такие, как бытовые сточные воды, которые легко разлагаются естественным образом или на городских станциях по очистке сточных вод, где естественные процессы разложения и восстановления усиливаются.
- 4) Современные затруднения с обработкой сточных вод обусловлены в значительной степени тем, что города растут гораздо быстрее, чем очистные устройства.

38. В составе какого сложного предложения есть односоставное неопределённо-личное?

- 1) Люди в разное время верили, что кошки приносят как удачу, так и несчастье: в Древнем Египте, например, они были священны, на Востоке связывались с Буддой и Магометом, а вот в средневековой Европе их боялись и считали слугами дьявола.
- 2) Египтяне быстро поняли, насколько полезны эти создания, когда ливийские дикие кошки стали приходить охотиться к амбарам с зерном.
- 3) Если кошка умирала, все члены семьи в знак траура выбривали себе брови, что являлось показателем уважительного отношения к этому животному.
- 4) Легковерные люди воспринимали самые невероятные истории, которые усиливали их страх и разжигали ненависть к кошкам.

39. В каком сложном предложении нет последовательного подчинения придаточных?

- 1) Если кошка умирала, все члены семьи в знак траура выбрасывали себе брови, что являлось показателем уважительного отношения к этому животному.
- 2) Однако с конца восьмого века для кошачьего племени наступили тяжёлые времена, поскольку христианская церковь считала, что нечистая сила может принимать образ чёрного кота, вследствие чего римский папа отдал инквизиции приказ преследовать почитателей кошек.
- 3) История сохранила немало свидетельств того, что во Франции и Германии женщины, обвиняемые в колдовстве, признавались под пытками, будто они принимали облик чёрных кошек, чтобы творить колдовство.
- 4) Французские крестьяне верили, что кошка спит весь день, чтобы ночью в амбарах и конюшнях охранять злых духов, предупреждая их о появлении человека.

40. К какой группе односоставных относится данное предложение?

Без птиц же не было бы наших урожаев.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) определённо-личное | 2) неопределённо-личное |
| 3) безличное | 4) назывное |

41. В каком сложноподчинённом предложении нет последовательного подчинения придаточных?

- 1) Чтобы сохранить на нашей планете всё многообразие животного и растительного мира, и в первую очередь виды растений и животных, находящихся на грани исчезновения, учёные разных стран решили составить списки тех видов, существование которых вызывает наибольшее опасение.
- 2) Так родилась Красная книга, куда занесены редкие виды птиц, а также такие, что находятся под угрозой исчезновения.
- 3) К первым относятся виды птиц, численность которых так резко сокращается, что им уже не выжить без активного вмешательства человека.
- 4) Этих птиц можно спасти только путём создания специальных заповедников, где можно их выращивать таким образом, чтобы потом выпускать в природу.

42. В составе какого предложения есть составное глагольное сказуемое?

- 1) Театр — это Жизнь, это дивное лицедейство, горькая улада, сладчайшая боль...
- 2) Мы приходим в Театр и невольно начинаем переживать вместе с героями спектакля их радости и печали, становимся сами участниками происходящих событий.
- 3) Глядя на картину художника или слушая музыканта, мы легко представляем себе холст, кисти, краски, ноты, скрипку или рояль...
- 4) Личность артиста, его лицо, голос, его мысли, понимание людей являются главным материалом искусства, и в этом великая необычность театра.

43. В каком из сложных предложений три однородных придаточных?

- 1) Каждый, кто любит Театр, знает, что только здесь происходит великое таинство живого общения со зрителем, что только здесь можно прикоснуться к Душе и достучаться до Сердца.
- 2) Необходимо понять, как такой человек существует в мире, как он ходит, ест, прикасается к разным предметам, как он плачет, страдает, улыбается...
- 3) Артистов и режиссёра волнует, как герой пьесы жил раньше и как будет жить в будущем, какие события оказались в его жизни главными, почему он поступает именно так, а не иначе...
- 4) Если хоть один вопрос останется без ответа, поступки героя на сцене окажутся немотивированными, а зритель сразу почувствует фальшь.

44. В каком предложении нет составного именного сказуемого?

- 1) Летучие пожарные команды обрушивают сверху на огонь из громадных самолётных баков потоки воды и пену.
- 2) А кто виноват?
- 3) Виноваты прежде всего люди, прибывающие в некогда дикие, непролазные чащи.
- 4) Беспечность человека — вот главная причина пожаров.

45. Какое сложное предложение состоит из пяти частей?

- 1) Между прочим, эти тревожные слова долетают на Землю с каждого космического корабля, потому что космонавты очень часто видят внизу, на зелёном бархате леса, страшные чёрные пятна дыма: горит тайга Сибири и Дальнего Востока, пылают джунгли Африки, сельва Южной Америки.
- 2) То, что на космической фотографии выглядит невинными чёрными пятнами, на самом деле — ад крошечный: ревёт, бушует огненная стихия, падают столетние деревья, обезумев от страха, мечутся в дыму звери и птицы.
- 3) По сигналу тревоги в тайгу, к месту бедствия, едут грузовики с добровольцами из ближайших посёлков и деревень, вооружённые топорами и лопатами; на помощь мчатся транспортёры с солдатами; летят вертолёты и самолёты с пожарниками-десантниками, с бригадами МЧС.
- 4) Где много людей, там обязательно обнаружится непогашенный окурок, небрежно брошенная спичка, тлеющий костёр, искра от электросварки или от порвавшихся проводов.

46. Какое предложение является безличным?

- 1) Обитает в нём свыше 1300 видов растений и животных, не встречающихся больше нигде.
- 2) Только за последние 20 лет работы комбината им сброшено в озеро более 1,5 миллиарда квадратных метров промышленных стоков!
- 3) Нравственно ли отдавать такие ресурсы, как байкальская вода, за промышленную продукцию, пусть даже самую лучшую?
- 4) Кто же сегодня является основными загрязнителями атмосферы в бассейне Байкала?

47. В составе какого сложного предложения четыре части?

- 1) Химическая очистка стоков не была предусмотрена совсем, и они разбавлялись ценнейшей байкальской водой, а в озеро уходила смесь из ядов, которая оказывает губительное влияние на всё живое.
- 2) Концентрация вредных веществ в озере стала опасной для его обитателей, сбросы повлекли за собой гибель рыбы, а газовые выбросы привели к гибели тайги: стали усыхать

наиболее чувствительные к загрязнению пихтовые деревья, а сорок тысяч гектаров леса погибло безвозвратно.

- 3) Под давлением экологов уже прекращены перевозки нефтепродуктов по Байкалу, остановлен сплав леса по рекам и самому озеру, но берега многих речек бассейна Байкала всё же остаются заваленными топляком.
- 4) Путь к спасению Байкала нелёгок и очень долг, но есть ещё надежда, что экологический подход к проблеме постепенно станет нормой нашей жизни.

48. В составе какого сложного предложения нет безличного?

- 1) Живут эти птицы высоко в горах, и о них мало кто знает: даже для учёных-орнитологов далеко не всё ясно.
- 2) Тут уже нет ни деревьев, ни кустарников, ни травы, кругом только камни.
- 3) Такой полёт сопровождается свистом, поэтому людям кажется, что над головой пронеслось звено реактивных истребителей.
- 4) Очень жаль, что краски со временем поблекли и не дают представления о первозданной красоте этого удивительного полотна.

49. Какое сложное предложение состоит из трёх частей?

- 1) Держатся эти птицы на высоте трёх-пяти тысяч метров над уровнем моря; если горы более высокие, то эти птицы живут и выше, ибо они всегда держатся у скалистых гребней.
- 2) Улары — неплохие летуны, но они не могут взлетать вверх, потому что тяжёлая птица обычно бросается вниз со скалы или большого камня, чтобы подняться на крыло.
- 3) Если в середине двадцатого века люди увлекались книгами знаменитых охотников за дикими животными, то сейчас, в начале двадцать первого века, охотничьи трофеи уже не воспринимаются как подвиг человека и вызывают у нас возмущение и жалость к братьям нашим меньшим.
- 4) Вот поэтому и радуется, что в наше время в сознании людей произошла глобальная перемена и что помыслы многих людей обращены к защите окружающего нас животного мира.

50. В каком предложении есть составное именное сказуемое?

- 1) Пока средневековые алхимики тщетно пытались получить заветный металл, в глухих лесах Заволжья русские мужики творили иное золотое чудо.
- 2) Убога была такая утварь и вся обстановка избы с маленькими подслеповатыми окошками, с коптящей по вечерам лучиной, с гладкими стругаными столами и лавками.
- 3) Но извечная тяга к праздничности, врождённое стремление украшать себя и всё окружающее научили его преобразовать свою скудную жизнь, всюду и во всём создавать красоту.
- 4) Крестьяне приволжских деревень, ютившихся вокруг торгового села Хохлома, издавна занимались ложкарно-посудным делом.

51. Какое предложение является сложным?

- 1) Именно от температуры зависело, вспыхнет ли изделие золотом или останется тускловато-серебристым.
- 2) Наконец из печи вынимали чашу, самым солнцем согретую, драгоценную от искусства, вложенного в неё.
- 3) Хохломские деревянные чаши и ложки больше не боялись горячих щей и каши, в прочности и красоте не уступали боярским — золотым и серебряным.
- 4) Народное искусство Хохломы — одно из замечательных проявлений национальной культуры, памятник духовной жизни народа — учит нас видеть и любить красоту в простом.

52. В составе какого сложного предложения есть безличное?

- 1) Прошло часа полтора с момента открытия, и вдруг раздался тревожный звонок телефона в кабинете главного музейного хранителя.
- 2) Ещё совсем недавно это полотно было идеально натянуто, а теперь оно напоминало бурю на море.
- 3) На следующий день повторилось то же самое: в 11 часов утра перед посетителями раскрылись двери выставки, в 13 часов картина собралась в складки, в 20 часов складки исчезли.
- 4) А на третий день прекрасное произведение Левитана уже больше не заставляло хранителей музея так волноваться, потому что причина необычного поведения картины была разгадана: неожиданно оказалось, что тыльная сторона холста была прикрыта куском обыкновенного полиэтилена.

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

Чтение и аудирование текста

На экзамене проверяются умения:

- понимать коммуникативную цель аудирования (слушания) и чтения текста, в соответствии с ней организовывать свою работу;
- владеть разными видами аудирования (ознакомительным, детальным, выборочным), а также разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) и пользоваться ими в зависимости от коммуникативной цели;
- адекватно понимать основное содержание текста, воспринимаемого на слух или зрительно; определять и формулировать его основную мысль, тему, комментировать позицию автора;
- дифференцировать основную и дополнительную, известную и неизвестную информацию прослушанного или прочитанного текста; выделять информацию иллюстрирующую, аргументирующую;
- вычленять структурные части исходного текста;
- фиксировать информацию прослушанного и прочитанного текста в виде плана (простого, сложного, тезисного), конспекта, резюме, полного или сжатого пересказа;
- отвечать на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста, используя при этом информацию, содержащуюся в тексте в явном или неявном виде;
- сопоставлять два текста, сравнивая их содержание, основную мысль и авторскую позицию.

Возможные формулировки заданий

- Прослушайте текст, сформулируйте и запишите тему и основную мысль этого текста, озаглавьте его. При вторичном про-

слушивании текста выпишите ключевые слова, а затем составьте план¹.

- Прослушайте (прочитайте) текст и сделайте вывод о соответствии его содержания с данным планом.
- Прослушайте (прочитайте) текст и кратко сформулируйте, какая информация является для вас новой.
- Прослушайте (прочитайте) текст и запишите информацию, которую можно использовать в качестве аргумента, подтверждающего тезис...
- Прослушайте (прочитайте) текст и запишите информацию, которую можно использовать в качестве аргумента, опровергающего тезис...
- Прослушайте (прочитайте) текст и определите, какое из данных ниже утверждений соответствует точке зрения автора текста.
- Прослушайте (прочитайте) текст и определите, какое из данных ниже утверждений соответствует / противоречит точке зрения автора текста.
- Прослушайте (прочитайте) текст и сформулируйте основную тему (идею) текста.
- Прослушайте (прочитайте) текст и укажите, какой из указанных вопросов нашёл в нём отражение.
- Прочитайте текст и определите, в каком предложении текста автор даёт ответ на вопрос ...?
- Прослушайте (прочитайте) текст и объясните, как нужно понимать слова автора «...».
- Прослушайте (прочитайте) текст и объясните, какой иллюстрацией он должен сопровождаться и почему.
- После первого прочтения (прослушивания) текста выполните следующие задания...
- Какой из абзацев уточняет мысль, выраженную в предложении №1 прочитанного текста?
- Какое утверждение противоречит позиции автора прослушанного (прочитанного) текста?
- В каком предложении сформулирована основная мысль прочитанного текста?
- Определите, какова основная мысль текста, имеющего заголовок...

¹ Перечисленные формулировки относятся к заданиям, предназначенным для организации тренировочной работы на уроках русского языка и при подготовке к экзамену.

- Прочитайте (прослушайте) текст и сформулируйте основную цель автора. Используйте в своём ответе подходящие по смыслу глаголы: предостеречь, развлечь, информировать, убедить.

- Прочитайте (прослушайте) текст, сформулируйте и запишите основную мысль, которую высказывает автор.

- Прочитайте (прослушайте) текст. Как правило, содержание этого текста вызывает у читателей (слушателей) разные мнения. Попробуйте привести по одному аргументу, подтверждающему данные точки зрения по затронутой в тексте проблеме...

- Учитывая содержание прочитанного (прослушанного) текста, объясните, почему автор даёт именно такое описание ...

- Учитывая содержание прочитанного (прослушанного) текста, объясните, почему автор приходит именно к такому выводу ...

- Основываясь на содержании прочитанного (прослушанного) текста, выберите один из предложенных вариантов заключительной фразы.

- Выделите в тексте предложение, в котором говорится о том, что...

- Приведите из текста два аргумента, подтверждающих мысль о том, что...

- Какое из указанных предложений нужно вставить вместо пропуска?

- Какой заголовок отражает основную мысль прочитанного (прослушанного) текста?

- Какое из утверждений противоречит содержанию данного текста?

- Какое изобразительное языковое средство не использует автор в прослушанном (прочитанном) тексте?

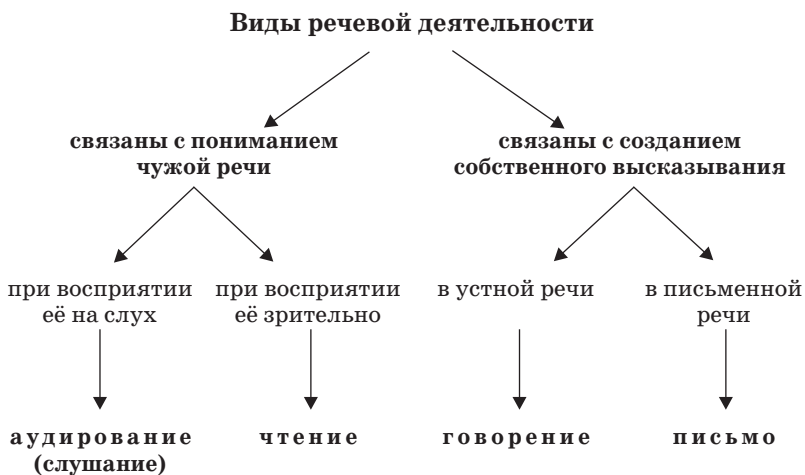
- Какая общая мысль объединяет прочитанный и прослушанный тексты?

- Прослушайте два текста, сформулируйте и запишите тему, которая объединяет их. При вторичном прослушивании текстов найдите фразу, которая может служить формулировкой основной мысли, объединяющей оба текста. Запишите эту мысль.

- Прочитайте два текста, сформулируйте и запишите тему, которая объединяет их. При вторичном чтении текстов найдите фразу, которая может служить формулировкой основной мысли, объединяющей оба текста. Письменно объясните смысл этой фразы своими словами.



Найдите и применяйте!



Аудирование и **чтение** представляют собой речемыслительную деятельность, которая связана с восприятием и пониманием чужой речи, с активной переработкой информации, получаемой из речевых источников: при аудировании — через слуховой канал, при чтении — через зрительный канал.



Аудирование (от лат. *audire* — «слышать») — это процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования (слушания) — п о н и м а н и е содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

Большинство людей, по мнению учёных, плохо умеют слушать речь собеседника, особенно если он не затрагивает их интересов. Исследования показывают, что умением сосредоточенно и выдержанно выслушать человека, вникнуть в суть того, о чём он говорит, обладают не более 10% людей. «Умение слушать — редкая способность и высоко ценится», — писал Даниил Гранин в романе «Картина». Между тем умение слушать — это элемент речевой культуры человека, проявление способности

адекватно понимать и верно оценивать звучащую речь, а также важнейшее условие для получения образования и успешного овладения основами наук по разным школьным предметам. Именно поэтому это умение и проверяется на экзамене по русскому языку в 9-м классе.

Виды аудирования

1. Выборочное аудирование — выделение в речевом потоке необходимой или интересующей информации, при этом игнорируется ненужное. Это могут быть конкретные данные (даты, числа, имена собственные, географические названия и т.п.) или же более развернутые сведения в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений.

2. Ознакомительное аудирование — извлечение основной информации текста. Он прослушивается для того, чтобы выделить и закрепить в памяти наиболее важные сведения аудиотекста, определить его тему, основную мысль и отделить существенную информацию от несущественной.

3. Детальное аудирование — это полное, точное понимание звучащей речи, запоминание и осмысление основных и второстепенных фактов, содержащихся в ней. Как правило, предполагается воспроизведение исходного аудиотекста в виде устного пересказа или письменного изложения. При этом переложение содержания может быть подробным или сжатым, полным или выборочным. На экзамене может быть предложено выполнение тестовых заданий после двукратного прослушивания текста.

Аудирование — очень **трудный вид речевой деятельности**. Он требует от человека серьезного умственного напряжения, большой концентрации внимания. В результате сложных речемыслительных процессов слушающий может быстро утомиться, при этом его внимание отключается или становится более рассеянным, что может стать причиной неглубокого и неадекватного понимания звучащей речи.

Большую сложность для восприятия аудиотекста может создавать и индивидуальная манера речи говорящего: особенность произношения, интонации, тембр голоса, определённые дефекты речи, слишком быстрый или, напротив, очень медленный темп речи.

Значительно осложняет аудирование наличие в устной речи незнакомых для слушающего слов. Запомните: **чем богаче речь слушающего, чем обширнее его индивидуальный лексикон, тем эффективнее происходит восприятие и понимание чужой речи.**

Следовательно, целенаправленное обогащение собственного словарного запаса — это не только важнейшее условие совершенствования личных речевых достижений, но и неперемнное условие эффективного общения, предполагающего адекватное восприятие и понимание чужой аудиоречи.

Установлено, что значительно легче запоминается аудиоинформация, подкреплённая зрительной наглядностью в виде картин, фотографий, схем, диаграмм и т.п. Помните, что на экзамене роль визуального средства при аудировании может выполнять список ключевых слов, план (простой, подробный, тезисный), которые ученик составляет в процессе прослушивания текста изложения.

Так, если девятиклассник при первом прослушивании текста изложения сумел составить список ключевых слов, то второе прослушивание становится более целенаправленным, осмысленным и углублённым, поскольку подготовленный учеником рабочий материал становится **зрительной опорой**, которая включается в приём аудиоинформации и в определённой мере упрощает этот процесс.

Умение слушать собеседника в процессе речевого общения — необходимое условие эффективной коммуникации. «Кто говорит — сеет, кто слушает — собирает» — тонко подмечено русской пословицей.

Психологи выделяют три основных **правила хорошего аудирования**:

1. Старайтесь сконцентрироваться на человеке, который говорит с вами; обращайтесь внимание не только на его слова, но и на звук голоса, мимику, жесты, позу и т.д. Это позволит получить дополнительные сведения о внутреннем состоянии собеседника, его отношении к предмету обсуждения, о реакции на слова партнёра.

2. **Покажите говорящему, что вы его понимаете.** Чтобы реализовать этот принцип, можно обратиться к говорящему за уточнениями (*Что вы имеете в виду? Не повторите ли вы ещё раз?*), перефразировать мысли говорящего своими словами (*Как я вас понял ...; Другими словами...*), подытожить основные

идеи и чувства говорящего (*Вашими основными идеями, как я понял, являются...; То, что вы сказали, может означать...*).

3. Не давайте оценок, не давайте советов. В противном случае вы можете нанести обиду собеседнику, оказать давление на мнение присутствующих и в результате помешать эффективно-му обсуждению проблемы.



Чт е н и е — это процесс восприятия, осмысления и понимания письменной речи. Основная цель чтения — п о н и м а н и е содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе письменного высказывания.

Виды чтения

1. Просмотровое чтение — получение при первичном ознакомлении с новым текстом самого общего представления о нём, о его теме, о круге рассматриваемых вопросов; прогнозирование общего содержания текста. Для получения такой информации иногда бывает достаточно познакомиться с оглавлением книги, прочитать заголовки и подзаголовки, отдельные абзацы, предложения, графически выделенные в тексте ключевые слова, и т.п. Этим видом чтения мы пользуемся тогда, когда необходимо просмотреть книгу, журнал, статью и т.п., чтобы понять в самых общих чертах, о ч ё м данный текст, а не ч т о и м е н н о сообщается по тому или иному вопросу.

2. Ознакомительное чтение — извлечение **основной информации** из текста. В отличие от просмотрового чтения, при ознакомительном чтении уже возникает вопрос не только о чём этот текст, но и ч т о и м е н н о г о в о р и т с я в нём по тому или иному вопросу. Таким образом, нужно выяснить, какие вопросы и каким образом решаются в тексте, что именно сообщается по данной проблеме.

Степень полноты понимания при ознакомительном чтении — не менее 70% содержащихся в тексте фактов, при условии, если в остальные 30% не входят ключевые положения текста, существенные для понимания его содержания. Таким образом, понимание основной информации должно быть точным, а второстепенной — по крайней мере, неискажённым.

Текст читается полностью («сплошное чтение»), скорость чтения — не менее 120 слов в минуту.

3. Изучающее чтение — максимально полное, точное и адекватное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое её осмысление. Данный вид чтения используется тогда, когда нужно понять текст до мельчайших подробностей. Объектом изучения при этом виде чтения является и н ф о р м а ц и я, содержащаяся в тексте. Это тщательное, внимательное прочтение текста, который нужно осмыслить и запомнить на длительное время. Именно таким образом мы читаем то, что содержит жизненно важную информацию: письма, инструкции, параграфы учебника, материалы, являющиеся содержанием контрольных работ и экзаменов, и т.п. Изучающее чтение часто сопровождается разными видами фиксирования информации на письме в виде планов, конспектов, логико-смысловых схем текста (например, схем, таблиц, зрительных опор, включающих элементы рисунка, графические символы) и т.п.

Текст читается полностью («сплошное чтение»), скорость чтения — не ниже 50—60 слов в минуту.

4. Поисковое чтение — быстрое нахождение в тексте конкретных данных (слов, дат, цифровых показателей, тех или иных фактов, характеристик и т.д.). Подобные сведения читающий ищет, опираясь на представление о том, в каком месте текста может находиться эта информация и как она может быть графически представлена. Данный вид чтения лежит, например, в основе работы со справочной литературой, в том числе и с лингвистическими словарями разных видов. Поэтому поисковое чтение также будет востребовано на экзамене по русскому языку, поскольку, как мы уже отмечали, разрешено пользоваться толковым, орфографическим словарями, а также словарём синонимов.

Кроме указанных видов чтения выделяются и некоторые другие, которые, по сути, являются разновидностью того или иного вида. Так, **реферативное чтение** — это разновидность изучающего чтения, при котором информационно-смысловой анализ содержания текста происходит с установкой на последующую передачу его в форме резюме, аннотации или реферата.

Основные этапы работы с текстом, предназначенным для аудирования и/или чтения

1. Предтекстовый этап. До того как текст будет впервые прослушан/прочитан, необходимо осмыслить основную коммуникативную цель, чтобы подчинить ей предстоящую работу.

На уроках такая цель, как правило, формулируется учителем, например: определить тему, основную мысль текста, предложить заголовок, установить соответствие текста определённого стилю речи или типу речи, составить план текста, кратко/подробно пересказать его; определить, есть ли логические нарушения в тексте; соответствует ли он указанному названию; сравнить содержание двух или более текстов и т.п.

Коммуникативная цель аудирования и чтения на экзамене задаётся в виде сформулированных заданий. Цель восприятия аудиотекста на традиционном экзамене — это подготовка к письменному изложению. Цель аудирования на экзамене по новой форме — выполнение тестовых заданий. Цель восприятия письменного текста на экзамене по новой форме задаётся содержанием послетекстовых заданий, а также необходимостью использовать прочитанный текст при написании сочинения на указанную тему.

Нужно психологически настроиться на работу, сосредоточиться, чётко сформулировать задачу, которую нужно решить в процессе аудирования/чтения. При этом необходимо внимательно изучить и осмыслить информацию, данную в инструкции и во вступительном слове экзаменатора¹.

2. Текстовый этап. Это этап непосредственного восприятия и понимания текста, извлечения нужной информации, получаемой в процессе аудирования или чтения.

Сначала охарактеризуем ту работу, которую предстоит выполнить девятикласснику на экзамене при написании *и з л о ж е н и я*. Аудиотекст прослушивают два раза, его восприятие должно быть подчинено главной задаче — письменно передать содержание прослушанного текста, пересказывая его подробно, детально.

Чтобы добиться этой цели, нужно на экзамене использовать все виды аудирования: ознакомительное, детальное и выборочное. Причём все три вида аудирования используются одновре-

¹Напомним в связи с этим, что во время экзамена на доске будут записаны, например, собственные наименования, которые встречаются в тексте изложения. Практика проведения экзамена по русскому языку показывает, что далеко не все девятиклассники обращают внимание на эту запись, а если и обращают, то не воспринимают её как руководство к действию, как своеобразную «подсказку» (ведь имена собственные нередко являются ключевыми словами аудиотекста).

менно и в течение сравнительно непродолжительного времени. В этом состоит одна из сложностей экзамена по русскому языку.

В связи с этим нужно учиться уже при первом прослушивании текста одновременно использовать, по крайней мере, два вида аудирования:

1) ознакомительное (восприятие текста в целом, когда важно понять, о чём идёт речь, какова основная мысль, что главное в позиции автора);

2) детальное (осознание основных смысловых блоков текста с большим или меньшим набором деталей в зависимости от установки на заявленный в экзамене вид изложения).

Следовательно, уже при первом слушании исходного текста нужно следить за его содержанием, определить тему; если дан заголовок, то найти соответствие между ним и темой текста (оно может быть прямым, переносным или опосредованным). Необходимо проникнуть в суть текста, то есть понять его основную мысль; определить ведущий тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль, чтобы в дальнейшем при пересказе сохранить их. И наконец, необходимо следить за логической связью отдельных микротем и запомнить их последовательность.

При этом надо иметь в виду и то, что уже при первом прослушивании текста следует обращать внимание не только на содержание, но и на структуру и языковое оформление: как начинается текст (каков его зачин), как завершается (какова его концовка); какие языковые средства (лексические, грамматические) используются автором для выражения своего отношения к изображаемому, как осуществляется связь между предложениями, абзацами; какие слова в тексте можно считать ключевыми; как используются в тексте выразительные средства, например лексический повтор, синонимы и т.д.

Чтобы справиться с такой сложной работой, уже при первом чтении ученик должен готовить **рабочий материал**: составлять список ключевых слов или план текста — лучше тезисный, с использованием лексики (слов, речевых оборотов) исходного текста. Причём материал лучше оформлять не обычным способом: между смысловыми фрагментами записи лучше оставлять большие интервалы, которые при вторичном прослушивании могут заполняться разного рода уточняющими сведениями, а в дальнейшем в процессе работы с черновиком могут быть дополнены, расширены, исправлены и отредактированы.

Слушая текст второй раз, ученики уточняют, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей; обращают особое внимание на фактическую сторону: даты, фамилии, имена, время действия и др. Таким образом, применяются элементы выборочного аудирования, когда ученик, помимо основной установки на детальное прослушивание и осмысление текста, ставит вполне определённую цель, например, уточнить не до конца понятый фрагмент текста, отметить временные, причинно-следственные связи, на которые не обратил внимание при первом чтении; отмечает выразительные языковые приёмы, которыми пользуется автор, и т.п.

В черновике может возникнуть запись, состоящая из ключевых слов, словосочетаний, наиболее ярко выражающих своеобразие авторского стиля, отношение, оценку изображаемого; возможно использование условных графических обозначений (приём элементарного кодирования, позволяющего графически представить логико-смысловую структуру аудируемого текста).

Второй этап в работе со зрительно воспринимаемым текстом также является определяющим. Самостоятельно организуя на экзамене чтение письменного текста, ученик прежде всего руководствуется теми заданиями, которые сопровождают этот текст. В процессе изучающего чтения и многоаспектного его анализа девятикласснику придётся не один раз вдумчиво и внимательно прочитать исходный текст, стараясь максимально полно понять его содержание, главную и второстепенную информацию, и подготовиться к успешной и эффективной работе с текстом при выполнении заключительной части экзаменационной работы — написании сочинения на основе прослушанного и/или прочитанного текстов.

3. Послетекстовый этап. В зависимости от поставленной задачи выполняется та или иная работа на основе прослушанного или прочитанного текста: на традиционном экзамене — на основе прослушанного текста, а на экзамене, проводимом по новой форме, — на основе двух текстов — прочитанного и прослушанного. Подготовительная работа может быть весьма разнообразной: ответы на поставленные вопросы или задания по тексту; устный или письменный пересказ исходного текста (подробный или сжатый); высказывание собственного мнения по затронутым в тексте проблемам; дополнение текста необходимой информацией (например, иллюстративным языковым материалом); формулирование собственных вопросов по тексту;

сравнение содержания двух и более текстов и формулирование соответствующих выводов; составление плана текста (простого, сложного, тезисного); изложение содержания текста в виде конспекта, аннотации, резюме, реферата, рекламы и т.п. На экзамене послетекстовый этап связан с созданием собственного речевого высказывания: изложения или сочинения.

ПАМЯТКА

Как слушать текст, чтобы понять его содержание

1. Настройтесь на работу, требующую повышенной концентрации внимания. Чётко сформулируйте цель аудирования и старайтесь подчинить ей всю работу с аудиотекстом.

2. В процессе слушания готовьте рабочие материалы, отражая в них ключевые слова и выражения или составляя логико-смысловую схему текста, на основе которой запишите его план. Следите за интонационным выделением слов и фрагментов текста, так как именно с их помощью привлекается внимание слушателя к ключевым понятиям и мыслям.

3. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего аудиотекста.

ПАМЯТКА

Как читать текст, чтобы понять его содержание

1. Чётко сформулируйте цель чтения и старайтесь подчинить ей всю работу с данным текстом.

2. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего текста.

3. Выделяйте в тексте основную информацию, по ходу чтения делайте выписки, отражая в них основные идеи текста. Следите за графическими выделениями (курсив, жирный шрифт), так как именно с их помощью привлекается внимание читателя к ключевым понятиям и мыслям.

4. Особое внимание уделяйте первым фразам каждого абзаца, так как именно они, как правило, выражают обобщающие суждения автора.

5. Ведите диалог с автором, спорьте с ним, выдвигайте свои аргументы в защиту основной мысли или, напротив, формулируйте контрдоводы.

6. По ходу чтения ставьте вопросы к тексту, выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании, а затем проверяйте верность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста.

7. При выполнении послетекстовых заданий возвращайтесь к тексту, перечитывайте его полностью или фрагментарно.

Чтобы лучше понять читаемый текст, выделить и запомнить наиболее существенную информацию, при изучающем чтении рекомендуется использовать различные способы **маркировки**, с помощью которой наглядно выделяются важные фрагменты текста. Для этой цели, как правило, используются такие, например, способы выделения:

- закладки с пометками;
- подчёркивания карандашом;
- выделения с помощью маркера;
- использование специальных знаков:

? — сомнение, вопрос;

!!! — важно, обратить внимание;

NB — взять на заметку;

□ выписать.

Учёные давно определили, какими качествами должен обладать **зрелый читатель**, то есть человек, который прежде всего способен адекватно понять, качественно переработать и (если потребуется) передать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте. А это значит, что **чтение должно быть:**

- **осознанным** (понимание прочитанного — непременное условие эффективного чтения);

- **активным** (читатель должен быть активным и инициативным, каким он бывает в разговоре или в ходе дискуссии; пытаться найти смысл, скрытый за словами, использовать собственные знания и жизненный опыт, размышляя во время чтения о проблемах, затронутых автором текста);

- **гибким** (человек должен уметь пользоваться разными видами чтения в зависимости от коммуникативной задачи, которую нужно решить, воспринимая письменный текст);

- **быстрым** (нужно обладать такой скоростью чтения, которая позволяет понимать содержание довольно большого объёма текста);

- **правильным** (при чтении вслух необходимо соблюдать орфоэпические и интонационные нормы современного русского литературного языка);
- **выразительным** (читая текст вслух, человек должен использовать всё многообразие интонационных красок, с помощью которых можно точно передать мысли, чувства автора, а также тончайшие смысловые нюансы);
- **рациональным** (читатель должен обладать культурой работы с письменным текстом, то есть прежде всего уметь рационально использовать информацию, которая содержится, например, в оглавлении, в предисловии, в графических выделениях книги, а также ориентироваться в навигационном аппарате, представленном в гипертексте, каковым является многослойный текст Интернета).

Установлено, что учащиеся 9—11 классов, как правило, читают достаточно быстро, но часто малоэффективно: быстро забывают или неглубоко понимают содержание исходного текста. В то же время экзамен по русскому языку проверяет умение быстро и рационально читать. Именно поэтому необходимо установить и оценить уровень своей подготовки к экзамену, в частности способность понимать содержание читаемого текста.

Для этого предлагаем воспользоваться довольно известным тестом «Как я быстро и внимательно читаю»¹, с помощью которого вы определите, как вы владеете навыками чтения. С этой целью ответьте на следующие вопросы и оцените свои ответы соответствующим числом баллов:

| Вопросы и варианты ответов | Баллы |
|---|-------|
| 1. Всегда ли вы, начиная чтение, имеете четкую цель и мотив? | |
| Всегда чёткую | 10 |
| Как правило, чёткую | 8 |
| Иногда чёткую | 6 |

¹ Более подробно об этом см., например, в книгах: Андреев О.А., Хромов Н.Н. Учитесь быстро читать: Кн. для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1991; Андреев О.А., Хромов Н.Н. Учитесь быть внимательным: Кн. для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1996.

| Вопросы и варианты ответов | Баллы |
|---|-------|
| Всегда приблизительноную | 4 |
| Цели не имею | 2 |
| 2. Удаётся ли вам сосредоточиться на тексте? | |
| Не удаётся | 2 |
| Удаётся всегда, когда материал интересный | 4 |
| Иногда удаётся | 6 |
| В основном удаётся | 8 |
| Всегда удаётся | 10 |
| 3. Как вы понимаете структуру читаемого материала? | |
| На структуру не обращаю внимания | 2 |
| Плохо понимаю структуру текста | 4 |
| Представляю структуру только после прочтения | 6 |
| Хорошо понимаю структуру отдельных разделов | 8 |
| Всегда и быстро улавливаю структуру текста | 10 |
| 4. Как вы усваиваете смысл прочитанного? | |
| Сразу усваиваю смысл большого отрезка текста | 10 |
| Усваиваю смысл отдельных абзацев | 8 |
| Понимаю смысл отдельных предложений | 6 |
| Понимаю смысл частей предложения | 4 |
| Усваиваю смысл текста по отдельным словам | 2 |
| 5. Возвращаетесь ли вы взглядом к уже прочитанному тексту? | |
| Возвращаюсь очень часто | 2 |
| Возвращаюсь часто из-за непонимания слов | 4 |
| Возвращаюсь, когда не понимаю смысл текста | 6 |
| Возвращаюсь редко к наиболее трудным местам | 8 |
| Никогда не возвращаюсь | 10 |

| Вопросы и варианты ответов | Баллы |
|---|-------|
| 6. Меняете ли вы скорость чтения при изучении одной статьи? | |
| Всегда читаю медленно | 2 |
| Скорость иногда меняю | 4 |
| Скорость определяю перед началом чтения | 6 |
| Как правило, меняю скорость | 8 |
| Всегда меняю | 10 |
| 7. Водите ли вы по строке пальцем либо карандашом или следите за текстом движением головы? | |
| Голова и руки всегда без движения | 10 |
| Иногда двигаю головой | 8 |
| При чтении важных мест вожу пальцем по тексту | 6 |
| Часто вожу пальцем или карандашом по тексту | 4 |
| Всегда вожу пальцем или карандашом | 2 |
| 8. Как двигаются ваши глаза при чтении? | |
| Вертикально по середине страницы | 10 |
| По середине страницы с небольшими отклонениями | 8 |
| Зигзагообразно от строчки к строчке | 6 |
| С остановками на каждой строке | 4 |
| С остановками на каждом слове | 2 |
| 9. Проговариваете ли вы вслух или про себя то, что читаете? | |
| Всегда проговариваю про себя | 2 |
| В основном проговариваю | 4 |
| Иногда проговариваю текст про себя | 6 |
| Затрудняюсь ответить | 8 |
| Всегда читаю молча и думаю, что не проговариваю | 10 |

| Вопросы и варианты ответов | Баллы |
|---|-------|
| 10. Возникают ли у вас образные представления того, о чём читаете? | |
| Никогда не возникают | 2 |
| Возникают очень редко | 4 |
| Возникают иногда | 6 |
| Как правило, возникают | 8 |
| Возникают всегда | 10 |

Подсчитайте общее количество баллов.

Если вы набрали *меньше 50 баллов*, то уровень вашего чтения низкий; *от 50 до 80* — вы эрудированны, но не обучены технике чтения; *от 80 до 100 баллов* — профессиональный уровень чтения.

Теперь попробуйте определить **скорость чтения и коэффициент понимания** текста, которыми вы владеете¹.

Скорость чтения — это показатель, который характеризует не только количество слов, прочитанных в минуту. Ведь можно быстро прочитать текст, но не понять его и ничего не запомнить! Поэтому, когда специалисты говорят о скорости чтения, то они имеют в виду и **качество усвоения прочитанного**. Скорость чтения определяется по следующей формуле:

$$Y = \frac{g}{t} K,$$

где g — объём текста в словах;

t — время чтения в минутах;

K — коэффициент понимания (усвоения прочитанного).

В свою очередь, коэффициент понимания определяется следующим соотношением:

$$K = \frac{N}{M},$$

¹ Определить скорость чтения и коэффициент понимания текста можно и по специальным программам, которые вы можете найти на сайтах Интернета (поисковые фразы — *скорость чтения, скорочтение, конкурс «Скорочтение»*).

Конечно, существуют уникальные люди, обладающие сверхвысокой скоростью чтения. Например, в Книге рекордов Гиннеса зафиксирована скорость чтения Светланы Архиповой — 61 578 знаков в минуту. Однако скорость чтения обычного россиянина находится в промежутке от 110 до 200 слов в минуту и, конечно, зависит от практики чтения, уровня начитанности.

Вы тоже сможете самостоятельно определить скорость чтения и уровень понимания и запоминания текста. Для выполнения теста нужно приготовить секундомер, бумагу, ручку. Засеките время начала чтения и прочитайте учебно-научный текст. Определите время чтения. Закройте текст и запишите ответы на вопросы по его содержанию. Когда ответы будут записаны, проверьте по тексту их правильность. Каждый правильный ответ оцените одним баллом, не полностью правильный — 0,5 балла, неправильный ответ или отсутствие ответа — 0 баллов. Определите коэффициент понимания. Подставьте полученные значения в исходную формулу. Не забудьте, что секунды надо перевести в минуты. Вычислите скорость вашего чтения.

Контрольный текст (объём — 800 знаков)¹

Медальон... от комаров

Пластмассовый предмет, названный «медальоном», скорее напоминает продолговатую зажигалку, чем украшение. Пользуясь им в лесу или на рыбалке, можно не опасаться комаров. Будто невидимая рука отгоняет назойливую мошкарку.

Устройство, созданное в студенческом конструкторском бюро Рижского института инженеров гражданской авиации, представляет собой импульсный излучатель ультразвука. Вставленная в его корпус микросхема по заданной программе варьирует частоту и амплитуду колебаний. Они настолько слабы, что не причиняют какого-либо вреда человеку, но насекомые их ощущают и побаиваются. Это подтвердили экспериментальные исследования.

Необычный прибор, заменяющий химические репелленты, весит около 50 граммов, питается от батарейки «Крона» и способен

¹ Контрольный текст взят из книги: Андреев О.А., Хромов Н.Н. Учитесь быстро читать: Кн. для учащихся ст. классов. — М.: Просвещение, 1991.

непрерывно действовать несколько суток. Сейчас разработчики подыскивают партнёров, готовых наладить серийный выпуск новинки.

Шпунгин С. // Вечерняя Москва. — 1989. — 20 мая.

Время начала чтения _____

Время окончания чтения _____

Время чтения текста (в минутах) _____

Количество слов в тексте — 112

Проверьте себя по данной шкале скорости чтения:

150 слов в минуту и менее — очень медленная

200 — медленная

250 — средняя

300 — выше средней

450 — быстрая

550 — очень быстрая

650 и более — сверхбыстрая.

Затем прочитайте вопросы, прилагаемые к данному тексту. При этом текст второй раз читать нельзя! Запишите на листочке ответы на вопросы, после чего проверьте правильность ответов на вопросы, используя прочитанный текст. И уже после этого определите свой коэффициент понимания.

Вопросы к тексту

1. Название статьи.
2. Автор статьи.
3. Выходные данные (название газеты, дата).
4. В каком институте разработан новый прибор?
5. Что излучает прибор?
6. Сколько он весит?
7. Какой элемент питания используется?
8. Время непрерывного действия прибора.
9. Из какого металла изготовлен прибор?

Чтобы овладеть навыками эффективного чтения, нужно иметь представление о **типичных недостатках чтения**, которые препятствуют эффективному и быстрому восприятию прочитанного.

1. Регрессии, то есть неоправданные, механические возвраты к уже прочитанному. Этот недостаток самый распространённый. Почти все люди незаметно для себя читают любой текст дважды независимо от его сложности. При чтении количество регрессий составляет в среднем 10—15 на каждые 100 слов. Это, безусловно, замедляет процесс чтения.

Бывают и оправданные возвраты, которые вызваны тем, что у читателя появляются в процессе чтения новые мысли и соответственно желание вернуться к прочитанному и глубже его осмыслить.

2. Артикуляция, то есть внутреннее проговаривание читаемого текста. Привычка проговаривать слова присуща очень многим. Она формируется ещё в детстве, когда ребёнок учится читать. Постепенно между читаемым и произносимым словом устанавливается прочная рефлекторная связь, и складывается привычка проговаривать текст сначала вслух, потом шёпотом, а затем про себя.

Движения губ, языка и других органов речи при чтении про себя затормаживаются лишь внешне, на самом же деле они присутствуют в скрытом виде. Чем менее развит навык чтения про себя и чем сложнее текст, тем ярче выражена артикуляция.

3. Малое поле зрения при чтении. Поле зрения — это участок текста, чётко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда. Чем шире поле зрения, тем больше информации воспринимается при каждой остановке глаз, тем меньше становится число этих остановок по тексту, а в итоге чтение эффективнее. Быстро читающий человек за одну фиксацию взгляда успевает воспринять не два-три слова, а всю строку, целое предложение, иногда и весь абзац. Чтение текста целыми фразами более эффективно не только с точки зрения быстроты — оно способствует и глубокому, правильному пониманию прочитанного.

4. Отсутствие гибкой стратегии чтения. Читающий не представляет себе цели чтения и читает «просто так». А между тем эффективность чтения во многом зависит оттого, насколько чётко определена коммуникативная цель чтения и насколько гибко пользуется читающий разными видами чтения.

5. Отсутствие внимания при чтении. Неряшливое, невнимательное чтение, постоянное переключение внимания на посторонние мысли и предметы приводит к механическому чтению,

при котором смысл прочитанного не доходит до сознания. Между тем чтение — это поиск и обработка смысла и значения, что требует исключительной сосредоточенности и напряжённого поиска ключевых слов, смысловых опорных пунктов — пунктов понимания. Определив скорость и качество чтения, познакомившись с типичными ошибками при чтении, вы сможете наметить на ближайшее время стратегию своей работы по подготовке к экзамену. Совершенствовать навыки аудирования и чтения помогут упражнения, помещённые в следующем разделе.

Тренировочные задания по текстоведению (чтение и аудирование текста)

1. После первого прослушивания текста сформулируйте и запишите тему и основную мысль этого текста, озаглавьте его. При вторичном прослушивании текста выпишите ключевые слова, а затем составьте план.

Сколько же тайн и легенд может быть связано с самым привычным предметом, без которого невозможно представить себе нашу повседневную жизнь!

Возьмём, к примеру, ...кефир. Судьба этого привычного кисломолочного продукта на редкость необычна.

Исторической родиной небольших желтовато-белых кефирных грибков принято считать северный склон Кавказского хребта. Легенда гласит, что когда-то их принёс в своём посохе сам Магомет, научив горцев готовить совершенно особый продукт. Процедура приготовления оставалась неизменной на протяжении не одного столетия. В сосуд заливали молоко и, поместив туда закваску, выносили на дорогу, чтобы каждый путник мог пнуть его ногой. Постоянное встряхивание только ускоряло процесс брожения.

О том, как этот напиток появился в России, рассказывает ещё одна легенда. В начале прошлого века помощнице известного молокозаводчика Ирине Сахаровой удалось покорить сердце владельца сыроваренного завода в окрестностях Кисловодска. Красивая и бесстрашная девушка добилась того, что в её руки попали бесценные горошинки закваски. Спустя некоторое время московская фирма приступила к массовому выпус-

ку кефира, первые бутылки которого были направлены пациентам Боткинской больницы.

Ценность этого целебного напитка заключается и в его главной тайне: искусственно вывести кефирный грибок людям пока так и не удалось.

2. Прочитайте текст и выделите информацию, которую можно использовать в качестве аргументов, подтверждающих тезис: **Дети в ббльшей мере подвержены воздействию современной телерекламы.**

Исследования, проводимые современными учёными, показывают, что обилие рекламных вставок во время просмотра телепрограмм вызывают раздражение зрителей, которые переключают телевизор с одной программы на другую, чтобы не смотреть рекламу. У маленьких детей практически отсутствует чувство раздражения из-за однотипных рекламных клипов, которые бесконечно повторяются. Один и тот же телеролик они готовы смотреть многократно и с неослабевающим интересом. Малыши от 4 до 6 лет продолжают смотреть телевизор во время трансляции рекламных блоков.

Как свидетельствует опрос, проведённый в 2003 году, именно малыши составляют более половины (52,4%) зрительской аудитории, на которую так рассчитывают рекламодатели. Причём чем старше становится ребёнок, тем меньше он смотрит рекламу. Согласно полученным данным, если в девятилетнем возрасте телеролик до конца досматривает 44,8% детей, то к 19 годам — только 15,9%. Также установлено, что дети до 12 лет видят в среднем до 25 000 телереклам в год. Дети в возрасте от 2 до 7 лет ежедневно проводят у телевизора в среднем около 2 часов, что делает их лёгкой мишенью для рекламодателей.

Психологи считают, что маленьких детей в первую очередь привлекает движение на экране и яркая картинка, а не смысл рекламного сообщения. Поток смысловой информации воспринимается ими бессознательно. Это основано на физиологической особенности восприятия: внимание человека фокусируется на изменениях в окружающем пространстве, а не на том, что неизменно. Без дополнительного волевого усилия человек не может долго концентрироваться на стационарном объекте. Однако взрослый, имея достаточно развитую волю и сформированное критическое мышление, при желании легко переключит

чается на другую программу. Ребёнок же полностью подпадает под власть рекламы, так как не владеет в полной мере такими качествами. Этим активно пользуется коммерческая реклама, прививая любовь к своим товарам с младенческого возраста.

(И. Молчанов)

3. После первого прочтения (прослушивания) текста о детском приключении двух будущих писателей: Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) и Бориса Степановича Житкова (1882—1938) — выполните задания.

Как-то перед вечером, когда мы с Борисом Житковым возвращались на лодке домой, вдруг сорвался сильный ветер и погнал нас прямоком на волнорез. Разгулявшиеся буйные волны словно задались специальной целью шваркнуть нас со всего размаха о гранит волнореза и разнести наше судёнышко в щепки. Мы гребли из последних сил и всё своё спасение видели в том, чтобы добраться до гавани, прежде чем нас ударит о камни.

Это оказалось невозможным, и вот нас подняло так высоко, что мы на мгновение увидели море по ту сторону мола, потом бросило вниз, как с пятиэтажного дома, потом обдало огромным водопадом, потом с бешеной силой стало бить нашу лодку о мол то кормою, то носом, то бортом.

Я пробовал было отпихнуться от волнореза веслом, но оно тотчас сломалось. Я одеревенел от отчаяния и вдруг заметил (или, вернее, почувствовал), что Житкова уже нет у меня за спиной. Была такая секунда, когда я был уверен, что он утонул.

Но тут я услышал его голос. Оказалось, что в тот миг, когда нас подняло вверх, Житков с изумительным присутствием духа прыгнул с лодки на мол, на его покатую, мокрую, скользкую стену, и вскарабкался на самый гребень. Оттуда он закричал мне:

— Конец!

«Конец» — по-морскому канат. Житков требовал, чтобы я кинул ему верёвку, что лежала свёрнутой в кольцо на носу. Но в морском лексиконе я был ещё нетвёрд, поэтому понял слово «конец» в его общем значении и завопил от предсмертной тоски.

К счастью, сторож маяка увидал катастрофу и поспешил мне на помощь. Со страшными ругательствами, которых не могло заглушить даже завывание бури, с искажённым от зло-

бы лицом он швырнул мне конец верёвки, вместе с Житковым втащил меня, дрожащего, но невыразимо обрадованного, на мокрые камни мола и тотчас же занялся нашей лодкой: зацепил её длинным багром и велел подручному ввести её в гавань, после чего снова накинута на меня и Житкова, требуя, чтобы мы следовали за ним на маяк.

Я ожидал необыкновенной свирепости, но он, не переставая браниться, приказал скинуть промокшее платье и бегать нагишом по волнорезу, чтобы скорее согреться. Потом уложил нас на койку в своей конуре, прикрыл одеялом и, усевшись за опрокинутый ящик, взял перо, чтобы составить протокол о случившемся.

А я был поражён храбростью своего верного и надёжного товарища... (По К. Чуковскому)

А. Какое из данных утверждений не соотносится с содержанием данного текста?

- 1) После спасения детей лодку переместили в гавань.
- 2) Описанные события происходили ранним утром.
- 3) Сторож маяка был необыкновенно свирепым, злым и недобрым человеком.
- 4) Детей спасло мужество и сообразительность одного из них.

Б. Какой заголовок отражает основную мысль текста?

- 1) Буря.
- 2) Друг спасает друга.
- 3) Морская трагедия.
- 4) Сторож маяка.

В. В каком значении употреблено слово **мол** в этом тексте?

- 1) Сооружение, соединяющее два пункта на земной поверхности, разделённые водою.
- 2) Комплекс сооружений и устройств, предназначенных для погрузки-разгрузки судов.
- 3) Водоподпорное сооружение, перегораживающее водоток и его долину для подъёма уровня воды.
- 4) Гидротехническое оградительное сооружение, примыкающее одним концом к берегу, в виде узкой вертикальной или наклонной стенки для защиты акватории порта от волнения.

Г. В каком значении употреблено слово **волнорез** в этом тексте?

- 1) Гидротехническое сооружение для ограждения береговых участков, гавани, места стоянки судов, выходов в гавань и др. от действия волн.
- 2) Снасть, сложенная в виде круга или в другой форме.
- 3) Небольшая часть моря, залива, озера, водохранилища, обособленная от открытых вод частями суши.
- 4) Прилегающая к причалам часть портовой акватории, где производят грузовые операции или посадку-высадку пассажиров.

4. После первого прочтения (прослушивания) текста выполните задания.

Я хочу рассказать историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

Мы жили в деревне. Однажды отец взял меня в город. Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. Там я увидел книгу и взял её в руки, на каждой странице были большие картинки. Я очень хотел, чтобы отец купил книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». Книга была дорогой.

Дома я целый вечер говорил только о книге. И вот через две недели отец дал мне деньги.

Когда на другой день мы шли к магазину, мне было страшно. А вдруг книгу уже продали? Нет, она лежала на месте.

Когда мы сели в вагон дачного поезда, все сразу заметили, какую книгу я везу. Многие садились рядом, чтобы посмотреть картинки. Весь вагон радовался моей покупке. И на полчаса я стал центром внимания.

Поезд отошёл от Москвы. Побежал мимо окон лес. Я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля, которые бежали за окном. И вдруг, о ужас! Книга исчезла между двойными окнами вагона. Ещё не понимая серьёзности положения, я испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. Через минуту уже весь вагон помогал нам.

А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. Я плакал и не хотел выходить из вагона. Лётчик обнял меня и сказал:

— Ничего, поезд ещё долго будет идти. Мы достанем книгу и пришлём обязательно. Где ты живёшь?

Я плакал и не мог говорить. Отец дал лётчику адрес. На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс и книгу.

— Достал?

— Достал, — засмеялся отец.

Это была та самая книга. Я засыпал с ней в руках.

А через несколько дней к нам пришёл почтальон и принёс нам большой пакет. В пакете были книга и записка от лётчика: «Я же говорил, что мы достанем её».

А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет, а потом ещё два пакета, и ещё три; семь одинаковых книжек.

С того времени прошло почти 30 лет. Книжки в войну потерялись. Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. Осталась уверенность: хороших людей больше, чем плохих. И жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего. *(По В. Пескову)*

А. Какое из утверждений противоречит содержанию данного текста?

- 1) Добро определяет развитие жизни.
- 2) Семь одинаковых книжек бережно хранятся в доме.
- 3) На свете хороших людей больше, чем плохих.
- 4) В спасении книги принимал участие весь вагон поезда.

Б. Какой заголовок отражает основную мысль текста?

- 1) Любимая книга.
- 2) Поездка в город.
- 3) Память о человеческой доброте.
- 4) Любовь к чтению.

В. К какому типу речи относится данный текст?

- 1) повествование
- 2) описание с элементами рассуждения
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

5. Прочитайте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», изучите содержание этого текста и выполните задания.

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим братьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Все, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над всеми высоко летающими. При одном имени его уже объемяются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество...

(Н. Гоголь)

А. Какое утверждение отражает основную мысль данного отрывка?

- 1) Каждому писателю уготована своя судьба.
- 2) Писатель зависим от мнения народа, его желаний и требований.
- 3) Писатель несёт ответственность за формирование художественного вкуса читателей.
- 4) Писателю, критикующему современную жизнь общества, нельзя рассчитывать на признание и любовь людей.

Б. К какому стилю речи относится отрывок?

- 1) разговорный
- 2) художественный
- 3) научный
- 4) деловой

В. К какому типу речи относится данный текст?

- 1) повествование
- 2) описание с элементами рассуждения
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

Г. Какое изобразительное языковое средство не использует автор в данном отрывке?

- 1) лексический повтор
- 2) противопоставление (антитеза)
- 3) нанизывание однородных членов предложения
- 4) риторическое обращение

6. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Археологи нашли восемьдесят египетских пирамид, из которых не все, конечно, сохранились до наших дней. (2) Крупнейшая из них — пирамида Хеопса, сооруженная в двадцать восьмом веке до нашей эры. (3) ... (4) Пирамида состоит из двух миллионов трехсот тысяч кубических блоков известняка с гладко отшлифованными сторонами. (5) По подсчёту Наполеона, та-

ких каменных блоков хватило бы, чтобы опоясать всю Францию стеной высотой в метр и толщиной в десять сантиметров. (6) Общй вес этой пирамиды около пяти миллионов тонн, но камни её держатся собственной тяжестью: никакого связывающего материала нет. (7) ... (8) Такая искусная работа не может не вызывать удивления: каменотесы выполняли её в основном примитивными каменными орудиями. (По В. Черняку)

А. Какой заголовок отражает содержание данного текста?

- 1) Египетские пирамиды.
- 2) Пирамида Хеопса.
- 3) Древние памятники архитектуры.
- 4) Находки археологов.

Б. Какое предложение является 3-м в данном тексте?

- 1) Эти, может быть, самые знаменитые архитектурные сооружения в мире, стали вечными монументами, пережив века и тысячелетия.
- 2) Первые путешественники, побывавшие возле египетских пирамид, отметили, что их грани точно ориентированы по сторонам света.
- 3) Первоначально эта знаменитая пирамида поднималась на сто сорок семь метров, но из-за наступления песков её высота уменьшилась до ста тридцати семи метров.
- 4) Они возвышаются среди горячих песков Ливийской пустыни и тянутся на десятки километров от современного Каира до Фаюмского канала.

В. Какое предложение является 7-м в данном тексте?

- 1) Пирамиды состояли из очень запутанных лабиринтов, слепых камер и ловушек, которые должны были помешать злоумышленникам добраться до мумий и могильных драгоценностей.
- 2) Несмотря на это, блоки настолько тщательно пригнаны один к другому, что щели между ними не более пяти миллиметров.
- 3) Всё на свете боится времени, а время боится пирамид.
- 4) Египетские пирамиды служили фараонам, согласно их религии, лестницей, по которой они восходили на небо.

Анализ текста

(прслушанного или прочитанного)

На экзамене проверяются умения:

- различать функциональные разновидности языка и устанавливать принадлежность текста к одной из них (разговорная речь, язык художественной литературы, стили речи: научный, публицистический, официально-деловой);
- анализировать языковые средства, характерные для стили речи, к которому принадлежит текст;
- различать функционально-смысловые типы речи и устанавливать принадлежность текста к одному из них (рассуждение, описание, повествование);
- обнаруживать в тексте сочетание типов речи, определять ведущий;
- определять вид связи (цепная, параллельная) и средства связи предложений в тексте (местоимения, лексический повтор, синонимы, однокоренные слова и др.);
- проводить разные виды разбора (фонетический, орфоэпический, морфемно-словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический) языковых единиц, употреблённых в тексте;
- анализировать текст с точки зрения использования в нём изобразительно-выразительных средств языка.

Типичные формулировки заданий

Смысловой анализ текста

- Какая тема не затронута в этом тексте?
- Какая проблема не затронута в этом тексте?
- Какое утверждение отражает одну из мыслей текста?
- В каком предложении текста выражена основная мысль?
- Какое утверждение противоречит точке зрения автора?
- Какой вариант заголовка наиболее полно отражает основную мысль текста?
- В каком предложении текста наиболее ярко выражено отношение автора к происходящему?
- В каких предложениях содержится характеристика героя?

- Что остается за пределами внимания автора текста?
- Как можно толковать предложение №...?
- В каком предложении автор, используя иронию, приводит утверждение, противоречащее его позиции?
- Выберите фразу, которая должна быть помещена на месте пропуска в тексте.
- Выберите вариант предложения №....

Стилистический и типологический анализ

- К какому стилю речи относится данный текст?
- К какому типу речи относится данный текст?
- Какие типы речи сочетаются в тексте?

Лексический анализ ключевых слов текста

- Какое лексическое значение имеет слово (предложение) в этом тексте?
- В каком предложении слово ... употреблено в значении «...»?
- В каком предложении все слова употреблены в прямом значении?
- В каком предложении употребляются синонимы (антонимы)?
- В каких предложениях автор противопоставляет два близких по смыслу слова, которые обычно используются как синонимы.
- В каком из перечисленных предложений есть фразеологизмы?

Анализ средств связи предложений

- Укажите средства связи между предложениями №...
- В каких предложениях в качестве средства связи используется синтаксический параллелизм?
- Среди предложений №... найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью ... (союза, наречия, личного местоимения...)

Анализ средств выразительности

- В каком предложении использована... (метафора, гипербола...)?
- В каком предложении автор использует антонимы (антонимическую пару)?
- В каком из данных предложений обратный порядок слов служит средством выразительности?
- В каком предложении в качестве средства выразительности используется... (синтаксический параллелизм, ...)?
- Какое средство выразительности является ведущим в этом тексте?
- В каких предложениях используются синтаксические конструкции разговорного стиля как приём, повышающий выразительность речи?
- В каких предложениях используется цитирование как приём, повышающий выразительность речи?
- В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте?
- В каком предложении одновременно используются метафора и сравнительный оборот?
- В каких предложениях используются вводные слова и словосочетания для подчеркивания последовательности в изложении мысли?



Знайте и применяйте!

Т е к с т (лат. *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение») — упорядоченная последовательность знаковых единиц, объединенных по смыслу в целое темой и основной мыслью.

Основные признаки текста:

- единство темы текста;
- наличие главной мысли (идеи) текста;
- относительная законченность текста;
- смысловая и грамматическая связь предложений в тексте;
- логическая связь частей текста.

Текст делится на с м ы с л о в ы е ч а с т и, в которых развиваются его тема и идея. Каждая смысловая часть отражает часть

общей темы и в то же время имеет свою «маленькую» тему, с помощью которой раскрывается общая тема текста. Тема каждой смысловой части текста называется **микротемой** (от греч. *micros* — «малый»).

В письменной речи каждая смысловая часть текста (микротема) оформляется в виде **абзаца**, а иногда в виде нескольких абзацев.

Единство текста, его относительная законченность достигается тем, что в начале текста обычно имеется **з а ч и н**, а в конце текста — **концовка**. В **зачине** обозначается тема текста. В **концовке** подводится итог развития темы (формулируется идея, делается вывод и т.д.). И зачин, и концовка могут состоять из одного или нескольких предложений. Чаще всего они на письме выделяются в отдельные абзацы.

Таким же образом строится обычно и **микротема** (каждая смысловая часть текста): сначала идет предложение, в котором дается заявка на тему; это предложение обычно называется **к л ю ч е в ы м**, или **т е м а т и ч е с к и м**. Заканчивается смысловая часть предложения **выводом**.

Таким образом, строение текста можно показать в такой схеме:



Виды связи предложений в тексте

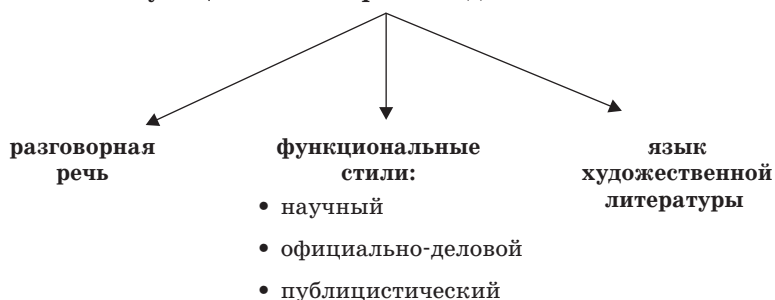


Основные средства связи предложений в тексте

| | |
|---------------------------------|--|
| Лексические средства | Лексический повтор ключевых слов, повтор однокоренных слов, синонимы (в том числе и контекстуальные, то есть употребляющиеся как синонимы только в данном тексте), антонимы (в том числе и контекстуальные), родо-видовые слова (<i>цветы: иван-чай, ромашка...</i>), описательные обороты |
| Морфологические средства | Союзы, союзные слова, частицы, местоимения (особенно личные и указательные), наречия, единство видовременных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий |
| Синтаксические средства | Порядок слов, вводные слова и конструкции, вопросительные предложения, синтаксический параллелизм, неполные предложения, обращения |
| Комбинированные средства | Частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор; наречие и союз и др. |



Функциональные разновидности языка



Краткая характеристика функциональных разновидностей языка

| Основные признаки | Разговорная речь | Стили речи | | | Художественная речь |
|----------------------|--|---|---|---|--|
| | | официально-деловой | научный | публицистический | |
| Сфера применения | разговорно-бытовая | административно-правовая | научная | общественно-политическая | произведения художественной литературы |
| Задачи речи | общение, обмен впечатлениями, мыслями | сообщение информации, имеющей практическое значение, указаний, инструкций | сообщить научную информацию, объяснить её, представить систему научной аргументации | воздействие на слушателей и читателей | воздействие на чувства и мысли читателя, слушателя |
| Основные особенности | непринуждённость, непосредственность, неподготовленность речи; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность речи | стандартность, точность речи, соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность речи, сжатость, компактность, | обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объек- | логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность | художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использованию языковых средств |

| Основные признаки | Разговорная речь | Стили речи | | | Художественная речь |
|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| | | официально-деловой | научный | публицистический | |
| | | экономное использование языковых средств | тидность изложения, безобразность речи | | образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя |
| Лексические средства | разговорные и просторечные слова и фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской | слова в прямом значении, общественно-политическая лексика, отлагательные существительные, языковые штампы; отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики | абстрактная лексика, научные термины, отлагательные существительные со значением действия, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики | употребление слов торжественной лексики, общественно-политической лексики и фразеологии; речевых штампов, клише, их лёгкая воспроизводимость (<i>труженики полей, рабава, дружка атмосфера</i>); употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей | широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов; намеренное столкновение разнотиповой лексики |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|---|
| Морфологические средства | преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных существительных, причастий и деепричастий | преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-енн(е)</i> , отыменных предлогов, составных союзов, числительных | преобладание имен над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; употребление единственного числа в значении множественного, глаголов в форме повелительного наклонения | активное использование личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих форм глагола; употребление единственного числа в значении множественного, глаголов в форме повелительного наклонения | экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств |
| Синтаксические средства | неполные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения; обращения, вводные слова разных групп, прямая речь | прямой порядок слов, преобладание повествовательных предложений, распространённых, сложных синтаксических конструкций, предложений с причастными оборотами и большим количеством однородных членов | преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; широкое использование вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов | восклицательные предложения, риторические вопросы, вводные слова, обратный порядок слов в предложении, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации (усиления значения), повторы слов и союзов и т. п. | использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур |

| Основные признаки | Разговорная речь | Стили речи | | | Художественная речь |
|--------------------|---|--|--|--|---|
| | | официально-деловой | научный | публицистический | |
| Основные типы речи | повествование, описание, рассуждение | описание, повествование | рассуждение, описание | рассуждение | описание, повествование, рассуждение |
| Основные жанры | разговор, беседа, сообщение, рассказ, частное письмо, записка | постановление, закон, указ, деловой документ (заявление, справка, доверенность, расписка, автобиография, характеристика, объявление и т.п.), указание, инструкция и т.п. | научный труд, доклад, статья, учебник, лекция, справочное пособие, научно-популярная беседа, аннотация; устный ответ (на уроке), объяснение (товарищу), инструкция | заметка, статья, отзыв, репортаж, интервью | прозаические, поэтические и драматургические произведения |

Типы речи

| Тип речи | На какой вопрос даётся ответ в тексте | О чём говорится в тексте | Типичное строение текста | Типичные языковые особенности |
|---------------|---|---|---|---|
| Описание | каков предмет, человек? | о признаках предмета, человека и т.д. | общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т.д. Возможен вывод | использование в художественном описании прилагательных и причастий, помогающих точно и выразительно «нарисовать» предмет, лицо |
| Повествование | что происходит с предметом, человеком? | о событиях и действиях | зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка | использование глаголов, а также слов и словосочетаний, указывающих на последовательность действий (<i>сначала, потом, затем, после этого</i>) |
| Рассуждение | почему предмет, человек такой? почему он поступает так, а не иначе? | о причинах действий, признаков, событий | 1. тезис (основная мысль) 2. аргументы (доказательства) 3. вывод | использование вводных слов, подчеркивающих последовательность изложения мыслей, доказательств (<i>во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак</i>) |

Анализ текста, как правило, предполагает определение наиболее типичных **языковых средств выразительности**, которыми пользуется автор прочитанного или прослушанного текста. Экзаменационные работы учащихся 9 и 11 классов показывают, что это одно из самых сложных заданий. Трудность его выполнения объясняется тем, что нужно прежде всего иметь полное представление об основных языковых средствах художественной изобразительности, то есть знать перечень таких средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами. Кроме того, нужно научиться анализировать текст таким образом, чтобы не только обнаруживать эти языковые средства, но и правильно их называть.

Изобразительно-выразительные средства русского языка настолько многочисленны и разнообразны, что до сих пор нет чёткой и единой их классификации. Поэтому в школьных учебниках используются разные термины, с помощью которых называются эти средства: **тропы, фигуры речи, изобразительно-выразительные средства, средства художественной выразительности** и т.п. Экзамен по русскому языку не требует знания этих классификаций, а проверяет умение обнаруживать в исходном тексте самые распространённые средства выразительности, с которыми вы неоднократно сталкивались при анализе текста на уроках русского языка и литературы.

Наиболее типичные средства языка, которые в художественных и публицистических текстах могут выполнять изобразительно-выразительную функцию, приведены на стр. 255.

На основе разнообразных языковых средств (например, на способности языковых единиц употребляться в прямом и переносном значениях; на возможностях разнообразного расположения слов в пределах речевого высказывания и т.п.) создаются **стилистические приёмы**. Они заключаются в особой организации высказывания, которая усиливает выразительность речи. Большинство учёных выделяют среди стилистических приёмов **тропы и фигуры речи**.

Троп (греч. *tropos* — «поворот», «оборот речи») — стилистический приём, заключающийся в употреблении слова (словосочетания, предложения) не в прямом, а в переносном значении, то есть в использовании слов (словосочетаний, предложений), называющих один объект (предмет, явление, свойство), для обозначения другого объекта, связанного с первым тем или иным смысловым отношением.

Основные выразительные средства языка

| Фонетические | Словообразовательные | Лексические | Морфологические | Синтаксические |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> звукопись (аллитерация, ассонанс) | <ul style="list-style-type: none"> индивидуально-авторские слова словообразовательный повтор (однокоренных слов; слов одной словообразовательной модели; слов с суффиксами оценки) | <ul style="list-style-type: none"> синонимы антонимы омонимы паронимы устаревшие слова неологизмы заимствованные слова книжная лексика, термины традиционно-поэтическая лексика разговорная лексика просторечия диалектизмы профессионализмы жаргонизмы, арготизмы эмоционально окрашенная лексика фразеологизмы крылатые слова и выражения | <ul style="list-style-type: none"> экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевленности-неодушевленности и др.) прямое и переносное употребление форм времени глагола экспрессивное использование слов разных частей речи насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами | <ul style="list-style-type: none"> ряды однородных членов предложения предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами экспрессивное использование предложений разного типа (односоставные, неполные, бессоюзные и т. п.) |

Это могут быть отношения с х о д с т в а, и тогда мы имеем дело с **метафорой**, **сравнением**, **олицетворением**, **эпитетом**, **перифразой**. Или отношения к о н т р а с т а, как в **оксюмороне** и **антифразисе** (употребление слова, словосочетания, предложения в значении, противоположном обычному, например: *Какая прелесть!*). Это могут быть отношения с м е ж н о с т и, как в **метонимии**. Или отношения, носящие к о л и ч е с т в е н н ы й (а не качественный) х а р а к т е р и выраженные с помощью **синекдохи**, **гиперболы**, **литоты**.

Стилистическая фигура (от лат. *figura* — «очертание», «образ») — особые стилистические обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм и использующиеся для усиления выразительности речи.

Тропы и фигуры речи

| Тропы | Фигуры речи |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • эпитет • сравнение • метафора • метонимия • синекдоха • гипербола • литота • олицетворение • перифраз • оксюморон • антифразис | <ul style="list-style-type: none"> • анафора • параллелизм • антитеза • градация • инверсия • эллипсис • умолчание • риторический вопрос • риторическое обращение • риторическое восклицание • многосоюзие • бессоюзие |

Материал для текстоведческого анализа

На уроках русского языка при анализе текста, как правило, рассматриваются разные его стороны: и особенности его именно как текста, то есть речевого высказывания, и языковые свойства слов, словосочетаний, предложений (проводятся разные виды языкового разбора), и особенности правописания (орфографический и пунктуационный комментарий). Суть текстоведческого (речеведческого) анализа заключается в характеристике т е к с т а с точки зрения его содержания и структуры.

План текстоведческого анализа

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Объясните значение выделенных слов (с помощью описательного оборота, подбора синонимов или подбора однокоренных слов).
3. Сформулируйте и запишите тему и основную мысль текста.
4. Определите тип речи (или сочетание типов речи в данном тексте).
5. Установите принадлежность текста к определенному стилю и типу речи.
6. Приведите 2—3 примера разных средств связи предложений в тексте.
7. Укажите, какие языковые средства выразительности использованы в тексте.
8. Озаглавьте текст.

Данный ниже материал предназначен для проведения текстоведческого анализа. Такая работа позволит лучше подготовиться к выпускному экзамену по русскому языку в 9-м классе. Кроме того, такой анализ будет сопровождаться орфографическим и пунктуационным разбором, поэтому сначала нужно списать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, а затем приступить к анализу.

№ 1

Пр_дстав_те себе такую картину. Г_р_жанин выйдя как(то) утром из дома (не)найдет зн_когого ему с детства сквера на месте его те(н,нн)истых а(л,лл)ей (темно)зелёных г_зонов т_сня друг друга покрывают землю одуван_ки похожие на золотистый ковёр. Каждая трещ_на в асфальте тр_туара каждый (не)замощё(н,нн)ый клоч_к двора то(же) заняты ими. А за городом зар_сли этого р_стения уже выт_снили колосящ_ся поля пшениц_. Куда н_ кин_шь взгляд всюду только одуван_ки. (В) начале они ж_лтые потом (снежно)белые пушистые. И все это произошло (по)тому что (не)сколько лет назад разм_тало по белу свету (одну)единственную пушистую головку!

К счастью одуван_к по разным пр_чинам л_ши_(ться,тся) своего п_томства. Во всяком случае оно оказывае(ться, тся) у него совсем (не)таким (много)числе(н,нн)ым как ож_далось.

(По Б. Головкину)

№ 2

Пам_ть моя пам_ть что ты делаеш(?) со мной?! Стою на ж_тейском ветру голым деревом завывают во мне ветры выдувая звуки и краски той жизни которую я так любил и в которой умел находить рад_сти даже в т_жёлые свои дни и годы.

И всё (не,ни) ум_лкает во мне война сотр_сая усталую душу. Б_гровый свет проб_вае(тся,ться) сквозь немую уже толщу врем_ни и сплюще(н,нн)ая, окам_нелая но (н,ни)е ут_рившая зап_ха гари и крови клуби(тся,ться) она во мне.

Усп_коения хоче(тся,ться) хоть какого(нибудь) усп_коения. Но нет его даже во сне и во сне муч_юсь я прячусь от взрывов и где(то) за (пол)ночь нач_наю с ужасом пон_мать: это уже не та война, от тепер_шних взрывов (не,ни) спрята(тся,ться) (не,ни) укры(тся,ться) и тогда покорно устало и р_внодушно жду последн_й вспышки — вот св_ркнёт бело осл_пительно, скорчит меня последней суд_рогой оплав_т и ун_сёт искрой в глубину так и (не,ни) постигнутого моим разумом (миро)_данья. И вижу ведь я_стве(н,нн)о вижу искорку ту, ощущаю её полёт. (От)того вижу что был уже п_счинкой в огромной буре кружился летал где(то) между жизнью и смертью и (со)всем случайно к_призом или волей судьбы (не,ни) ун_сло меня в (не,ни)бытие а (с,з)бросило на изнурё(н,нн)ую землю.

Сколько раз пог_бал я в мучительных снах! И всё(таки) воскр_сал и воскр_сал. На смену жу_ко гудящ_му огню гр_мучему дыму взрывов (не,ни)ожид(н,нн)о хлынут пёстрые поляны в цветах; шумливая берёзовая роща; тихий кедрач(?) на мшистой горе; в_пене(н,нн)ая п_током река; кор_мысло радуги над нею; остров обмёта(н,нн)ый зелёным мехом тальника; степе(н,нн)ый дер_венский ог_род возле кр_ст(?)янского двора.

И лица, лица...

(В. Астафьев)

№ 3

В с_редине июля я в_звр_щался домой на беговых дрожках из Тулы. Был самый р_згар стр_ды. Со_нце с_дилось вся даль к зап_ду была з_тянута (нежно)золотистой пылью как туман_м; пахло спелой рож(?)ю. По бе_брежной шир_полей всюду в_днелись ра(с,сс)е_(н,нн)ые (в)од_ночку рубахи косцов и согнутые спины жниц; пыльные, облитые пот_м все работали молча и соср_доточе(н,нн)о. Что(то) т_гучее и (тупо)влас_ное ст_яло в знойн_м воздух_ и коп_шивш_ея среди ржи

молч_ливые люди к_зались пригнете(н,нн)ыми рабами какой(то) огромной бе_пощадной силы.

Со_нце село на в_стоке по_вилась (серо)л_ловая полоса с (слабо)пурпуровым кра_м первая тень надв_гавш_йся ночи. З_лотистый зап_д бл_днел полоса на в_стоке т_мнела и р_сла; а (в)месте с этим (во)круг ст_новилось всё тише и людей на полях поп_далось всё мен(?)ше. Дойдя до четв_рти неба надв_гавшаяся с в_стока тень сл_лась с вдруг пот_мневш_м небом и на нём зам_гали звезды.

Дрожки быстро к_тились по накат_(н,нн)ой дороге в серой мгле веч_ра. С н_зин пот_нуло влажн_й прохладой. Во встреч(?)ных деревнях гасли огни. Ист_млё(н,нн)ое зно_м и трудом всё (во)круг сла_ко засыпало.

(В. Вересаев)

№ 4

Весна н_ступила в этом году ра(н,нн)ая, дружная и как всегда на Полесь_ (не,ни)ожида(н,нн)ая. Поб_жали по д_ревенским ул_цам бурливые к_рич(?)невые св_ркающие ручейки с..рдито пен_сь (во)круг встреч(?)ных камен(?)ев и быстро в_ртя щепки и гуси(н,нн)ый пух; в огромных лужах воды отр_зилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящ_мися белыми обл_ками; с крыш посып_лись частые звонкие капли. Вороб(?)и ста_ми обсыпа_шие пр_дорожные вётлы кр_чали так громко и возбуждё(н,нн)о что (не,ни)чего (не,ни)льзя было ра(с,сс)лыш_ть (из)за их крика. Везде чу_ствовалась радос_ная т_ропливая тр_вога жизни.

Снег сош_л оставш_сь ещё (кое)где грязными рыхлыми клоч(?)ками в л_щинах и т_нистых пер_лесках. (Из)под него выгл_нула обн_жё(н,нн)ая, мокрая тёплая з..мля отд_хнувшая за зиму и теперь полная свеж_х соков полная жажды нового мат_ринства. Над ч_рными нивами вился лёгкий п_рок нап_лнявший воздух зап_хом о(т,тт)а_вшей земли, — тем свеж_м вкрадчивым и могучим пъя(н,нн)ым зап_хом весны который да(же) и в городе узнаеш(?) среди сотен других зап_хов. Мне к_залось что (в)месте с этим ар_матом вл_валась в мою душу весе(н,нн)ая гру_ть сла_кая и нежная исполне(н,нн)ая бесп_койных ож_даний и смутных предчу_ствий, — поэтическая гру_ть дела_щая в ваших глазах всех женщин хорошен(?)кими и всегда приправле(н,нн)ая (не,ни)определё(н,нн)ыми сож_лениями о прошлых вёснах. Но-

чи стали т_плее; в их густом влажном мраке чу_стwow_лась (не,ни)зримая спешная творч_ская работа пр_роды.

(А. Куприн)

№ 5

В б_ру была та особе(н,нн)ая др_мучая тиш_на полная холодн_й свеж_сти тумана когда яс(?)но слыш_лось как с дли(н,нн)ых зелёных щетин_к сосен капа_т роса.

Я ст_ял на п_ляне среди бурых хв_инок розовых зав_тушек и чешу_к коры среди пожухлых ра_щеплё(н,нн)ых шиш_к и насл_ждался поко_м.

Почудился смутн_й еле уловим_й ш_рох как(будто) под землёй встр_п_нулись мыши. Посм_трел (во)круг — (не,ни)кого. Опять поч_дился т_инстве(н,нн)ый ш_рох и я увид_л как возле к_рзины бурые с_новые хв_инки пр_подн_лись круглой баш_нкой ра_двинул_сь баш_нка лопнула и сквозь трещ_ну выглянула бл_стящая ч_рная головка борович(?)ка. Тонкие(тонкие) р_синки мгно_ве(н,нн)о покрыли её мат_вым налёт_м словно ягоды в_нограда.

Сел я на к_рзину и стал см_треть как р_стёт белый гри_. Но он больш_ (не,ни)подн_мался и с_новые хв_инки на кр_ях взорв_(н,нн)ой баш_нки то(же) (не,ни)ш_велились. За(то) под л_ловым кустом вереска я увидел сразу три бор_вика один другого толщ_. (Не,ни)грибы а ку_шины выточ_(н,нн)ые из морё(н,нн)ого дуба и п_крытые корич(?)н_выми крышк_ми-колпач(?)ками с (бледно)голубыми замш_выми подкла_ками.

Я с_дел на к_рзине и см_трел-см_трел на чудо-ку_шины наполне(н,нн)ые хм_льным ар_матом с_нового бора.

(П. Сигунов)

№ 6

С этого дня я стал частым гост_м в избу_ке на кур(?)их но_ках. Каждый раз когда я прих_дил Олесья встр_чала меня с своим пр_вычным сдерж_(н,нн)ым досто_нств_м. Но всегда (по)первому (не,ни)вольному дв_жению которое она дел_ла увид_в меня я зам_чал что она радуе(тся,ться) моему приходу. Ст_руха (по)прежн_му (не,ни)перест_вала бурчать что(то) себе (под)нос но явного (не,ни)доброж_лательства (не,ни)выр_жала благодар_я (не,ни)вид_мому для меня но (не,ни)сомне(н,нн)ому заступн_честву внучк(?)и; так(же) (не,ни)малое вл_яние в

бл_готворном для меня смысл_ оказыв_ли прин_симые мною (кое)когда п_дарки: то теплый пл_ток то банка в_ренья то бутылка в_шневой н_ливки <...>

(Не,ни)одна кр_сота Олеси меня в ней оч_ров_вала, но так(же) и её цельная с_мобытная св_бодная н_тура её ум од_новр_ме(н,нн)о яс(?)ный и окут_(н,нн)ый (не,ни)покол_бимым н_следстве(н,нн)ым суеверием дет_ки (не,ни)ви(н,нн)ый но и (не,ни) лишё(н,нн)ый лукавого кокетства кр_сивой женщ_ны. Она (не,ни)уст_вала меня ра(с,сс)праш_вать п_дробно (обо)всём что зан_мало и волн_вало её п_рвобытное яркое вообр_жение: о странах и народах об явлениях пр_роды об устройстве земли и вс_ле(н,нн)ой, об уч_ных людях о больших городах. Многие ей к_залось уд_вительным сказоч(?)ным (не,ни)пр_вдоподобным. Но я с самого н_чала нашего зн_комства взял с нею такой серьёзный искре(н,нн)ий и пр_стой тон что она охотн_пр_н_мала на бе_контрольную веру все мои ра(с,сс)казы. Ин_гда затрудняясь об_яснить ей что(нибудь) слишк_м (по)моему мнению (не,ни)понятное для её (полу)д_карской головы а иной раз и самому мне (не,ни)совсем яс(?)ное я возр_жал на её жадные вопросы: «Вид_шь ли... Я (не,ни)сумею тебе этого ра(с,сс)казать... Ты (не,ни)поймёшь меня».

(А. Куприн)

№ 7

Писать о лесах любимое моё з_нятие. (Не)обыкнове(н, нн)о важна роль леса в истории н_родов и ц_вилизаций. Лес дал человеку первые орудия труда позн_комил с огнём. Лес к_рмил наших пре_ков д_вал им кров защ_щая от солнца ветра дождя и мороза сп_сая от хищных зверей.

Лес пока прод_лжает служить человеку свою верную службу. Однако люди д_вно заметили что леса на (З, з)емле быстро исч_зают. Учёные всего мира пр_ходят к общему твёрдому выводу что сокр_щение лесов опас(?)но.

Лес это (не)просто лесная р_стительность на почве. Лес источник стр_ительных мат_риалов. Лес (ни)чем (не)зам_нима экологическая система пл_неты. А дерево удивительная х_мическая фабрика созда(н, нн)ая пр_родой. Леса проводят и отр_жают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей д_ют пр_ют диким животным, служат объектом для многих наук помогают восп_танию маленьких граждан.

(В. Чивилихин)

№ 8

Вспомн_м самые проз_ические дела которыми часто приходи(тся,ться) занима(тся,ться) женщинам. Бывает что надо почистить к_ртофель нарезать лук выч_стить медный таз или _делая ещё что(нибудь) в этом роде. Берёшь доску нож(?) со стёртой рук_яткой и нач_наешь обл_ваясь слезами шинковать луков_цу. Потом надо выч_стить наждаком лезв_е ножа которое (с)разу поч_рнело выск_блить и ошпар_ть доску и в этой возне все предметы кухо(н,нн)ого об_хода кажу(тся,ться) какими(то) привыч(?)но скуч(?)ными.

И вот я вижу всё то(же) и этот самый нож(?) и эту луков_цу и эту доску в натюрморте П. П. Кончаловского. И тут совершае(тся,ться) чудо в_лшебство возн_кает целое бога_ство мироощущений. Оказывается обыкнове(н,нн)ый нож(?) уд_вительно кр_сив хоть он и (не,ни)стал (не,ни)чуть новее. Он так(же) стар и потёрт но я вижу какой тёплый тон у его ручки и даже чу_стве(н,нн)о ощущаю её в своей л_дони. Я с насл_ждением ра(с,сс)матриваю луков_цу до чего же румя(н,нн)а и шелковиста её шкурка и мне слыши(тся,ться) ш_рох когда снима_шь её с луков_цы. А медный таз! Он как(будто) л_кует будто поёт дискантом... Я_ственно я слышу шуршание груди раск_лё(н,нн)ых углей когда коч_рга отгребает их к стенкам печи...

Когда вид_шь на холсте все эти ступки кринки ж_мчужные голо_ки чес(?)нока дерева(н,нн)ые ло_ки нач_наешь чу_ствовать восх_щение и великую нежность к этим самым пр_дметам подмече(н,нн)ым глазом художника и перевопл_щё(н,нн)ым его кистью в иску(с,сс)тво. Разуме(тся,ться) это бывает тогда когда в живоп_си проявляе(тся,ться) одухотворё(н,нн)ость мастера и его любовь к обыде(н,нн)ому сп_собность пр_вращать его в поэзию в радость.

(Не)раз слыш_ла: «Если вам так нравя(тся,ться) кухо(н,нн)ые пр_надлежности воз(?)мите фотоа(п,пп)арат и сн_мите себе (на)память». Однако фотография натюрморта так и оста_не(тся,ться) мёртвой н_турой как (бы) безупреч(?)но она (не,ни)была сдела(н,нн)а. Ведь фотография это только зерк_ло отр_жение жизни а (не)сама жизнь. Жив_пись это сама жизнь она (по)моему да(же) живет самой жизни живет пр_роды вещей (по)тому(что) увиде(н,нн)ая глазом художника одухотв_ре(н,нн)а. Всё завис_т только от т_ланта. А т_лант это и есть волш_бство.

(По Н. Кончаловской)

Тренировочные задания по текстоведению
(анализ текста)

7. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Мыши, например, спасаются на корягах и в птичьих гнездах. (2) А зайцы спасаются от воды бегством или собираются большими группами на бугорках, которые ещё не затопила вода. (3) Лисы забираются на деревья и сидят там в ожидании спада воды. (4) Лесных зверей половодье гонит на возвышенные места.

1) 2, 4, 3, 1

3) 1, 4, 2, 3

2) 4, 1, 3, 2

4) 3, 1, 4, 2

8. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землёй (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

1) 4, 1, 5, 2, 5

3) 3, 5, 2, 1, 4

2) 5, 3, 1, 4, 2

4) 2, 5, 1, 3, 4

9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) В полдень солнце переместится на юг, и они повернутся к югу. (2) Цветы кувшинки очень любят тепло. (3) Но вот солнце начинает клониться к западу и посылает на землю всё меньше тепла, и цветы лилии закрываются и погружаются в воду. (4) Утром цветы кувшинки повернуты на восток. (5) Целый день они зорко следят за ходом солнца и поворачиваются вслед за ним.

1) 2, 5, 4, 1, 3

3) 3, 5, 1, 2, 4

2) 5, 1, 4, 2, 3

4) 4, 5, 1, 2, 3

10. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Именно этой точки зрения придерживались древнегреческие ученые Аристотель и Птоломей. (2) Во Вселенной огромное число галактик. (3) Долгое время её центром считалась Земля. (4) Однако современное представление о строении Вселенной складывалось постепенно. (5) А современные учёные считают, что Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики — гигантского скопления звезд.

1) 5, 1, 4, 2, 3

3) 2, 4, 3, 1, 5

2) 3, 5, 1, 4, 2

4) 4, 1, 5, 2, 3

11. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущими с помощью личного местоимения?

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришёл он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, переключка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением. (5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

1) 2, 3

2) 3, 4

3) 2, 5

4) 3, 5

12. Прочитайте текст. Какое предложение связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения?

(1) Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. (2) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову. (3) Чистая белая рубаша, застегнутая у горла и кистей, ложилась короткими, мягкими складками около её стана. (4) Она была очень недурна собою. (5) Я не мог видеть глаза девушки: она их не поднимала.

1) 2

2) 3

3) 4

4) 5

13. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущими с помощью личного местоимения?

(1) Была пора цветения сосны. (2) Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое жёлтое облако окружало вас. (3) Медленно оседала вокруг золотая пыльца, а впереди, сквозь

деревья, блестела вода, и вскоре тропинка привела к большому озеру. (4) Можно сказать, оно было без берегов: шла сочная лесная трава, и вдруг на уровне той же травы начиналась лесная поросль, а затем сама вода. (5) Кажется, посмотришь в неё и увидишь там лесную траву, случайно затопленную водой. (6) Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило все дальше вглубь.

1) 2, 3

2) 4, 5

3) 1, 3

4) 2, 6

14. Прочитайте текст и выполните задания.

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл. Потом отбежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное — она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке.

(М. Пришвин)

А. Какой заголовок подходит к данному тексту?

- 1) Следы на снегу.
- 2) Загадки зимнего леса.
- 3) Беличья память.
- 4) Фотоохота.

Б. К какому типу речи относится текст?

- 1) рассуждение с элементами повествования
- 2) описание
- 3) повествование
- 4) описание с элементами повествования

В. К какому стилю речи относится данный текст?

- 1) публицистический
- 2) официально-деловой
- 3) научный
- 4) художественный

15. 1. Прослушайте один раз текст и выполните задания.

(1) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин.

(3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьино Роща, Серебряный Бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.

(7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.

(9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично. (11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. (13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

(В. Рябцев)

А. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
- 2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
- 3) Строение из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
- 4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

Б. Каков стиль и тип речи текста?

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) художественный стиль; повествование
- 3) научный стиль; описание
- 4) публицистический стиль; рассуждение

2. Прочитайте тот же самый текст и выполните следующие задания.

В. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 7, 8 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 9, 10

Г. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Д. Какое средство связи предложений № 4 и № 5 использовано?

- 1) существительное с предлогом
2) неопределённое местоимение
3) личное местоимение
4) синоним

Е. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?

- 1) 7 2) 9 3) 10 4) 12

Ж. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?

- 1) 6 2) 7 3) 11 4) 13

16. В каком случае неправильно названо средство связи предложений?

(1) В очень известном и большом городе жил царь, вдовец.
(2) У царя была дочь, невеста. (3) Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать её. (4) Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы. (5) Они всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить.

(Н. Перих)

- 1) 1 и 2 предложения — лексический повтор
2) 2 и 3 предложения — контекстуальный синоним
3) 3 и 4 предложения — контекстуальный синоним
4) 4 и 5 предложения — наречие

17. Прочитайте тексты и выполните задания.

1. Кошки очень явно реагируют на внимание и отношение к ним человека, который с ними занимается. К одному они испытывают полное доверие и с удовольствием подчиняются его командам, а к другому относятся настороженно или вообще игнорируют его приказы. Именно этим кошка отличается от собаки, которая, будучи обученной какой-либо команде, выполняет её независимо от того, кто из членов семьи подаёт её. Кошку же никогда не удастся научить самым элементарным вещам, если она боится человека или неприязненно относится к нему. Такое отношение не смогут переломить даже лакомые кусочки: кошку нельзя подкупить, можно только своим поведением и отношением к ней завоевать её доверие, привязанность и любовь.

(По Л. Корочкину)

2. Белоснежный лебедь упал в камыши и, ещё не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо. Его правое крыло безжизненно повисло. Браконьер лишил эту гордую и красивую птицу самого дорогого — полёта. Поэтому лебедь неподвижно лежал в камышах. Его подруга, белая лебедушка, волновалась. Птица издавала тревожный гортанный крик.

(К. Хромов)

3. Вот, например, обыкновенная лестница. Кто же обращает внимание на ступеньки под ногами? А между тем они хранят массу тайн. Одна из них связана с крутыми винтовыми лестницами. Их много в башнях средневековых замков, ими пользуются, чтобы оглядеть окрестности с высоты птичьего полёта. Но подниматься по ним очень неудобно, да ещё такие лестницы часто бывают без перил! Неужели нашим предкам доставлял удовольствие экстремальный спуск и подъём по этим ступенькам? Оказывается, винтовая лестница, расположенная в башне, выполняла роль оборонительного сооружения. Рыцарю, защищающему замок, было удобно фехтовать с противником, поднимаясь по таким ступенькам вверх. А противнику, наоборот, было сложнее, не говоря о том, что не всем удавалось вообще подняться.

(По И. Борину)

4. Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь. Багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова. Откинув-

шись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

(К. Паустовский)

А. В каком тексте параллельная связь предложений?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Б. Какая характеристика 3-го текста является неправильной?

- 1) основная мысль текста: даже самые обыкновенные вещи хранят много тайн и имеют интересную историю
- 2) текст относится к научному стилю речи
- 3) в тексте употреблены риторические вопросы
- 4) в роли средств связи выступают: синонимы, антонимы, личные и указательные местоимения

18. Прочитайте тексты и выполните задания.

1. Буря бушевала над Петербургом, как возвращённая молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал чёрными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков.

(К. Паустовский)

2. Величайшим пресноводным озером мира является Байкал. Это озеро — главный родник России. В нём обитает свыше 1300 видов растений и животных, не встречающихся больше нигде. Среди них — веслоногий рачок эпимура — самый распространённый обитатель озера. Он очищает воду, фильтруя её через свою раковину. Другой местной достопримечательностью считается байкальская нерпа.

(По Ю. Школенко)

3. Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. Но к обеду опять заходили тучи, казавшиеся ещё чернее от блеска солнца, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косой радужный дождь.

(И. Бунин)

4. Отсюда всё было видно вокруг. И самые высокие снежные вершины, выше которых только небо. Они стояли позади гор, над всеми горами и над всей землёй. И те же горы, что пониже снежных, — лесистые горы, поросшие понизу лиственными чащами, а поверху тёмным сосновым бором. И горы Кунгеи, обращённые к солнцу; на склонах Кунгеев ничего не росло, кроме травы. И горы ещё поменьше, в той стороне, где озеро, — просто голые каменистые увалы.

(Ч. Айтматов)

А. В каком тексте цепная связь предложений?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Б. Какой текст не относится к художественному стилю речи?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

В. В каком тексте использован сравнительный оборот?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Г. Какое выразительное языковое средство не используется в 1-м и 3-м текстах?

- 1) олицетворение
2) риторическое обращение
3) ряды однородных членов предложения
4) метафора

19. Прочитайте тексты и выполните задания.

1. (1) В том городе мальчик видел радугу. (2) Она начиналась в зелёных грядках и исчезала в скалистом распадке. (3) Разноцветное чудо было маково-алым, подсолнечно-жёлтым, морковно-зелёным. (4) В нём было ещё много других цветов. (5) Один из них совершенно неуловимый и недоступный глазу. (6) Такой цвет мальчик видел, когда нырял в воду с открытыми глазами. (7) Это цвет немного царства, голубовато-нежный и прозрачный. (8) В таком царстве обитали тихие русалки и ангелочки с крылышками, какие нарисованы на бабушкиных иконах.

(По В. Астафьеву)

2. (1) Прелесть лунных ночей была несравненна. (2) Тихо-тихо стоял ночной млечный сад. (3) Осторожно, изнемогая от неги, пели ночные соловьи, состязаясь друг с другом в сладости и тонкости песен, в их чистоте, тщательности, звучности. (4) Тихая, нежная, совсем бледная луна низко стояла над садом. (5) Несказанно прелестная зыбь голубоватых облаков неизменно сопровождала ночной красавице.

(По И. Бунину)

3. (1) Октябрь был на редкость холодный, ненастный. (2) Тёсовые крыши почернели. (3) Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. (4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вётлы рыхлые тучи. (5) Постоянно сыпался назойливый дождь.

(К. Паустовский)

4. (1) Зима в этот год стояла тёплая. (2) В воздухе висел дым. (3) Снег выпадал и тотчас таял. (4) Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга, оттого в округе постоянно раздавался птичий гам, не по-зимнему громкий и радостный. (5) Около мельничного колеса вода (не)замерзала...

(К. Паустовский)

А. В каком тексте цепная связь предложений?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Б. К какому стилю речи относятся все тексты?

- 1) публицистический
2) художественный
3) научный
4) официально-деловой

В. К какому типу речи относятся все тексты?

- 1) повествование
2) описание
3) рассуждение с элементами описания
4) повествование с элементами рассуждения

Г. Какое выразительное языковое средство не используется в этих текстах?

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) эпитеты
- 3) олицетворение
- 4) риторическое обращение

20. Прочитайте текст и выполните следующие задания.

(1) Если вам в жизни приходится нелегко, если скорбь и печаль овладели вашим сердцем, отправляйтесь в заливные клязьминские луга. (2) Там у реки, на холме среди куц деревьев, стоит храм Покровá на Нерлѣ.

(3) Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося много веков в водах. (4) Вы, конечно, увидите, как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж. (5) Всюду необыкновенная красота: луговое среднерусское раздолье, духмяные травы, лазоревые цветы, нескончаемые песни жаворонков... (6) Душевное спокойствие приходит к вам с ощущением полноты бытия, олицетворяемой белым храмом и умиротворяющим видом местности. (7) Всё дышит миром и спокойствием. (8) И вы думаете: на свете есть счастье...

(9) Но вот ваш взгляд падает на воды, подступающие к холму. (10) Перед вами сказочное видение. (11) Храм плывёт в подводной глубине, в ключевой прозрачности старицы. (12) Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеая, словно опахалами, белопенный храм. (13) Если вы будете внимательно приглядываться, то увидите под водой стены. (14) Они слегка колышутся...

(По Е. Осетрову)

А. К какому стилю речи относится текст?

- 1) публицистический
- 2) художественный
- 3) научный
- 4) официально-деловой

Б. К какому типу речи относится текст?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение с элементами описания
- 4) повествование с элементами рассуждения

- В. В каком предложении все слова употреблены в прямом значении?
- 1) 1 2) 2 3) 8 4) 10
- Г. Какое средство языковой выразительности не использовано во втором абзаце текста?
- 1) ряды однородных членов предложения
2) риторическое восклицание
3) эпитет
4) олицетворение
- Д. Какое выразительное языковое средство не использовано в третьем абзаце текста?
- 1) метафора
2) олицетворение
3) эпитет
4) индивидуально-авторские слова
- Е. Какое средство использовано для связи предложений № 1 и № 2?
- 1) личное местоимение
2) наречие
3) синоним
4) вводное слово
- Ж. Какое средство использовано для связи предложений № 10 и № 11?
- 1) личное местоимение
2) наречие
3) контекстуальный синоним
4) вводное слово
- З. Какое средство использовано для связи предложений № 13 и № 14?
- 1) определительное местоимение
2) антоним
3) синоним
4) союз

21. 1. Прослушайте текст и выполните задания.

(1) Брат же был неуклюж. (2) Широкий в плечах и круглоголовый. (3) Глаза у него были не золотистые, как у сестры, а серые, как туманное лесное утро. (4) Рождённый и выросший в городе, он почему-то превосходно имитировал крики зверей и птиц. (5) Таким вот редким и бесполезным для города талантом обладал Володя. (6) Странная сдвинутая гармония отличала его от большинства одноклассников. (7) Ею он искупал физическую непривлекательность, которая, однако, в совокупности со сдвинутой гармонией, уже и не воспринималась как непривлекательность. (8) Всё в Володе было немного другим. (9) Он был добр и прост, никогда не кричал, не говорил глупостей. (10) Если что-то обещал, всегда выполнял. (11) Ко всем, кто обращался к нему, относился с участием, какого, собственно, и ждут люди, обращающиеся за чем-либо. (12) Но редко дожидаются... (13) Девочки дразнили Володю, однако же предпочитали его любому из красивцев одноклассников. (14) Так манили Володины доброта и простота...

(Ю. Козлов)

А. Какое из данных утверждений не соотносится с содержанием данного текста?

- 1) Физическая непривлекательность Володи отталкивала от него всех окружающих.
- 2) Физическая непривлекательность Володи искупалась его добротой и простотой.
- 3) Володя обладал редким, но бесполезным талантом.
- 4) Володя очень отличался от своих сверстников.

Б. Какая пословица отражает основную идею текста?

- 1) Простота хуже воровства.
- 2) Не родись красивым, а родись счастливым.
- 3) Не родись пригожим, а родись хорошим.
- 4) Чем проще, тем лучше.

В. К какому стилю речи относится текст?

- 1) публицистический
- 2) художественный
- 3) научный
- 4) официально-деловой

Г. К какому типу речи относится текст?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение с элементами описания
- 4) повествование с элементами рассуждения

2. Прочитайте тот же самый текст и выполните следующее задание.

Д. Какие предложения не связаны между собой личным местоимением?

- 1) 2 и 3
- 2) 3 и 4
- 3) 6 и 7
- 4) 7 и 8

Создание собственного текста (изложений и сочинений)

На экзамене проверяются умения:

- подробно пересказывать прослушанный текст, сохраняя его тип речи, стилевые особенности и языковые средства выразительности;
- писать сжатое изложение прослушанного текста, используя разные способы сжатия информации;
- излагать собственные мысли в небольшом по объёму сочинении на основе прочитанного и/или прослушанного текстов; комментировать позицию авторов по затронутой проблеме и формулировать собственное отношение к ней;
- строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма, раскрывая тему, основную мысль и добиваясь последовательности и связности изложения;
- формулировать основную мысль своего сочинения-рассуждения; убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее 2-х доказательств; уместно употреблять цитирование;

- уместно использовать в изложении и сочинении разные средства связи предложений;
- соблюдать в собственном письменном тексте основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; уместно употреблять пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеологизмы в связном тексте;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивая собственное изложение и сочинение с точки зрения содержания и языкового оформления; находить грамматические и речевые ошибки и недочёты, исправлять их, совершенствуя написанное; владеть приёмами редактирования текста, опираясь на возможности лексической и грамматической синонимии;
- использовать лингвистические словари в процессе написания изложения и сочинения и при редактировании текста.

Возможные формулировки заданий

- Прослушайте текст, определите его тему, основную мысль. При вторичном прослушивании составьте план текста, а затем письменно изложите содержание близко к тексту¹.
- Прочитайте ключевые слова текста, с которым вы сейчас познакомитесь. Попробуйте догадаться по этим словам о содержании текста. Прослушайте текст и определите, соответствует ли последовательность предъявления ключевых слов его содержанию. Внесите правку в список ключевых слов, а затем после второго прослушивания текста письменно его изложите.
- Познакомьтесь с планом текста, который вы будете слушать. Попробуйте догадаться по этому плану о содержании текста. При первом прослушивании установите, соответствует ли он плану. Если необходимо, внесите правку в план, а затем после второго прослушивания текста письменно его изложите.
- Внимательно прочитайте текст, вникая в его содержание. Составьте логико-смысловую схему текста и, опираясь на неё, письменно изложите его содержание
- Определите, какую информацию нужно обязательно сохранить при написании подробного и сжатого изложения прочитанного (прослушанного) текста.

¹ Перечисленные формулировки относятся к заданиям, предназначенным для организации тренировочной работы на уроках русского языка и при подготовке к экзамену.

- Объясните, какую информацию прочитанного (прослушанного) текста можно опустить при написании сжатого изложения.

- Сравните два варианта изложения прочитанного (прослушанного) текста: подробного и сжатого. Объясните, в чём различие этих вариантов и за счёт чего «сжимается» текст при сжатом изложении.

- Перечислите основные приёмы сжатия текста при устном и письменном его пересказе.

- Прослушайте (прочитайте) два текста. Сформулируйте и запишите тему, которой посвящены оба текста. После вторичного прослушивания (прочтения) составьте и запишите план первого текста.

- Прослушайте (прочитайте) два текста. Сформулируйте и запишите основную мысль, которая объединяет оба текста. После вторичного прослушивания (прочтения) составьте и запишите план собственного сочинения, используя в нём в качестве аргументов те или иные позиции прослушанных (прочитанных) текстов.

- Прослушайте (прочитайте) два текста. Установите, одному ли типу речи соответствуют оба текста. После вторичного прослушивания (прочтения) составьте и запишите план собственного сочинения, используя в нём в качестве аргументов те или иные позиции прослушанных (прочитанных) текстов.

- Сравните исходный текст для изложения с работой ученика (подробное изложение). Оцените работу школьника с точки зрения того, как ему удалось передать содержание и структуру исходного текста, а также сохранить стиль речи. Сделайте выводы.

- Сравните исходный текст для изложения с работой ученика (сжатое изложение). Оцените работу школьника с точки зрения того, как ему удалось передать содержание исходного текста в сжатой форме. Сделайте выводы.

- На основе прослушанного (прочитанного) текста напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему... Используйте аргументы исходного текста.

- На основе прослушанного и прочитанного текстов напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему... Используйте аргументы исходных текстов.

- Письменно объясните, как вы понимаете данное высказывание лингвиста...

- Прочитайте высказывание о русском языке. Согласны ли вы с этой мыслью? Выразите свою точку зрения в форме сочинения-рассуждения.
- Письменно перескажите прослушанный (прочитанный) текст, максимально полно используя языковые средства выразительности, употреблённые в исходном тексте.
- Прочитайте (прослушайте) два текста, сравните их содержание и письменно прокомментируйте позицию авторов по затронутой проблеме, сформулируйте также собственное отношение к ней.
- На основе прочитанного и прослушанного текстов составьте сложный план сочинения на тему ... Затем напишите сочинение по данному плану, добиваясь последовательности и связности изложения.
- Прослушайте (прочитайте) текст, сформулируйте и запишите основную мысль текста, а затем, используя её в качестве тезиса, напишите сочинение-рассуждение, приводя в нём собственные аргументы.



Знайте и применяйте!

П и с ь м о и г о в о р е н и е — виды речевой деятельности, связанные с созданием собственного речевого высказывания, в котором нужно в устной или письменной форме передать свои мысли и чувства таким образом, чтобы они были адекватно поняты и оценены слушающим или читающим ваше высказывание.

Р е ч ь — это всегда диалог, разговор двух или более лиц: пишущий «разговаривает» с читателями, которые воспринимают его мысли и чувства; говорящий обращает свою речь к слушателям, с которыми беседует. Поэтому основная задача связной речи — писать и говорить так, чтобы быть понятым другими участниками диалога (читателями, слушателями).

Это возможно только тогда, когда говорящий или пишущий соблюдают общие законы мышления (то есть логические законы): точно употребляют слова, последовательно развивают мысль, не уклоняются от темы, не допускают противоречивых высказываний.

Одно из требований связной речи — общность и точность предмета сообщения, изображения, рассуждения, то есть **единство темы**. Единство темы текста отражается прежде всего в его лексике — отбираются слова, наиболее характерные для данной темы. Эти слова называются **к л ю ч е в ы м и**, они важны для раскрытия темы и обычно принадлежат к одной тематической группе.

Отбор ключевых слов для текста происходит на этапе создания рабочих материалов, то есть в процессе обдумывания содержания предстоящего высказывания. Точность отбора ключевых слов проверяется при редактировании. Ключевые слова отражают не только тему текста, но и его идею, с их помощью можно показать отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать оценку событиям и явлениям.



Как вы знаете, текст имеет определенную структуру. В нём, как правило, имеются **зачин**, **главная часть** и **концовка**, которые вместе обеспечивают единство текста и его относительную законченность.

В зачине обозначается тема текста с помощью одного (чаще) или двух-трёх предложений.

В зависимости от задачи (хотим ли мы просто сообщить о чём-то или эмоционально воздействовать на читателя) в зачине с помощью эмоционально окрашенного предложения может быть выражена не только тема, но и идея текста.

Когда мы создаём текст, то обычно задумываемся, с какого предложения начать, так как первое предложение (зачин) определяет и характер развертывания темы, и план всего сочинения.

Главная часть. По объёму это самая большая часть текста, которая посвящена раскрытию темы.

Концовка содержит вывод, подводит итог развития темы. Часто в ней формулируется идея. В концовке может содержаться обобщённый вывод: ... *Всех людей клонит ко сну в эти пасмурные осенние дни*; ... *Никогда не забывайте заботиться о птицах*.

Концовка может присоединяться к главной части с помощью местоимений (... *Это пришла настоящая весна*), наречий (... *Здесь всё напоминало о прошлом*), союзов (... *Но об этом я*

напишу в следующий раз), вводных слов (... По-моему, это была ценная мысль).

Однако цельность и единство темы могут быть достигнуты и без концовки. Многие тексты строятся без этого структурного элемента, как бы предлагая читателю самому сделать вывод.



Чтобы добиться чёткости, логичности в изложении материала, нужно правильно его структурировать. В этом поможет составление **плана** будущего изложения и сочинения.

П л а н — это своеобразная схема, которая **отражает структурно-смысловую организацию текста**: последовательность микротем, их взаимосвязь. Составление плана *ускоряет переработку источника* информации, так как заставляет выделять в тексте (воспринимаемом на слух или зрительно) основную информацию, *концентрировать внимание на главном, отсеивать второстепенное*.

План может иметь разное языковое оформление, в связи с этим выделяются следующие его виды: назывной, вопросный, тезисный и цитатный. Чтобы разобраться, в чём особенность каждого вида плана, прочитайте отрывок из выступления выдающегося русского литератора Юрия Михайловича Лотмана, затем познакомьтесь с таблицей, в которой даны четыре варианта плана этого текста.

Есть много признаков, отличающих человека от животного. Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. Животное совсем не глупое. Оно обладает большим умом, но его ум всегда связан с определённой ситуацией. Знаете выражение: «Как баран перед новыми воротами». Это не значит, что баран — глупое животное. Баран обладает достаточно высоким уровнем интеллекта. Но его интеллект прикован к определённой ситуации, он теряется. А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. И тут у него есть только две ноги: интеллект и совесть. Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести.

Мы живём в очень интересное время. И хотя неинтересных времён нет, бывают такие времена, о которых историки, оставляя чистые страницы, отмечают, что ничего особенного не

произошло. А те страницы, которые полностью исписаны, — показатель времени бурного, насыщенного событиями и переменами, когда жизнь нелегка и требует от человека очень многого. А у человека постоянно возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Каким? На то и совесть дана человеку, чтобы сделать правильный выбор. И по этому выбору можно судить о человеке. Нельзя судить камень за то, что он падает вниз. Но человек не может говорить себе: «Я был в таком положении, я ничего плохого не хотел, но были такие обстоятельства, я иначе поступить не мог»... Это неправда! Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. А если у нас такие обстоятельства всё-таки находятся, значит у нас нет совести. Совесть — это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда... Конечно, выбор — вещь тяжёлая, поэтому дураком быть легче, с дурака нет спросу: «Мне приказали, а что я мог сделать?», «Меня привели, а вы бы сами попробовали...»

Итак, чему же учатся люди в течение всей своей жизни? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе.

| Вид плана | Особенность формулировки пунктов плана | Примеры |
|---|---|---|
| Назывной план (в виде назывных предложений) | Содержание каждой смысловой части текста обозначается <i>опорным словом</i> или <i>словосочетанием</i> , которого достаточно для последующего развёртывания всей информации данной смысловой части. | 1. Совесть и интеллект 2. Совесть 3. Знание, Память, Совесть |
| Вопросный план (в виде вопросительных предложений) | Содержание каждой смысловой части текста является ответом на вопрос плана | 1. Чем отличается человек от животного? 2. Зачем дана совесть человеку? 3. Чему учится человек в течение жизни? |

| Вид плана | Особенность формулировки пунктов плана | Примеры |
|---|---|--|
| Тезисный план (в виде тезисов) | Содержание каждой смысловой части текста кратко формулируется в одном-двух предложениях (тезисах). По сути дела, тезис — это краткий ответ на вопрос, который мог быть представлен в вопросном плане. | <p>1. Человек — это интеллект и совесть.</p> <p>2. Совесть позволяет человеку оставаться человеком в разных жизненных ситуациях, когда нужно сделать выбор.</p> <p>3. В течение жизни человек должен учиться Знанию, Памяти, Совести</p> |
| Цитатный план (в виде цитат из текста). | Содержание каждой смысловой части текста представлено в виде цитаты, наиболее полно и ёмко характеризующей основное содержание микротемы. | <p>1. «Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести».</p> <p>2. «Совесть — это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор».</p> <p>3. «Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести»</p> |



Готовясь к экзамену, нужно иметь в виду, что на экзамене с помощью изложения и сочинения проверяется способность строить письменное высказывание, соответствующее следующим требованиям:

1. **Правильность** речи, которая предполагает соблюдение в письменном высказывании норм современного русского литературного языка (орфографических, пунктуационных, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических).

2. **Ясность** речи как доступность её для понимания читающими.

3. **Чистота** речи, которая понимается как отсутствие лексики, находящейся за пределами литературного языка (жаргонизмов, диалектизмов, слов паразитов типа *значит, так сказать, ну, вот, как бы* и т.п.).

4. **Точность** речи, что достигается употреблением слов и словосочетаний в полном соответствии с их значением.

5. Выразительность речи, которая зависит от умения ярко, убедительно и в то же время по возможности сжато высказать свои мысли и чувства, от умения выбором слов, построением предложений воздействовать на читателей. Написать о чём-то выразительно — это значит усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства читателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь своего рассуждения.

6. Богатство речи понимается как способность выбирать языковые средства для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторения одних и тех же слов и языковых конструкций.

Безусловно, нужно стремиться к тому, чтобы письменная речь отвечала этим требованиям. Однако нельзя забывать и о том, что роль читателей на экзамене выполняют экзаменаторы, которые предъявляют к ответу девятиклассника **более чёткие** и определённые требования, потому что эта речь должна быть, в конце концов, оценена с помощью отметки. Чтобы правильно спланировать работу на экзамене и успешно написать изложение и сочинение-рассуждение, каждому ученику необходимо иметь представление о том, как будет **о ц е н и в а т ь с я** изложение и сочинение, на какие аспекты письменной работы будут обращать внимание экзаменаторы. Получить эту важную информацию можно, обратившись к приложению (см. конец книги), где даётся демонстрационный вариант экзаменационной работы и критерии оценивания каждой части работы, в том числе сжатого изложения и сочинения-рассуждения.



Выразительная речь — это речь, в которой не только передаётся какая-либо информация, но ярко, убедительно выражаются мысли автора, его чувства, переживания, оценка того, о чём он пишет. Выразительная речь эмоционально воздействует на читателей и слушателей, «заражает» их своим настроением, заставляет почувствовать то, что переживает автор.

Выразительность речи достигается всем арсеналом языковых средств: фонетическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими. В устной речи для этой цели используют интонационные средства, а в письменной — графические.

Выразительные средства языка используются тогда, когда стоит задача эмоционально воздействовать на слушателей или на читателя, то есть прежде всего в художественной литературе и в разговорной речи. Они необходимы в публичных выступлениях на лекциях, митингах, собраниях, съездах и т.п., когда оратор должен убедить в чём-то слушателей.

В научной и официально-деловой речи выражение эмоций неуместно, так как здесь важнее точность и недвусмысленность.

ПАМЯТКА

Как писать подробное изложение

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно изложить.
2. Обдумайте содержание текста, определите значение непонятных слов (по словарю).
3. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения; некоторые слова, употреблённые для связи предложений и абзацев текста. Затем составьте план.
4. Пользуясь своими записями и составленным планом, приступайте к написанию чернового варианта изложения.
5. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:
 - а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
 - б) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;
 - в) соблюдение лексических и грамматических норм;
 - г) орфографическое и пунктуационное оформление текста.
6. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом заданий, так как нужно не только без искажения передать содержание исходного текста, но и удачно применить сжатие (компрессию) информации. В результате должен получиться **новый текст**, который, как и любой другой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Но в отличие от «обычного» текста, в нём максимально точно должен быть выражен смысл исходного текста при минимальной затрате речевых средств. Сжатое изложение должно быть **текстом**, коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Чтобы справиться с данной работой на экзамене и успешно написать сжатое изложение, нужно научиться выполнять сложные умственные операции, связанные со смысловой переработкой исходного текста и применением специальных приёмов его сжатия. Приступая к серьёзной подготовке, помните, что каждый из вас вполне может находиться в так называемой «группе риска», то есть относиться к числу таких учеников, которые не умеют определять в прочитанном или прослушанном тексте основную мысль, затрудняются её точно и чётко сформулировать, плохо справляются с делением текста на смысловые части и составлением плана, далеко не всегда владеют умением подбирать лексические и грамматические средства, наиболее уместные при кратком изложении материала. Имейте в виду, что, по подсчётам специалистов, таких учеников в 9-м классе почти 80%! А между тем краткое изложение смысла текста является одним из основных показателей понимания прочитанного. Вот почему сжатию текста надо специально учиться.

Прежде всего, нужно знать *разные способы сжатия исходного текста* — как с точки зрения содержания, так и с точки зрения поиска оптимальных языковых средств.

Назовём *способы смыслового сжатия исходного текста*.

1) **Исключение.** Как правило, при сжатии текста исключаются подробности, детали, конкретные примеры, числовые данные, авторские пояснения, отступления, подробные описания, рассуждения и т.п. Для того чтобы это сделать, нужно сначала разделить полученную информацию на главную с точки зрения основной мысли текста и второстепенную (несущественную), а затем исключить второстепенную. Сжатое изложение предполагает сохранение главной информации и исключение второстепенной.

2) **Обобщение.** При обобщении материала сначала выделяются единичные факты, однородные проблемы или мелкие вопросы, выделяется в них то, что их объединяет, является общим, а затем подбираются языковые средства для их обобщённой передачи.

Сжать можно не только саму информацию (путём исключения или/и обобщения), но и форму её изложения. Другими словами, не сокращая мысли, можно передать её в более простой языковой форме. Такой способ компрессии текста обычно назы-

вают *способом языкового сжатия текста*. В основе этого способа лежит идея упрощения: сложные, развёрнутые синтаксические конструкции преобразовываются и упрощаются. Этот способ основывается на явлении избыточности речи. Дело в том, что в естественной речи используется гораздо больше слов, чем необходимо для выражения определённой мысли, поэтому существуют «резервы» для её упрощения.

Основные приёмы языкового сжатия исходного текста:

1) замена:

- сложного предложения простым;
- двух и более простых предложений одним сложным;
- однородных членов предложения обобщающим наименованием;
- объёмного фрагмента предложения более лаконичным по форме синонимичным выражением;
- предложения или его части указательным местоимением (*это, то...*) или отрицательным местоимением с обобщающим значением (*всё, ничего ...*);
- прямой речи косвенной;

2) сокращение или полное исключение:

- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- некоторых второстепенных членов предложения;
- конструкций, осложняющих предложение (однородных, обособленных, уточняющих членов предложения);
- фрагмента предложения (например, части сложного предложения);
- диалога (передача его сути в одном предложении);

3) слияние нескольких предложений в одно.

Чтобы овладеть разными способами смыслового и языкового сжатия текста (исключением, обобщением, упрощением), нужно регулярно проводить подобную работу при выполнении, домашнего задания по разным предметам (например, читая материалы школьных учебников). Для этого подходят такие упражнения:

- выделять опорные слова в тексте (фрагменте текста, предложении);
- разделять текст на смысловые части;

- составлять к каждому абзацу прочитанного текста опорную фразу, которая являлась бы ключом к его пониманию;
- формулировать вопрос к каждой смысловой части текста;
- составлять план текста (назывной, вопросный, тезисный);
- кратко излагать содержание абзаца (фрагмента текста, текста в целом);
- выделять в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания;
- выписывать наиболее существенную информацию из каждой части текста (через несколько дней можно попытаться «расшифровать» написанное, то есть заново восстановить полный текст по своей сокращённой записи и сравнить результат «восстановления» с исходным текстом);
- трансформировать (преобразовать) сложные предложения в простые, сохраняя его суть (два или несколько простых в сложное).

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста. Однако на экзамене нужно продемонстрировать владение всеми способами сжатия текста, поэтому в вашем тексте изложения они должны сочетаться. Покажем на одном примере, как можно текст, состоящий из 450 слов, сократить до 100—110 слов и при этом передать основное его содержание без искажений. Для этого возьмём фрагмент книги Б. Чельшева «В поисках пропавших рукописей» (текст № 18 из *Сборника текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс / авт.-сост. Л.М. Рыбченкова, В.Л. Склярова*). Разделим его на четыре смысловые части (микротемы), составим план текста, а затем кратко изложим содержание каждой части исходного текста. В результате может получиться, например, такой вариант сжатого изложения:

| Исходный текст | План текста | Сжатое изложение |
|--|--|---|
| <p>Он был «един и многолик», «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — учётик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее войнство соемещалось в одном лице — писателе Куприне</p> | <p>Един и многолик</p> | <p>Он был «един и многолик». «Един», потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова. «Многолик» потому, что у него было много других профессий, и все они соемещались в одном лице — писателе Куприне</p> |
| <p>Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремесла и «отобразжать» потом жизнь во всем ее многообразии?!</p> <p>Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались</p> | <p>Куприн — человек любознательный</p> | <p>Он часто менял профессии потому, что был очень любопытным и любознательным человеком и его интересовали люди разных специальностей</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>люди с самыми неожиданными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой».</p> <p>Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался.</p> <p>И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.</p> <p>Тяжёлый физический труд давал ему разрядку. Писатель страдал, если ему приходилось быть замурованным в четырёх стенах кабинета.</p> <p>Так, в 1908 году суд приговорил его «за опорожнение представителя правительственной власти» вице-адмирала Чухнина к десятидневному домашнему аресту или денежному штрафу. Куприн согласился на арест. Три дня протомился и затосковал. На пятый стал упрямиться, чтобы оставшиеся дни заменили денежным штрафом!</p> | | |
| <p>Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом.</p> <p>Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна</p> | <p>Потребность в знакомстве с простыми людьми</p> | <p>Куприн считал, что богатый материал даёт близкое знакомство именно с простыми людьми и непосредственное участие с ними в труде. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить работу над книгой ради случайно встретившегося «интересного человека»</p> |

| Исходный текст | План текста | Сжатое изложение |
|--|----------------------------------|--|
| уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию. | | |
| <p>Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз</p> | | |
| <p>Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.</p> <p>Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги</p> <p>452 слова (По Б. Челышеву)</p> | <p>Кропотливый труд писателя</p> | <p>Он трудился как мастер-ювелир, добиваясь точности и выразительности речи, собирал по крупiciам афоризмы, меткие слова. Именно поэтому его книги не стареют.</p> <p>106 слов</p> |

Внимательно изучите данную таблицу, чтобы понять механизм сжатия текста. Для этого сравните содержание каждой микротемы, обращая внимание на выделенные в ней ключевые слова и фразы, с данным вариантом сжатого пересказа этого содержания. Вы убедитесь в том, что использованы разные способы сжатия текста: **исключение** (исключаются некоторые детали, опускаются второстепенные эпизоды, например, во второй микротеме), **обобщение** (содержание микротемы передаётся в обобщённом виде, что особенно заметно по второй и четвёртой микротемам), **упрощение** (например, вторая микротема состоит из семнадцати предложений, а в сжатом варианте в результате исключения деталей и обобщения информации содержание может быть передано в одном предложении).

Таким образом, сжатие текста — это активный мыслительный процесс, требующий не пассивного воспроизведения прослушанного (прочитанного) текста и не просто работы памяти, а способности глубоко понимать смысл исходного текста, выделять главную и второстепенную информацию, использовать разные приёмы сжатия информации и создавать своё собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста: содержательно-тематическое единство; подчинённость всех предложений основной мысли; логическая и языковая связность; структурная упорядоченность; смысловая и композиционная завершённость; стилевая однородность.

ПАМЯТКА

Как писать сжатое изложение

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно кратко изложить.
2. Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.
3. Определите значение непонятных слов (по словарю).
4. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста. Затем составьте план.
5. Продумайте ещё раз, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при кратком изложении содержания каждой части речи: исключение, обобщение, упрощение и их сочетание.

6. Пользуясь своими записями, составленным планом и решением о способах сжатия текста, приступайте к написанию чернового варианта сжатого изложения.

7. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:

- а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
- б) соблюдение требования сжатия текста при передаче его содержания;
- в) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;
- г) соблюдение лексических и грамматических норм;
- д) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

8. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

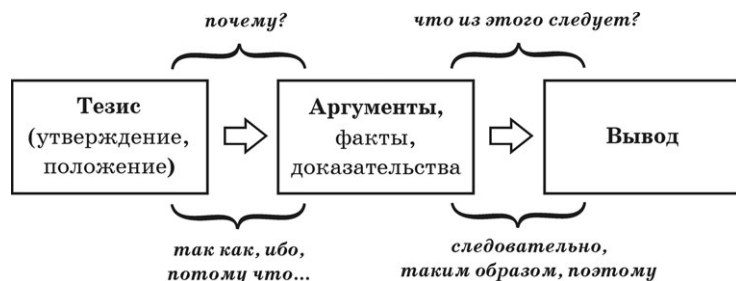


На экзамене ученик должен продемонстрировать умение писать сочинение в рамках заданного типа речи — рассуждения.

Рассуждение — это тип речи, в котором автор размышляет, обдумывает что-то, стараясь при этом установить причинно-следственные связи между явлениями, и приходит к какому-либо выводу, суждению.

Способность думать, рассуждать, размышлять, объяснять — основа учения, поэтому данный тип речи чрезвычайно востребован научным стилем. Текст-рассуждение обобщает наши наблюдения, знания, мысли. Таким образом, основная коммуникативная цель рассуждения — убедить, объяснить.

Текст-рассуждение чётко структурирован и строится по схеме:



- тезис (утверждение, положение) — выражает основную мысль текста, которую требуется доказать;
- аргументы (факты, доказательства);
- вывод.

В научных и деловых рассуждениях необходимо обозначать границы аргументов с помощью специальных слов (*во-первых, далее* и т.п.). В письменной речи эти границы часто совпадают с абзачным членением текста. Главный вопрос, на который отвечает текст-рассуждение, — это вопрос *п о ч е м у*? Аргументы, как правило, и содержат ответ на этот вопрос.

Тезис — это мысль, требующая доказательства. В тезисе заключается тема рассуждения. Иногда автор включает в тезис цитату какого-то выдающегося деятеля (учёного, писателя, философа), которая помогает более точно выразить мысль.

При переходе к доказательствам могут использоваться выражения: *докажем это; это можно доказать так; в этом можно легко убедиться; это объясняется следующим; и вот почему* и др., а также вопросительные предложения со словами *почему, для чего* и подобными.

В доказательстве может быть использовано несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: *во-первых, во-вторых, наконец, допустим, предположим, так* и др.

В качестве аргумента может быть использован и конкретный пример или ряд примеров, которые построены как описательные или повествовательные типы речи. При переходе к аргументу-примеру используются слова: *например; приведем пример; обратимся к примеру; вот что произошло однажды; вот один из ярких примеров* и др.

Следует иметь в виду, что аргументы могут соединяться с тезисом и между собой без всяких специальных слов, только по смыслу.

Вывод (заключительная часть рассуждения) может состоять из нескольких предложений. Нередко в нём содержится идея рассуждения, которая может быть выражена риторическим вопросом, побудительным предложением-призывом к чему-либо или же повествовательным предложением.

Вывод может быть связан с доказательствами посредством слов *поэтому; вот почему; следовательно; значит; итак; таким образом; сделаем вывод; подведём итог; из всего сказанного следует...* и др.

Не всегда рассуждение содержит вывод: многие тексты представляют возможность сформулировать его самому читателю.

Рассуждение может принадлежать к любому стилю речи. В научном стиле приводятся научные доказательства выдвинутого тезиса. В художественном тексте автор, как правило, приводит такие доводы, которые воздействуют на читателя, старается внушить читателю какую-то мысль.

Выделяется несколько видов рассуждения: **рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.**

Различие между объяснением и доказательством заключается в следующем:

- основная мысль объяснения не вызывает споров, с основной мыслью доказательства можно не согласиться;
- в объяснении речь идёт о конкретных, наблюдаемых явлениях, в доказательстве, как правило, — об абстрактных нравственных понятиях;
- объяснение знакомит нас с фактами, ранее неизвестными нам, но бесспорными; доказательство предлагает своё решение спорной проблемы (это решение не претендует быть единственно верным).



Познакомьтесь с некоторыми клише, которые уместно использовать при написании сочинения на основе прослушанного или прочитанного текста.

Основные языковые средства оформления рассуждения

| Виды рассуждения | Вводные слова, наречия | Союзы | Речевые обороты |
|------------------|--|--|--|
| Доказательство | Во-первых, во-вторых, следовательно, итак, таким образом, поэтому, потому, отсюда, откуда, тогда, например | Поскольку, так как, ввиду того что, вследствие чего, в результате чего, так что, в связи с чем, если | Из этого следует, что...; отсюда заключаем, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...; получается, что ...; предположим, что...; допустим, что...; об этом свидетельствует...; доказательством служит... |
| Объяснение | Например, таким образом, поэтому | Так как, потому что, благодаря тому что, поскольку | Причина состоит в следующем...; укажем на причины...; это объясняется тем, что...; объяснение заключается в том, что...; это зависит от...; это связано с тем, что...; это обусловлено...; является следствием того, что... |

| Виды рассуждения | Вводные слова, наречия | Союзы | Речевые обороты |
|---------------------|---|--|--|
| Размышление | По-моему, на мой взгляд по моему мнению, по моему убеждению, как мне кажется, скорее всего, видимо, поэтому, потому, отсюда, | Поскольку, так как, так что, если, хотя, несмотря на то, что | Я полагаю что...; попробуем сравнить...; попытаемся разобраться...; причина состоит в том, что...; это можно объяснить тем, что...; всё зависит от того, что...; это позволяет предположить, что...; получается, что...; предположим, что...; допустим, что...; |
| | таким образом | | мне близка мысль о том, что...; я согласна с тем, что...; некоторые сомнения у меня воз- никают, когда...; я могу с уверенностью сказать (утверждать), что...; я убежден, что...; мне хочется сделать вывод о том, что... |

| Коммуникативный замысел | Речевые стандарты — клише |
|--|---|
| Комментирование основного содержания исходного текста | <p><i>анализируется (какая) проблема; проблема (чего); круг (каких) проблем; дается истолкование (чего); описание (чего); критика (чего); критическая оценка (чего); характеристика основных черт (чего); излагается история (возникновения, формирования, зарождения, развития, создания чего); исследуется комплекс (каких) вопросов; процесса (чего); влияние (чего на что); зависимость (чего от чего); применение (чего в чём); показывается (творческий) характер (чего); (важная) роль (чего в чём); (огромное) значение (чего для чего); влияние (чего на что); сущность (чего); подвергается критике (что); рассмотрению (что); анализу (что); характеризуется состояние (чего); сущность (чего); рассматривается (какой) вопрос; вопрос (о чём); пример (чего)...</i></p> |
| Выявление позиции автора | <p>Следует отметить, что... Необходимо признать, что... Надо подчеркнуть, что... Хочется выделить (что)... Автор дает оценку (чему)... Автор выявляет сущность (чего)... Автор излагает свой подход (к чему)...</p> <p>Автор исходит из того, что... Автор показывает собственное понимание (чего)... Автор считает правоммерным (что)... Автор разграничивает понятия (чего и чего)... Автор обращает внимание на то, что... Приведённые примеры автор характеризует как... По мнению автора... Автор убедительно доказывает (что)... Автор аргументированно раскрывает (что)... Определяя сущность и место (чего в чём), автор считает, что... Подчёркивая актуальность (чего), автор обращает внимание (на что)... По мнению автора, важное значение имеет (что)...</p> |
| Изложение собственного мнения | <p>Нельзя не согласиться с автором в том, что... Трудно не согласиться с точкой зрения автора на проблему... По моему мнению, злободневность этой проблемы в том, что... Мне кажется, что автор не прав, утверждая, что... Не совсем точной, на мой взгляд, является оценка автором (чего)...</p> |

Одно из требований к сочинению-рассуждению, которое нужно написать ученику на экзамене, — использование не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих точку зрения учащегося. При этом, приводя примеры, следует указывать номера нужных предложений или применять цитирование. В связи с этим возникает необходимость умелого использования приёма цитирования в сочинении.

Цитаты — это дословные выдержки из текстов или чьих-либо высказываний. Цитаты являются разновидностью прямой речи.

Общие требования к цитированию: точность, сохранение особенностей авторского написания; полнота цитирования без произвольного сокращения текста и искажений мысли (пропуск фрагментов обозначается многоточием); обязательная ссылка на источник.

Существует несколько способов оформления цитат.

1. Цитата оформляется в виде самостоятельного предложения. Цитата выделяется в кавычках, а в скобках даётся имя автора высказывания.

«Язык есть вековой труд целого поколения» (В. И. Даль).

2. Цитата оформляется как прямая речь. В этом случае знаки препинания расставляются так же, как в предложениях с прямой речью.

Н. Гоголь писал: «Никто из наших поэтов не был ещё так скуп на слова и выраженья, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого».

3. Цитата может быть включена в предложение с косвенной речью. При этом цитата выделяется кавычками и начинается со строчной буквы.

М. Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

Д. С. Лихачев убеждён в том, что «интеллигентность нужна при любых обстоятельствах».

4. Цитата может быть включена в предложение при помощи специальных вводных конструкций типа *по словам..., как писал..., как говорил...* или без вводных слов.

По словам И. С. Тургенева, он «никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

И. С. Тургенев «никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

Конкретизируем **требования** к цитированию:

1) цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по источнику, в той грамматической форме, в какой он дан в оригинале;

2) при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест цитируемого источника, даже если они логически связаны между собой; каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата;

3) если предложение цитируется не полностью, то вместо пропущенных слов ставится многоточие в скобках.

Е. Богат пишет: «Большим произведениям обычно предшествует планировка <...> У каждого писателя есть своя система набрасывания схемы произведения».

Если стихотворный текст цитируется с точным соблюдением строк и строф подлинника, то кавычки не ставятся.

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес,
Стоящий мрачно и сурово
Под синим куполом небес.

(В.Бенедиктов)

Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи.

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес, стоящий мрачно и сурово под синим куполом небес».

Чужой речью являются и **эпиграфы**. Они оформляются без кавычек, а ссылка на автора даётся без скобок. После фамилии автора ставится точка.

Какой светильник разума угас!

(Н.Некрасов)

В обобщённой форме информацию о способах и правилах цитирования можно представить в виде таблицы:

| Каков синтаксический способ оформления цитаты | Употреблена цитата полностью или частично | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Фраза цитируется полностью | Пропущен фрагмент в начале цитаты | Пропущен фрагмент в середине цитаты | Пропущен фрагмент в конце цитаты |
| В виде самостоятельного предложения | «Ц» (ссылка) | «...Ц» (ссылка) | «Ц...ц» (ссылка) | «Ц...» (ссылка) |
| В виде прямой речи | «Ц», — а А: «Ц» А: «Ц», — а «Ц, — а, — ц» | «...Ц», — а А: «...ц» А: «...ц», — а | «Ц...ц», — а А: «Ц...ц» А: «Ц...ц», — а. | «Ц...», — а А: «Ц...». А: «Ц...», — а |
| В составе простого или сложноподчинённого предложения | А «ц» А, что «ц» «Ц», поскольку а. | А «...ц» А, что «...ц» «...Ц», поскольку а. | А «ц...ц» А, что «Ц...ц» «Ц...ц», поскольку а | А «ц...» А, что «ц...» «Ц...», поскольку а |

Условные обозначения:

Ц, ц — цитата

А, а — текст автора сочинения

ссылка — указание на автора цитаты

ПАМЯТКА

Как писать сочинение

1. Постоянно сверяйте свой текст с заголовком сочинения и «отправной точкой» своего текста — содержанием вступления. Это поможет вам не отступать от темы сочинения.
2. Раскрывайте тему в соответствии с составленным планом. С помощью языковых средств выражайте логические отношения между тезисами, отражёнными в плане.
3. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на основную мысль сочинения, его идею, сформулированную во вступлении.
4. Во избежание языковых повторов подбирайте синонимы и описательные обороты. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений.
5. Одним из способов аргументации является цитирование. Соблюдайте пунктуационные правила при цитировании.

ПАМЯТКА

Как писать сочинение-рассуждение

1. Помните о том, что вы должны продемонстрировать не только способность думать, рассуждать, размышлять, но и объяснить и убедить; что текст-рассуждение чётко структурирован и строится по схеме: основная мысль — аргументы (доказательства) — вывод.
2. Продумайте, какой тезис вы будете формулировать и какими доказательствами аргументировать свою позицию. Составьте план сочинения, отразив в нём количество и содержание аргументов.
3. Приступая к написанию рассуждения, следуйте составленному плану. С помощью языковых средств выражайте логические отношения между частями текста.
4. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на общий тезис сочинения, его идею, сформулированную в первой части.
5. Во избежание языковых повторов подбирайте синонимы и описательные обороты. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений.
6. Одним из способов аргументации является цитирование. Соблюдайте пунктуационные правила при цитировании.

Работайте с черновиком! Это поможет вам скорректировать план сочинения, организовать редактирование текста, исправить ошибки.

Существуют определённые рекомендации по оформлению черновика. Вот некоторые из них.

1. Оставляйте просвет между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования вставлять слова, словосочетания и даже предложения.

2. Пишите текст на одной стороне листа: при редактировании вам может понадобиться вставить не слово и даже предложение, а довольно значительный кусок текста. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-нибудь условный знак, а на оборотной (чистой) стороне под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.

3. Оставляйте хотя бы небольшие поля. Во время правки при первом чтении бывает, что вы видите необходимость исправления той или иной фразы, но как её исправить, пока ещё не ясно. Сделайте пометку на полях, и вы сможете вернуться к этой фразе и исправить её.

4. Соблюдайте абзацы. На границе частей сочинения, соответствующих новым пунктам плана, пропускайте ещё и дополнительно пустую строчку.

При редактировании постарайтесь избавиться от слишком длинных фраз. Во время написания текста могут появиться такие тяжеловесные предложения. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать кое-какие слова, оказавшиеся лишними.

Переделка фраз, зачёркивание одних, вставка других и вообще любые изменения в тексте могут привести к тому, что должна быть изменена форма слова, но по невнимательности ученик забывает это сделать сразу. В результате нарушаются грамматические законы связи слов и появляются грамматические ошибки. Чтобы их избежать, помните, что после любого изменения в тексте надо медленно и выразительно, желательно вслух (шёпотом!), прочесть весь кусок текста, в котором проделаны изменения. Все грамматические сдвиги вы сможете уловить и исправить.

Прежде чем переписать на чистовик изложение или сочинение, надо внимательно в черновике рассмотреть каждое предложение: есть ли в нём мысль, достаточно ли ясно она выражена; все ли слова вам понятны, нет ли среди них разговор-

ных, которые неуместно использовать в ученическом тексте; не встречалось ли то или иное слово в предыдущей фразе (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок — неоправданного повтора слов); найдите основу предложения, чтобы правильно расставить знаки препинания в нём; особое внимание обратите на местоимения, причастия и деепричастия — верно ли они употреблены; в сложноподчинённых предложениях найдите средства связи предложений и убедитесь в их правильном выборе. Не ленитесь поработать над предложением, в котором заметили какие-либо недостатки, исправьте всё, что можете.

Если вы имеете серьёзное намерение **научиться** писать изложения и сочинения, то соблюдайте простое правило: как можно чаще занимайтесь такой работой! **Чем больше вы пишете изложений и сочинений, тем быстрее отрабатываются у вас соответствующие навыки.** При этом не надо гнаться за объёмом. Самая удобная форма — миниатюры: изложение-миниатюра, сочинение-миниатюра, то есть очень небольшие по объёму тексты, но обладающие теми качествами, которые предъявляются к «обычным» текстам.

Если вам некому помочь, то учите себя сами: прочитайте текст (быстро, один раз), как следует его обдумайте, уточните в словарях значение неясных слов. Прочитайте ещё раз, закройте книгу и постарайтесь воспроизвести текст письменно, помня об орфографии и пунктуации. А после этого можно проверить качество выполненной работы по книге, откуда вы брали исходный текст для изложения.



Редактирование собственного текста — важный этап работы над изложением и сочинением. Чтобы эта работа прошла успешно, нужно иметь в виду, каковы критерии оценивания письменного высказывания и каковы типичные ошибки.

Еще раз напоминаем, что эксперт, проверяющий ваше экзаменационное изложение и сочинение, будет руководствоваться специально разработанными критериями. Чтобы хорошо усвоить эти критерии, вновь обратимся к демонстрационной версии экзамена 2009 года (см. приложение в конце книги). В соответствии с этими критериями составлена следующая памятка. Чаще обращайтесь к ней при анализе своих и чужих изложений и сочинений.

ПАМЯТКА

Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

Содержание текста

1. Соответствие текста теме и основной мысли.
2. Для сочинения-рассуждения — обоснованность ответа на поставленный вопрос, полнота раскрытия темы, наличие примеров-аргументов.
3. Для сжатого изложения — применение оправданных приёмов сжатия исходного текста (исключения, обобщения, упрощения).
4. Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развертывание по плану); правильность выделения абзацев; композиционная стройность работы.
5. Достоверность фактического материала (в изложении — передача содержания исходного текста без искажений).
6. Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу и стилю речи.

Речевое оформление текста

7. Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений).
8. Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.
9. Уместное использование выразительных языковых средств.
10. Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

Основные виды ошибок в устных и письменных высказываниях

| Виды ошибок | В чём заключается ошибка |
|---|---|
| В устной и письменной речи | |
| Ошибки в содержании речевого высказывания (построение текста) | <ul style="list-style-type: none"> • тема не понята или раскрыта недостаточно, неполно • основная мысль не осознана или проведена недостаточно чётко и последовательно • неясно выражена позиция автора • речь недостаточно доказательна (не аргументировано мнение автора) |

| Виды ошибок | В чём заключается ошибка |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • содержание исходного текста передано с искажениями, с фактическими ошибками • при написании сжатого изложения не использованы приемы сжатия текста • допущены логические ошибки (нарушена последовательность изложения мыслей) • нарушено абзацное членение текста • нарушена смысловая и грамматическая связь предложений текста |
| | <ul style="list-style-type: none"> • высказывание не соответствует заданной речевой ситуации (адресат, место и условия общения), сфере общения • нарушены требования к оформлению текста в рамках заданного типа речи (например, рассуждения), жанра |
| Речевые ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • нарушены требования к оформлению текста в рамках заданного жанра • неточно или непонятно выражена мысль • употребление слова не соответствует его лексическому значению • употреблено лишнее слово • неоправданно повторяются слова или одинаковые по структуре предложения • нарушение в употреблении этикетных слов • неправильно сочетаются слова • употреблены слова, выходящие за рамки современного литературного языка (<i>жаргонизмы, слова-паразиты</i> и др.); • употреблены языковые средства, не соответствующие стилю и замыслу высказывания |
| Грамматические ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • неправильно образовано слово • слово употреблено не в той форме • неправильно построено словосочетание • неправильно построено предложение |
| Только в письменной речи | |
| Орфографические ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • допущены ошибки в написании слов |
| Пунктуационные ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • неправильно поставлены знаки препинания |

| Виды ошибок | В чём заключается ошибка |
|---|--|
| Только в устной речи | |
| Орфоэпические ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • неправильно произнесено слово • неправильно сделано ударение в слове |
| Интонационные ошибки | <ul style="list-style-type: none"> • нарушения интонационных норм русского языка • интонационная невыразительность речи • интонация высказывания не соответствует коммуникативной цели речи |
| Ошибки в использовании невербальных средств общения | <ul style="list-style-type: none"> • неуместное использование мимики, жестов |

Одним из самых типичных речевых недочётов, которые допускают ученики при написании изложений и сочинений, является **слабая связанность предложений и частей текста**, поэтому при написании текста нужно «держаться под особым контролем» связанность речевого высказывания. Для этой цели используются различные средства связи: лексические, морфологические, синтаксические, комбинированные (см. таблицу «**Основные средства связи предложений в тексте**»). Приведём примеры наиболее типичных приёмов, с помощью которых осуществляется связь предложений и частей текста, а также подчёркивается последовательность изложения, логика развёртывания мысли в письменном высказывании, привлекается внимание к ключевым словам текста. Анализируя эти примеры, обратите внимание на то, что в некоторых из них использовано сочетание двух и более средств связи (так называемые комбинированные средства).

Основные средства связи предложений в тексте

| Средство связи | Пример |
|--|---|
| Лексический повтор | Юрий Олеша писал, что золотая полка заводится исключительно для любимых книг. Золотую полку хотелось бы завести и мне. |
| Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия | <ul style="list-style-type: none"> • ученики — они; цветок — его; стол — на нём; память — о ней • в колледже — здесь; на планете — там; около школы — тут |

| Средство связи | Пример |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • синонимы (в том числе и контекстуальные, а также различные оценочные обозначения) • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное | <ul style="list-style-type: none"> • девятиклассница — выпускница — школьница — ученица — учащаяся; юноша — молодой человек — победитель — храбрец — смельчак — богатырь — наша гордость • дни недели — вторник; дерево — клён; ювелирное изделие — брошь • артист — Иванов — Иван Матвеевич, офицер — Голицын — Аркадий Ильич; продавец — Мария — Мария Николаевна |
| Противопоставление (использование антонимов) | Полина, увидев Антона, радостно засмеялась и побежала вперёд. Он смеялся и невольно попятился назад |
| Слова (в том числе и вводные), с помощью которых подчёркивается логика высказывания | во-первых, для начала, вот почему, именно поэтому, из этого следует, следовательно, итак, наконец, в заключение |
| Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка) | <ul style="list-style-type: none"> • И вновь он почувствовал себя молодым. И вновь весь мир засиял радостью и светом. И вновь ему стало легко и весело • Вдруг послышался страшный шум где-то вдали. Раздался грохот канонады где-то вдали. Мы понимали, что началось наступление войск... где-то вдали |
| Союзы | Моя старшая сестра очень рано пристрастилась к книгам и каждый вечер читала мне сказки. Я тоже научился читать в раннем детстве |
| Единство видовременных форм глагола | Человек садится за компьютер. Он сразу попадает в необъятный мир информации. Она обрушивается на человека и начинает проверять на прочность его умственные способности, психику и характер |
| Вопросительные предложения | Какие чувства испытываешь, возвращаясь в родной дом после многих лет странствий? Вряд ли я смогу точно описать эти ощущения |

| Средство связи | Пример |
|----------------------------|--|
| Неполное предложение | На самом краю ветки, тесно прижавшись друг к другу, сидят три воробья. Нахохлились, глазки закрыли, дрожат от страха |
| Синтаксический параллелизм | Марине Цветаевой принадлежат слова: «Что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь. Чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь». |

ПАМЯТКА

Как редактировать текст изложения и сочинения

1. Проанализируйте содержание изложения:

— для подробного изложения: полностью ли отражено содержание исходного (прослушанного или прочитанного) текста; достаточно ли точно переданы факты, нет ли ухода от темы текста; обладает ли текст законченностью, завершённостью;

— для сжатого изложения: точно ли передано содержание исходного (прослушанного или прочитанного текста); удачно ли использованы приемы сжатия текста, нет ли лишних деталей, ухода от темы текста; обладает ли текст законченностью, завершённостью.

2. Проверьте последовательность изложения содержания: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли чётко выражена связь между ними; правильно ли членится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.

3. Уточните, правильно ли употреблены слова: уточняем лексическое значение слов, проверяем их лексическую сочетаемость, уместность выбора синонимов из возможных (не забываем на этом этапе пользоваться словарями разных видов).

4. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста: не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; добавляем или, наоборот, исключаем средства эмоциональной выразительности речи в соответствии со стилистической задачей.

5. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: находим слова, трудные в орфографическом отношении, применяем правила; проверяем употребление прописной буквы в именах собственных; разбираем предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

Тренировочные задания по текстоведению

(изложения и сочинения)

22. Перечислите основные требования к содержанию текста.

Руководствуетесь ли вы этими требованиями при написании сочинений и изложений? Чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте несколько собственных сочинений и изложений. Установите, какие нормы построения текста вы обычно нарушаете. Сделайте выводы.

23. Изложение. При первом прослушивании текста старайтесь записывать глаголы-сказуемые. При втором прослушивании уточните составленный вами список, а затем, опираясь на него, подробно изложите текст.

Написав изложение, письменно объясните, почему ключевыми словами этого текста являются глаголы.

Цербер тихо и как-то жалобно взвизгивал. Бедному псу, по-видимому, тоже становилось страшно ввиду наступающего царства мертвящего мороза; он прижимался ко мне и, задумчиво вытягивая острую морду, настораживая чуткие уши, внимательно вглядывался в беспросветно-серую мглу.

Вдруг он повёл ушами и заворчал. Я прислушался. Сначала всё было по-прежнему тихо. Потом в этой напряжённой тишине выделился звук, другой, третий... В морозном воздухе издали нёсся слабый топот далеко по лугам бегущей лошади.

Подумав об одиноком всаднике, которому, судя по слабому топоту, предстояло проехать ещё версты три до слободы, я быстро сбежал с крыши по наклонной стенке и кинулся в юрту. Минута в воздухе с открытым лицом грозила отмороженным носом или щекою. Цербер, издав громкий, торопливый лай в направлении конского топота, последовал за мной.

(В. Короленко)

24. Изложение. Прослушайте (прочитайте) текст, составьте его план, по словарю уточните лексическое значение выделенных слов. Затем ещё раз прослушайте (прочитайте) и напи-

шите изложение (сначала на черновике, а после редактирования — на чистовике).

Лувр отапливался **калориферами**. Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. Он чуть пахивает пылью. Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

Это греются нищие. Величавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный серый плед старик-нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза. Посетители тоже как будто ничего не замечают. Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим испитым лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порывевшей от времени, лоснящейся **тальме**. Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётушек. Даже в те далекие времена тальмы вышли из моды.

Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потертой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой.

Пожилая художница стояла невдалеке за **мольбертом** и писала копию с картины Боттичелли. Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один тяжёлый стул к калориферу и строго сказала старушке:

— Садитесь!

— Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен.

Художница вернулась к своему мольберту. Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал:

— Мерси, мадам!

Художница, не оборачиваясь, кивнула. Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. Очевидно, это было действительно так. Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...»

(К. Паустовский)

25. Изложение. Прослушайте (прочитайте) текст, составьте его план. Затем ещё раз прослушайте (прочитайте), озаглавьте текст и письменно перескажите.

В конце изложения выскажите отношение к проблеме, поднятой в тексте.

...Он просто не находил себе места. Правда, никто из домашних и даже жена, Наталья Александровна, не заметили его волнения: голубые глаза Алексея Александровича потускнели и вообще уже почти никогда не улыбались в последние годы, а в его большой лоб глубокой бороздой врезалась какая-то беспокойная, напряжённая мысль — на многострадальные печали России его сердце не могло не откликнуться и не болеть.

— Я только что получил вашу записку, Алексей Александрович. У вас что-то случилось? — с порога начал запыхавшийся молодой человек, студент-второкурсник Павел Евдокимов.

— Случилось не только у меня — у всех у нас в университете. Я сегодня узнал, что большое число студентов за неуплату приказом ректора увольняется. И это, вы понимаете, в такой момент! Они через полтора месяца заканчивают учение, а теперь должны лишиться дипломов! Так нельзя оставить! Нужно их спасти. Необходимо внести за них 2000 рублей... Вас ректор знает и хорошо к вам относится. Я прошу немедленно отправиться к нему и упросить, умолить его под честное слово не давать хода приказу об увольнении студентов! Сегодня что у нас? До следующего понедельника, когда эти деньги будут внесены...

— Кто же их внесёт?.. Такая сумма.

— Я все обдумал. Идите скорее к ректору. Только не называйте ни в коем случае моего имени. Сообщите ректору, что эти

деньги будут доставлены ему через вас от одного лица, пожалевшего остаться неизвестным!

Разговор с ректором был краток.

Что более действовало на ректора Санкт-Петербургского университета — уверенность ли студента в том, о чём он говорил, или догадка, о каком неизвестном человеке шла речь? В университете распространились прямо-таки почти невероятные слухи о пришедшем менее года назад на историко-филологический факультет академике, который бескорыстно и безвозмездно помогал студентам в их бедах: то устраивал кого-либо из них на квартиру, то навещал заболевшего в больнице, снабжал лекарствами, покупая их в аптеке, то кому-то оказывал денежную помощь, то лаской и любовью рассеивал чье-то горе. Что более действовало на ректора — сказать наверное трудно, но он дал студенту твердое обещание задержать до понедельника приказ об увольнении студентов.

Узнав о заверении ректора, Алексей Александрович обнял юношу, молча пожал ему руку и понемногу стал успокаиваться. В тот же день он телеграфировал управляющему имением в село Губаревку Саратовской губернии срочно продать часть леса и выслать на его имя 2000 рублей. Всю последующую неделю оба «заговорщика» волновались — каждый по-своему. Точно в срок, в последний понедельник марта 1909 года, деньги были вручены П. Евдокимовым ректору университета.

— Поблагодарите сердечно от меня этого неизвестного благородного человека, — сказал с волнением ректор.

Этим «неизвестным человеком» оказался к тому времени уже широко известный в научных филологических кругах Европы академик, профессор Петербургского университета, выдающийся русский ученый Алексей Александрович Шахматов — языковед, историк, этнограф, фольклорист, историка русского летописания.

(В. Макаров)

26. Проанализируйте и оцените подробное изложение, написанное девятиклассником на экзамене. Для этого сначала прочитайте исходный текст, проведите его текстоведческий анализ.

Затем попытайтесь проанализировать изложение учащегося в соответствии с теми критериями, которые даны в демонстрационной версии экзаменационной работы (см. соответст-

вующий материал на сайте www.fipi.ru). Помните, что примерно так и будет на экзамене оцениваться ваша работа.

Выполнив такой анализ, сделайте вывод.

Исходный текст для изложения

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделённые колокольной. Всё сделано из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора. Множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, которые, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх. Внутри здания нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Творения древних зодчих просты и бесхитростны.

Кто создал эту лесную и озёрную сказку — Преображенский храм?

Лодочник рассказал об этом просто и трогательно.

— Долго плотники работали, — неторопливо начал он легенду. — Вот главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке. Подошёл к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был — загляденье. Во всем Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? Поцеловал топор и бросил в озеро. Плотники зашумели, стали жалеть: можно ли такому оружию в воде пропадать? А Нестер им в ответ: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь — памятник русской воинской славе. Построена она в начале XVIII века в честь победы войск Петра 1. До этого шведы постоянно опустошали озёрный Русский Север. Избавление от этой угрозы было радостным событием.

По соседству с колокольной — Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение — меняются и Кижи. Трудно покидать этот сказочный мир.

Так что же такое Кижи?

Кижи — это бессмертная Древняя Русь, её художественное прошлое, живущее в настоящем.

Кижы — это история нашей страны, запечатлённая в памятниках зодчества.

Кижы — завещание потомкам, наказ любить свою Родину, беречь её культурное наследие.

(По Е. И. Осетрову)

Изложение учащегося

Что такое Кижы? Две многоугольные церкви, отделённые колокольней. Над куполами вьются чайки и всё здание устремляется в верх. Внутри здания нет фресок. Простые стены создают домашний покой. Творения зодчих прочны и не хитры.

Кто создал эту простую сказку? Рассказал нам лодочник. Вот главы были поставлены. Подошёл к озеру мастер. Был топор у него. Такого топора не было нигде в Заонежье. Топор у Нестора был заглазенье. Люди говорили, что топор у Нестора был заколдованный. Оказывается он поцеловал топор и бросил его в озеро. Рабочие стали жаловать. Нестор сказал: «Построил церковь и теперь топор у моему место на дне».

Преображенская церковь — памятник культуры, воинской славы. Шведы постоянно нападали, опустошали Русский Север. Вследствие Пётр I одержал победу над шведами и была построена Преображенская церковь. По соседству с Преображенской церковью Покровская церковь. Когда меняется освящение, меняется и Кижы. Трудно покидать это сказочное место.

Что же такое Кижы? Кижы — это история нашей страны, запечатлённая памятником зодчества. (150 слов)

27. Сжатое изложение. Напишите сжатое изложение. Для этого прочитайте текст, выделите основную информацию и составьте план. Затем определите, от какой информации можно отказаться при сжатом переложении содержания текста. Как можно кратко передать содержание прямой речи и диалога?

За спасение больных

Это случилось в затерявшемся в снегах северном посёлке Номе. Здесь неожиданно началась эпидемия опасного и заразного заболевания — дифтерита. Людям, заболевшим дифтеритом, грозила смерть. Поселковый доктор не мог справиться с эпидемией, так как у него не оказалось противодифтерийной сыворотки. Нужно было послать за ней в город. До ближайше-

го города можно было добраться только на собаках, а путь в оба конца — шестьсот километров.

— У меня надёжная упряжка собак, и я сумею быстро вернуться с сывороткой, — сказал один из охотников доктору.

С рассветом упряжка помчалась в далёкий снежный путь. Заносы замели все дороги и тропы. Пришлось положиться на чутьё собак. Они бежали уверенно и быстро. До города упряжка добралась удачно, и охотник, получив драгоценное лекарство, тут же отправился в обратный путь.

Когда до Номе оставалось примерно сто километров, началась сильная пурга... Собаки, двигаясь всё медленнее и медленнее, начали падать от изнеможения. Правда, они тут же поднимались, но видно было, что животные стали выбиваться из сил. Только вожак крепко держался на ногах и, натягивая постромки, увлекал за собой остальных.

Настала ночь. До посёлка было ещё далеко. Ослабевшие собаки, падая, уже не могли подняться. Оставалось одно — обрезать ремни и бросить несчастных... И вот из всей упряжки остался вожак — Бальт. Это он шёл впереди, он был самым сильным. Тогда охотник решил пустить Бальта одного. Он привязал ему на спину пакет с сывороткой и дал большой кусок мяса. После того как Бальт насытился, охотник, ласково обняв собаку, скомандовал:

— Вперёд! Домой!

Бальт посмотрел на своего хозяина и всё понял. Надо доставить пакет домой. И пёс исчез в ночной темноте. Охотник с тревогой смотрел ему вслед.

А Бальт всё бежал и бежал. Расстояние до посёлка с каждой минутой сокращалось. А вот, наконец, и еле уловимый запах жилья. Напрягая последние силы, Бальт пришёл в Номе и своим лаем оповестил жителей. Прошли минуты, и доктор уже обходил дома и вводил целебную жидкость больным. А в это время те, кто был здоров, снарядив новых собак, набрали продуктов и ушли на поиски охотника. Его нашли в тридцати километрах от Номе. Охотник еле двигался по снегу, и всё же у него хватило сил спросить:

— Как Бальт? Что с сывороткой?

— Всё кончилось хорошо, сыворотка уже давно в руках у доктора, — ответили ему.

— А Бальт?

— О, Бальт! Бальт герой! Жители Номе его никогда не забудут!

И действительно, прошло совсем немного времени, и люди посёлка соорудили замечательной собаке бронзовый памятник. Балът изображён в постромках гордо идущим впереди.

(Б. Ржевский)

28. Сжатое изложение. Чтобы написать сжатое изложение данного текста, сделайте следующую работу.

1. Прослушивая текст в первый раз, записывайте ключевые слова.
2. При втором прослушивании составьте план текста, отразив в нём основную информацию.
3. Обдумайте, какую информацию можно считать второстепенной и почему.
4. Опираясь на ключевые слова и план текста, напишите сжатое изложение, передавая в нём только главную информацию.

Вряд ли когда бушевали в Сибири такие пожары, как в 1915 году. Лето выдалось на редкость сухое. Ни одного дождя за два месяца. Тайга вспыхнула одновременно в разных местах. Гибли в огне охотники и звери. Дым мешал ходить поездам. В городах днём зажигали свет. Урожай запаздывал. Зерно зрело щуплым и мелким.

Прошло несколько лет, и на месте пожарищ стали появляться пасеки. Их становилось всё больше. Медосборы рекордные: по три бочки с гектара. Взглянуть на сибирское чудо приезжали даже из Америки. И всем этим медовым благоденствием люди были обязаны одному растению.

На сибирских горях сплошной стеной стоял иван-чай. Его ещё называют кипреем. Стебли один к одному, прямые, как хлыст, в рост человека, узкие ивовоподобные листья. На макушке, точно пика на новогодней елке, малиновый султан цветков. В каждом — нектар, простым глазом видно. Осенью со стеблей летит блестящий белый пух, несёт семена на другие вырубки, другие гари.

Если протиснуться в гущу иван-чая и стать на колени, чаща покажется густым ельником. Мрачно. Сыро. Душно. На земле только опавшие листья да мелкие грибки. Семена деревьев тут отлично прорастают, но без света гибнут. Между тем лучшие

леса берут начало именно в зарослях иван-чая. Чуть поднимутся сосенки, иван-чай начнет хиреть, чахнуть.

Пчеловоды с болью душевной наблюдают такую картину. И те, что похитрее, втихомолку пускают новый пожар по старому пожарищу, не желая терять свои три бочки меда с гектара. Они думают, что огонь вернёт почве её былое богатство — азотные соли, нитраты. Но на этот раз на гари меньше древесного хлама, чем было в первый раз. Иван-чай расцветает снова, но не так роскошно, не так обильно, как в первый раз. Заросли его всё реже, стебли все ниже и жизнь короче.

В Якутии недавно заметили особое влечение оленей к иван-чаю. Там, где он цветет, животные пасутся охотнее всего. Уходить с такого пастбища не желают. Если заметили вдали малиновые султаны, соблазнить их чем-нибудь другим — дело безнадежное. Даже зимой, когда глубокие снега, олени чутьем определяют, где он рос, и добывают из-под снега сухие листья.

Это не прихоть копытных. Нужда. Кальциевый голод. В лишайниках на Севере кальция почти нет. Доли процента. В пушице, которую олени тоже едят зимой, немногим больше. И жира больше. Как в коровьем молоке. Белка тоже больше. Как в мясе.

(По А. Смирнову)

29. Сжатое изложение. Чтобы написать сжатое изложение, сделайте следующую работу.

1. Прослушайте текст, сформулируйте его основную мысль и запишите её.
2. Прослушайте текст ещё раз и попробуйте установить, какие аргументы приводит автор, чтобы доказать именно ту мысль, которую вы сформулировали и записали. Определите, какие из этих аргументов вам кажутся наиболее весомыми. Кратко сформулируйте их в черновом варианте.
3. Прослушайте текст третий раз и постарайтесь проверить, правильно ли вы выделили наиболее важные аргументы.
4. Напишите сжатое изложение.

Дельфины — легендарные животные, которые поражают людей способностью совершать обдуманные и благородные поступки. Не зря этих животных называют интеллектуалами моря.

Из всех дельфинов лучше всех к жизни в неволе приспособлены афалины. Они легко обучаются и одомашниваются. Эти животные — основной объект исследований в дельфинариях.

Представим афалину, что называется, крупным планом. Это самый большой дельфин Чёрного моря. Достигает в длину 3,3 метра и веса до 350 килограммов. Верхняя часть, голова и плавники афалины почти чёрные с голубоватыми и коричневыми оттенками различной интенсивности. Брюшная часть белая. Глаза окружены тёмной полосой, напоминающей оправу очков. Рыльце похоже на тупой клюв.

У них скорость — спринтерская, манёвренность — филигранная, выносливость — просто завидная. Им под силу десятиметровые пролеты над водой и прыжки на высоту двухэтажного дома. По мнению учёных, дельфины сейчас находятся в расцвете своих биологических данных.

Афалины обитают преимущественно в прибрежной зоне. Питаются придонной рыбой. За стайной рыбой охотятся лишь тогда, когда в прибрежной зоне образуются большие скопления. Употребляют даже морских лисиц, камбал и ершей. Не пренебрегают и ракообразными, и моллюсками.

Нырять за кормом, афалины могут погружаться на глубины до двухсот метров. По сигналу могут нырять на глубину до трехсот метров. Передвигаются они, как правило, небольшими стадами — по несколько десятков особей. Там, где скапливается рыба, афалины собираются до нескольких сотен голов.

В открытом море они передвигаются со скоростью до 50 километров в час, часто выпрыгивают из воды. При выходе, подобно китам, выбрасывают небольшой фонтан воды.

Невольно испытываешь чувство уважения к этим далеко ещё не познанным существам. Мы живём в разных стихиях, но дом у нас общий — Земля. И нужно хорошо знать тех, кто живёт рядом с нами. Было радостно от того, что дельфины находятся рядом и до них можно дотянуться, погладить рукой.

Длительные наблюдения за дельфинами дают возможность учёным ответить на вопрос: разумны ли они? Не зря ли их называют интеллектуалами? Наука свидетельствует о том, что не

зря. Например, установлено, что у дельфинов, в частности у афалин, очень большой и хорошо развитый мозг. Мозг 120-килограммовой афалины весит 1700 граммов. Это на 300 граммов больше, чем у человека. Внешне мозг дельфинов похож на мозг человека. В коре головного мозга большое количество борозд и извилин, как у человека. Изучение мозга дельфинов продолжается. Но и на основании тех данных, которыми располагает наука, очевидно, что у дельфинов мозг достиг по сравнению с другими животными высокого развития.

В чём проявляется интеллект дельфинов? Хотя бы в том, что во время опытов у них легко и быстро вырабатываются и закрепляются различные условные рефлексy. Но этого мало, чтобы сказать: они способны к рассудочной деятельности, то есть что они могут анализировать явления, устанавливать причинно-следственные связи между ними и в соответствии с этим осуществлять целенаправленное поведение.

Вот несколько примеров разумного поведения этих животных. Однажды дельфина-самку отсадили в запасной бассейн, отгороженный от основного сеткой. Её накормили досыта. Остальные дельфины наблюдали, как она ест рыбу. Но рыба осталась. Тогда самка берёт рыбу в пасть и просовывает её сквозь сетку своим сородичам. Но ведь её никто этому не учил!

Ещё интересное наблюдение. Рыбаки рассказывали: как-то раз они увидели, как по поверхности моря катится шар из кефали. Это дельфины охотились за рыбой, а она пыталась найти спасение в воздухе. Дельфинов было двенадцать. Они окружили стаю рыбы. Между ними произошло любопытное разделение труда: шесть дельфинов удерживали кефаль, чтобы она не «растекалась» в разные стороны. А остальные в это время питались. Затем они поменялись ролями.

А вот ещё любопытный случай. Однажды отлавливали группу дельфинов для изучения и дрессировки. С собой взяли обученного дельфина по кличке Ева. Восемь лет она жила рядом с человеком. Выйдя в открытое море, она не только ушла к диким дельфинам, а вывела их из сетей, провела под судном и увела в безопасное место. Сами дикие животные никогда этого не сделали бы.

Вообще результаты многолетних исследований не перестают удивлять учёных. Например, недавно установили, что дельфины дышат очень редко. Так, человек дышит в минуту 16—20 раз, а

дельфины — 1— 4 раза, но при этом у них очень энергичный вдох и выдох. Он взрывообразен, почти мгновенен. Вдох длится 1,2 секунды, выдох — 0,4 секунды. У этих животных очень большой дыхательный объём. Если у человека в среднем он равен 0,5 литра, то у дельфина — от 3 до 7 литров.

Поразительные интеллектуальные способности дельфинов используют дрессировщики при подготовке необыкновенных театрализованных представлений. Животные приносят дрессировщику пластмассовые кольца и мячи, прыгают через обручи, подвешенные над водой, забрасывают мячи в баскетбольную корзину, выскальзывают на мостик к ногам дрессировщика, буксируют тренера по бассейну, прыгают в высоту, один за другим вылетая из воды и с шумом плюхаясь вниз...

А сколько ещё удивительных качеств эти животных нам предстоит открыть!

(По Н. Дроздову)

30. Сжатое изложение. На основе данного текста напишите сжатое изложение. Для этого выполняйте работу в соответствии с памяткой «Как писать сжатое изложение».

Не забудьте по толковому словарю уточнить значение слов, не известных вам.

Постарайтесь, чтобы основное содержание исходного текста, состоящего из 430 слов, было передано в кратком изложении из 100—120 слов.

Дерево — самый распространенный и доступный материал, легко поддающийся обработке даже самыми примитивными инструментами. И добавим, весьма долговечный: в музеях мира нередко деревянные статуэтки, возраст которых измеряется тысячелетиями.

Именно поэтому деревянная резьба издавна применялась как в ритуальных, так и в прикладных целях. Ещё пять тысяч лет назад безымянные мастера Древнего Египта вырезали из дерева многочисленные фигурки воинов и приближённых фараона, которые должны были сопровождать его в последнем путешествии в царство мёртвых: миниатюрный, но надёжный корабль для этого опасного плавания, а также разнообразные предметы домашнего обихода, которые могли ему пригодиться в загробной жизни. Готовые скульптуры раскрашивались в на-

туральные цвета, устанавливались в погребение и замуровывались вместе с саркофагом. Археологи по сей день продолжают находить всё новые и новые образцы этого древнего искусства, причём зачастую в идеальной сохранности.

Многовековая традиция деревянной скульптуры характерна и для таких древнейших культурных центров, как Индия, Япония, Индонезия. Мелкая бытовая пластика, исключительно богатые архитектурные украшения, обрядовые тотемные знаки, тончайшая резьба по деревянным элементам оружия — всё это характерно для народного искусства этих стран.

Не менее древнюю историю имеет ритуальная деревянная скульптура Австралии, Океании, Америки и особенно Африки. Наряду с тотемными знаками и знаменитыми мистическими масками талантливые негритянские мастера до сих пор изображают в дереве различные бытовые сценки, с одной стороны, следуя традиции, а с другой — видоизменяя её в соответствии с глубокими переменами, произошедшими в жизни «чёрного континента».

Все культуры и все эпохи внесли свой вклад в искусство резьбы по дереву. Но не менее интересно и самобытно деревянное изобразительное искусство народов, населявших необъятные просторы нашей многонациональной страны.

Слово Русь всегда ассоциировалось с лесами: непроходимой тайгой, тенистыми дубравами, светлыми берёзовыми рощами. Так что материала у наших предков всегда было под рукой в избытке. И они умело его использовали, украшая свои жилища и храмы затейливой орнаментальной резьбой, изящными наличниками, коньками... Въезд во внутренний двор обязательно обрамлялся резными воротами. Деревянные ложки и прялки, ковши и ларцы, знаменитые матрёшки и другие детские игрушки, оживлённые фольклорные персонажи... Даже мебель, как правило, почти сплошь покрывалась причудливыми резными орнаментами.

Традиции древнего русского искусства резьбы по дереву сохранились и по сей день. Однако для человечества, столкнувшегося в начале XXI века с серьёзными экологическими проблемами, дерево и искусство обращения с ним стало своеобразным символом природы и выживания человечества. В защиту земных лесов поднимаются не только экологи и специалисты-биологи. Бьют тревогу и люди искусства. Так, писа-

тель-фантаст Е. Туляковский в романе «Сезон туманов» создал запоминающийся образ дерева, растущего сквозь время. Корни этого удивительного растения находятся в далёком прошлом, плоды вызревают в будущем, а в настоящем распускаются прекрасные большие цветы...

Этот образ, если задуматься, отражает всю человеческую культуру. И конечно, её скромный, но неотъемлемый элемент — древнее, но вечно молодое искусство скульптуры по дереву.

(По Н. Вечканову)

31. Сжатое изложение. 1. По заголовку и плану попробуйте догадаться о содержании текста, в котором известный актёр Зиновий Гердт рассказывает об одном эпизоде своей жизни, когда ему на помощь пришёл великий театральный режиссёр Мейерхольд.

Мой звёздный час

1. Неожданное знакомство с прекрасной девушкой.
 2. Враньё ради красного словца.
 3. Великий режиссёр спасает мою репутацию.
 4. Благодаря Мейерхольду я оказываюсь в центре внимания зрительного зала.
2. При первом прослушивании текста выполните следующие задания:
- подумайте, зачем актёр рассказал об этой истории, что он этим хотел сказать;
 - определите, какая черта характера великого режиссёра Мейерхольда проявляется в этой истории;
 - определите стиль и тип речи текста.
3. При втором прослушивании текста выпишите ключевые слова для каждой смысловой части текста и распределите их в соответствии с планом текста.
4. Напишите сжатое изложение от третьего лица. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять второстепенную информацию), обобщение (передать содержание каждой части текста в обобщённой форме), упрощения (замена прямой речи, диалога простыми синтаксическими конструкциями).

Мой звёздный час

В юности я часто бывал в доме у Мейерхольда. Мы дружили с его сыном, я уже страстно увлекался театром и не пропускал ни одного спектакля в его театре.

Однажды ранней весной я выехал утром из дома на окраине Москвы ещё по холодку, а в центре вдруг попал в почти летнюю жару. Мне надо было сделать множество дел, а я еле мог передвигать ноги в огромной, тяжёлой, жаркой шубе. В юности решения приходят очень быстро: на улице я увидел вывеску «Скупка вещей у населения» и немедленно решил продать свою шубу, чтобы навсегда покончить с проблемой.

В скупке было темно, я только увидел смутный неподвижный хвост очереди у окошка сдачи вещей. Привыкнув к тусклому свету, я неожиданно увидел, что рядом со мной в очереди стоит такая необыкновенная красавица, какой я никогда в своей жизни не видел. Мы разговорились, и она очень удивилась, что я хочу продать шубу: на улице ведь ещё прохладно. Она рассказала, что ужасно замёрзла, простояв два часа в очереди за билетами на спектакль «Лес» в театре Мейерхольда. Она сокрушалась, что ей не досталось билетов.

И тут меня понесло. Я стал отвратительно и вдохновенно врать. Я удивлялся сам себе, но меня будто заворожил удивлённый и восторженный взгляд серо-голубых чудесных глаз. «Ну что вы! Это же пустяки! Приходите к половине седьмого в театр. Буду ждать вас с билетами. Мне ничего не стоит достать их!» — суетился я.

Но как только мы расстались, я испугался. Что я наделал! Взрослая женщина, красавица, без ума от театра! Она же придёт! И что я ей скажу?

Я совершенно запутался в своих мыслях и не знал, что делать. Не прийти в театр я не мог, потому что девушка мне очень понравилась, но достать билеты было абсолютно невозможно. Меня ожидал страшный позор! Я был в отчаянье. И пошёл к Мейерхольду домой. Дверь открыл сам Всеволод Эмильевич. Я путано, краснея и сбиваясь, рассказал ему всё как было. «Это очень интересно, очень интересно», — сказал Мейерхольд и написал записку администратору театра, в которой просил продать мне два билета на места в партере.

Я сломя голову побежал в театр, долго размахивал запиской Мейерхольда перед администратором и всё-таки получил билеты в седьмой ряд. Невозможно было представить переполняющую меня радость.

Когда пришла моя знакомая, мне стало плохо: она была одета просто роскошно, как царица. Вообще-то я не стеснялся, что ходил в куртке старшего брата, но рядом с великолепным платьем моей знакомой куртка выглядела просто нищенской. Я боялся, что красавица будет стесняться меня, и старался держаться немного в стороне.

Мы вошли в фойе, стали ждать звонка. Я нервничал, думал о своей старой куртке и изо всех сил старался выглядеть уверенно. И тут вдруг раздался шёпот: «Мейерхольд! Мейерхольд идёт!» В толпе образовался коридор, сквозь который быстро шёл Всеволод Эмильевич.

Вдруг он остановился около меня и громко сказал: «Боже мой! Вы всё-таки пришли...» Все вокруг замолчали и посмотрели на нас. «Я пять дней назад послал вам приглашение, — продолжал Мейерхольд, — но не ожидал, что вы сможете прийти. Как я рад! Вы мне очень нужны. Я не отойду от вас, пока не получу вашего согласия позвонить мне завтра в любое удобное вам время! Обещайте!» — «Обещаю», — пробормотал я. «Ловлю на слове! — воскликнул Мейерхольд. — Какое счастье! До свидания, до свидания!» И он исчез так же внезапно, как появился.

Я оказался в центре всеобщего внимания. Весь вечер публика смотрела на меня не меньше, чем на сцену. Я улыбался — и все хохотали, я чуть хлопал — и зал устраивал овацию. Я забыл о своей старой куртке. Моя прекрасная знакомая рядом со мной просто померкла. Она смотрела на меня восторженно и удивлённо. Это был мой звёздный час.

(По З. Гердту)

32. Сжатое изложение. 1. Читая первый раз текст, составьте его план и сформулируйте основную мысль.

2. Читая текст второй раз, проверьте, правильно ли вы составили план. Обдумайте, как в предельно сжатой форме передать содержание каждой микротемы.

3. Напишите письменное изложение, передавая содержание каждого абзаца в форме одного предложения.

4. Составьте и напишите заключительную часть текста, формулируя в ней выводы из сказанного в тексте.

Многие полагают, что бескорыстная, любовь к прекрасному есть то, что кардинально отличает человека разумного от животных, заставляет его творить, производить искусство. Думаю, что это ошибка. Я постараюсь доказать, что прав и приведу несколько примеров из жизни птиц и животных.

Однажды я проследил за вороной, укравшей у меня игрушечку для маленькой новогодней ёлочки. Это был крохотный, меньше сантиметра пластмассовый мухоморчик с ярко-красной, как и положено, шляпкой и белыми точками на ней. Увидев этот замечательный предмет, лежащий на крылечке, ворона не удержалась, схватила его и взлетела на крышу сарая, где долго любовалась своим трофеем. Я подкрался поближе и стал смотреть, что эта она делает с мухоморчиком. Своим мощным клювом ворона запихала игрушку в щель между покрывающим крышу толем и серой доской, которой толь был прихвачен. Зачем же сороки и вороны крадут блестящие и яркие предметы? Ответ прост: они им нравятся. Они просто любят блестящее. Любят совершенно бескорыстно, потому что съесть медяшку или стекляшку нельзя. В сорочьих гнездах часто находят целые «клады» из кусочков фольги, стекляшек, шариков. Сороки, словно скупой рыцарь, любят часами перебирать свои сокровища.

А вот шалашник — австралийская птица, которая строит гнёзда в виде шалашиков. Но дело не в форме гнезда, а в том, что шалашники украшают свои гнезда цветами. Иногда супруги страшно ссорятся — самец, допустим, приносит и укрепляет цветок, а самка его выдёргивает и выбрасывает. Больше всего шалашники любят синие цветочки. Они вообще так любят синий цвет, что даже красят сами себя: разминают клювом синие ягоды и раскрашивают грудь в синий цвет. Австралийским хозяевам даже приходится прятать синьку, потому что шалашники всё время воруют её. Птички научились делать кисточки из размятой древесной коры, макают эти кисти волокнами в размоченную синьку и красят себя и свой домик. Шалашники

каждый день меняют увядшие цветы на своём домике. Если цветок перевернуть «вниз головой», вернувшийся домой шалашник придёт в сильное возбуждение и тут же переставит цветочек, «как надо». Шалашники украшают даже подступы к своему жилищу — теми же цветками, ракушками... Время от времени птичка вдруг решает сменить антураж и приносит другие ракушки либо переставляет местами старые.

Наши ближайшие животные родственники — обезьяны, разумеется, тоже небезразличны к прекрасному. Если дать стае обезьян полоски ткани или зеркало, это немедленно найдёт своё применение — в особенности у самок. Самки начинают активно разглядывать себя в зеркало, корчить рожи... А лоскутки ткани тут же оказываются у них на плечах, на шее. Цирковые дрессировщики рассказывают, что обезьяны, привыкшие выступать в одежде, вскоре начинают придавать одежде большое значение: они радуются обновкам, ревниво следят за тем, во что одеты другие обезьяны, любят хвастаться обновками перед другими обезьянами, которые завистливо трогают новую одежду своей подружки.

А вот ещё один факт из жизни обезьян. Молодые шимпанзе часто пытаются выяснить, сколько шума можно произвести, колотя дубиной, топая ногами, хлопая в ладоши. Повзрослев, эти опыты они превращают в продолжительные групповые концерты. Одна за другой обезьяны принимаются топать, визжать, срывать листья, лупить по полым пням и стволам деревьев. Такие коллективные представления могут продолжаться по полчаса, а то и дольше...

Исследователи обезьян, живущих на воле, описывают танец дождя у шимпанзе. Когда случается сезон дождей и на землю проливаются первые капли, у шимпанзе начинается странный обряд. Шимпанзе-зрители — это, как правило, самки и детёныши — рассаживаются вокруг полянки на деревьях. А самцы собираются в кружок и начинают топать ногами, гукать и размахивать ветками. Представление продолжается около часа, после чего все расходятся.

Вообще птичьи концерты нас давно не удивляют! Всем нам хорошо известны так называемые вороньи переклички. К вечеру вороны собираются на каком-нибудь дереве и начинают ежевечерний концерт. Сначала каркает одна ворона. После некоторого обдумывания первого выступления подаёт голос другая,

затем, после паузы, третья. Выступления длятся примерно час-полтора. Но песни поют не только птицы, но и некоторые животные. Собравшись вместе, хором поют белки, бурундуки и волки. Гиббоны вечерами исполняют хоровые песни. Причём исследователи отмечают радостный, мажорный лад их песен. Частенько поют дуэтом супружеские пары обезьян.

(По А. Агапову)

33. Сжатое изложение. 1. При первом чтении определите стиль и тип речи текста и соотнесите его содержание с данным планом:

1. Солнце — источник жизни на Земле.
 2. Люди и животные приспособились к тому, что Земля неравномерно обогревается солнечными лучами.
 3. Несмотря ни на что, растения на Земле существуют повсюду.
 4. Фотосинтез — главный механизм выживания растений и основа всего живого на Земле.
 5. Существуют другие способы выживания растений:
 - а)
 - б)
 - в)
 - г)
 - д)
 6. Заключение.
2. При втором чтении сформулируйте подпункты пятого пункта плана и озаглавьте текст.
3. Ещё раз вдумчиво прочитайте текст, закройте книгу и напишите сжатое изложение по скорректированному вами плану. Используйте приём обобщения как способ сжатия текста.
4. Закончите текст выводами, самостоятельно сформулированными вами.

Солнце... Величественное светило, источник жизни. Без его света и тепла Земля оставалась бы мёртвой пустыней. Подобно исполинскому котлу, нагревает оно Землю по сравнению с окружающим межпланетным пространством на 300 градусов выше, что обеспечивает землянам жизнетворное тепло. Запускает

и поддерживает в постоянном ритме круговорот воды в природе, без которого наша планета превратилась бы в «сухарь». Через посредничество зелёных растений кормит и снабжает чистым воздухом всё живое на Земле. Почти вся энергия, какой пользуется планета в течение миллионолеть, — это сила солнечного луча.

Но Земля, как известно, — шар, к тому же крутящийся, поэтому солнечным теплом обогревается крайне неравномерно: в разных местах планеты температура воздуха колеблется от плюс 60 до минус 90 градусов, то есть с амплитудой в 150 градусов! Жить при таких крайних температурных показателях почти невозможно. Но люди придумали для защиты всевозможные приспособления: от элементарных крыш и стен до обогревателей и кондиционеров. К тому же, вольные в выборе места обитания, они просто избегают поселяться у полюсов и в знойных пустынях. То же и братья наши меньшие, обеспеченные средствами передвижения в виде лап и крыльев, хвоста и плавников. Они могут уйти от грозящей опасности, на время или навсегда обосноваться в более подходящих местах.

А как же растения? Ведь они совсем не могут существовать в темноте, солнечный свет для них в буквальном смысле — жизнь. Но в естественных условиях растения, корнем привязанные к своему клочку земли, целиком предоставлены господствующим там силам стихии. Разбросала же их природа повсюду, не оставив незаселённым ни один уголок планеты, в том числе и такие её места, где, казалось бы, никакая жизнь невозможна. И поразительно: зелёные землепроходцы с их хрупким строением успешно осваивают прокалённые зноем тропические пустыни и ледяные пространства Севера, живут под водой и возле огнедышащих вулканов, в душном полумраке пещер и на продуваемых всеми ветрами горных вершинах. Растения существуют повсюду, несмотря ни на что!

Дело в том, что за тысячелетия эволюции растения выработали фантастический механизм общения с Солнцем: улавливая энергию солнечного луча, зелёное растение с помощью хлорофилла осуществляет фотосинтез. Масштабы фотосинтеза грандиозны. Ежегодно растения планеты улавливают 467 триллионов киловатт-часов солнечной энергии. С её помощью на этой «кухне титанов» готовится более ста миллиардов тонн всевозможной органики, выделяются в атмосферу сотни миллиардов тонн ки-

слорода. Человечество, при всех своих технических совершенствах, при широком и давнем изучении фотосинтеза растений, ещё не научилось воспроизводить его искусственно в размерах, достаточных для широкого практического использования. Мы остаёмся пока целиком на иждивении зелёного листа.

Но чтобы жить в любых условиях обитания, в том числе экстремальных, растения пользуются и другими механизмами, то гениально простыми, то изощрённо сложными. Один из них мы каждую зиму наблюдаем собственными глазами: совершенно голые деревья среди зимней стужи и снежного покрова. Если бы деревья заблаговременно не сбрасывали зелень листвы и не укрывались бы снежным одеялом, то неизбежно погибли бы от морозов.

Заглянем на скалы и каменистые россыпи, где повсюду расцветает куропаточья трава. Крупные белые цветки с ярко-жёлтой серединкой не так просты, как кажутся: это своего рода миниатюрные гелиостанции. Конструкция лепестков такова, что падающие на цветок солнечные лучи собираются в его центре, где находятся тычинки и пестики. Температура там поднимается градусов на восемь выше окружающей, что и даёт возможность растению выживать среди камней.

А вот раскрываются крупные синие цветки прострела, или сон-травы. Она для защиты от холода «приобрела» себе шубку, вся, вплоть до чашечек цветков, укутавшись в густые серебристые волоски. Они-то и защищают растение от холода и сохраняют необходимую энергию.

Даже на Антарктиде, всепланетном холодильнике, где зимой столбик термометра опускается почти до минус 90 градусов, растения приспособились к жизни, используя для этого другие механизмы. Это прежде всего выносливейшие из выносливых загадочные содружества микроскопических водорослей и низших грибов—лишайники. Они способны выдерживать кратковременное понижение температуры до минус 200 градусов! Просто при крайне неблагоприятных условиях жизнь лишайников совершенно замирает, они впадают в своеобразную спячку, сохраняя силы, тепло и энергию. Однако они способны вновь всего за несколько минут вернуться в активное состояние.

Природа не оставила незаселёнными и такие зоны Земли, где жара порой достигает чрезвычайной силы — до 60 граду-

сов. В мастерстве и изощренности «камуфляжа», пожалуй, впереди всех уроженцы и обитатели мексиканских пустынь — кактусы, живущие у самого барьера, за которым — неизбежная гибель. Засухи, высасывающие живую влагу до капли, длятся многие месяцы. Но и в этих сверхэкстремальных условиях кактусы не только не гибнут — процветают! Трудно поверить, но количество воды в этих колючих растениях доходит до 95 процентов их веса. Феноменальная жизнестойкость кактусов обеспечивается поразительно «разумными» приспособлениями, прежде всего колючками, которые превратились в оружие защиты, заменив обычные листья, неэкономно тратящие воду на испарение. Главную функцию листьев (фотосинтез) принял на себя неузнаваемо изменившийся стебель, ставший заодно и вместилищем запасов воды. Неизменными остались лишь корни-насосы и удивительные для этих непривычных созданий яркие и нежные цветки. Кактусы сами создают для себя тень с помощью ребристости их колонн и шаров. Ещё одна фантастическая служба колючек: они устраивают кактусам лёгкий душ. Во время частых ветров на них накапливаются электростатические заряды. Когда же спадает жара и в воздухе появляется распылённая влага, заряжённые колючки притягивают капельки воды, освежая растение, утоляя его жажду.

(По В. Ветлиной)

34. Сжатое изложение. 1. Дважды прослушайте сказку-притчу Евгения Пермяка. О чём она рассказывает?

2. Напишите сжатое изложение, передавая содержание текста в обобщённом виде. Начните свой текст словами: *В сказке-притче Евгения Пермяка в аллегорической форме говорится о том, ...*

Как Огонь Воду замуж взял

Рыжий разбойник Огонь пламенно полюбил холодную красавицу Воду. Полюбил и задумал на ней жениться.

Только как Огню Воду замуж взять, чтобы себя не погасить и её не высушить?

Спрашивать стал. И у всех один ответ:

— Да что ты задумал, рыжий? Какая она тебе пара? Ты что? Зачем тебе холодная Вода, бездетная семья?

Затосковал Огонь, загоревал. По лесам, по деревням пожарами загулял. Так и носится, только рыжая грива по ветру развеивается.

Гулял Огонь, горевал Огонь да встретился с толковым мастеровым человеком. Иваном его звали.

В ноги ему пал Огонь. Низким дымом стелется. Из последних сил синими языками тлеет.

— Ты мастеровой человек, ты всё можешь. Хочу разбой бросить, хочу я своим домом жить. Воду замуж взять хочу. Да так, чтобы она меня не погасила и я её не высушил.

— Не горюй, Огонь. Сосватаю. Поженю.

Сказал так мастеровой человек и терем строить стал. Построил терем и велел свадьбу играть, гостей звать.

Пришла с жениховой стороны огневая родня: тетка Молния да двоюродный брат Вулкан. Не было больше у него родных на белом свете.

С невестинной стороны пришёл старший братец Густой Туман, средний брат Косой Дождь и младшая сестричка Воды — Ясноглазая Роса.

Пришли они и заспорили.

— Неслыханное дело ты, Иван, задумал, — говорит Вулкан и пламенем попыхивает. — Не бывало ещё такого, чтобы наш огневой род из водяной породы невесту выбирал.

А мастеровой человек отвечает на это:

— Как же не бывало! Косой Дождь с огневой Молнией в одной туче живут и друг на дружку не жалуются.

— Это всё так, — молвил Густой Туман, — только по себе знаю: где Огонь, где тепло, там я редеть начинаю.

— И я, и я от тепла высыхаю, — пожаловалась Роса. — Боюсь, как бы Огонь мою сестру Воду не высушил.

Тут Иван твёрдо сказал:

— Я такой терем построил, что они будут в нём жить да радоваться. На то я и мастеровой человек.

Поверили. Свадьбу стали играть.

Пошла плясать Молния с Косым Дождём. Закурился Вулкан, засверкал ярким пламенем, в ясных глазах Росы огневые бликами заиграл. Густой Туман набражничался, на покой в овраг уполз.

Отгуляли гости на свадьбе и восвояси подались. А мастеровой человек жениха с невестой в терем ввёл. Показал каждому свои хоромы, поздравил молодых и пожелал им нескончаемой жизни да сына-богатыря.

Много ли, мало ли прошло времени, только родила мать Вода от отца Огня сына-богатыря.

Хорошим сын богатырём вырос. Горяч, как родимый батюшка Огонь. А облик дядин — густ и белёс, как Туман. Важен и влажен, как родимая матушка Вода. Силён, как Вулкан, как тетушка Молния.

Вся родня в нём своего кровного узнаёт. Даже Дождь с Росой в нём себя видят, когда тот стынет и капельками на землю оседает.

Хорошее имя дали сыну-богатырю: Пар.

На телегу сядет Пар-богатырь — телега его силой покатится да ещё сто других телег поездом повезёт.

На корабль ступит Пар-чудодей — убирай паруса. Без ветра корабль катится, волну рассекает, паровой голос подаёт, корабельщиков своим теплом греет.

На завод пожалует — колёса завертит. Где сто человек работали — одного хватает. Муку мелет, хлеб молотит, ситец ткёт, людей и кладь возит — народу помогает, мать, отца радует.

И по наши дни живут Огонь с Водой в одном железном котле-тереме. Ни она его не гасит, ни он её высушить не может.

Счастливо живут. Нескончаемо. Широко.

Год от году растёт сила их сына-богатыря, и слава о русском мастеровом человеке не меркнет. Весь свет теперь знает, что он холодную Воду за жаркий Огонь выйти замуж заставил, а их сына-богатыря нам, внукам-правнукам, на службу поставил.

35. Сжатое изложение. 1. Прослушав текст первый раз, выпишите ключевые слова. Старайтесь также понять, к какому стилю и типу речи относится текст и какова его структурная особенность. Затем решите, из скольких частей состоит текст и составьте его план.

2. При втором прослушивании, проверяйте, правильно ли вы составили план, уточняйте список ключевых слов и обдумывайте, какая информация является основной, а какая — второстепенной.

3. Напишите сжатое изложение, используя приём исключения примеров, деталей, содержащихся в тексте, а также приём обобщения информации, содержащейся в каждой части текста.

Красавец и умница

Как вы думаете, о ком пойдёт речь в тексте с таким заголовком? Думаю, никогда не догадаетесь! Мы будем говорить о ... шакале. Слово это в приложении к человеку оскорбительное. В африканских деревнях шакалов тоже не любят: украдёт всё, что плохо лежит. Но каков он в дикой природе? Давайте рассмотрим к этому не очень приятному на первый взгляд существу и разберёмся, почему оно вызывает невольное уважение и даже восторг, если на него взглянуть беспристрастно.

Вот он стоит в стороне от дороги. Ну разве не красавец? Похож одновременно на нестарого волка и на лисицу. Большие уши — торчком. Внимательные глаза. Для лисицы он слишком поджарый — стоит на тонких длинных ногах. Но мордочка лисья, лукавая. И хвост тоже лисий — пушистый, с чёрным концом. Подборист, строен, можно сказать, изящен. Окраска рыжая...

Но больше удивляет его поразительная способность к выживанию в любых условиях! Судите сами. Шакал вынослив — при жаре по несколько дней обходится без воды и, где бы ни оказался, везде найдёт, что положить на острый зубок. Он очень хороший охотник: у него с абсолютное чутьё, великолепный слух, а зрение такое, что это животное одновременно издали может увидеть добычу и проследить за всем, что указывает ему место поживы, например, за высоким полётом птиц-падальщиков, которые парят над местом гибели какого-либо животного. Все хищные звери и птицы — охотники первоклассные, но шакал превосходит всех в ловкости, сообразительности, храбрости и хитрости. Охотясь, шакал будто бы прикидывает свои силы и выбирает себе жертву по силам. Вообще шакал всеяден и ловит он всё, что в силах поймать: на мелководье охотится за рыбой, хватает лягушек и головастиков, ловит ящериц и даже ядовитых змей, опустошает птичьи гнёзда, на лету ловит жуков и бабочек, ест саранчу, выковыривает земляных червей, съёт в нору удлинённую морду — добирается до полёвок. Мышей, куз-

нечиков и жуков на земле шакал ловит так же, как ловит их наша лисица, — дугой подпрыгивает и накрывает добычу. Его жертвами часто становятся зайцы, крысы, ежи. Проследив внимательно, где опустилась птица в траву, он так искусно и тихо крадётся к этому месту, что иногда успевает сцапать птицу на взлёте. Оголодав, он слизывает термитов, жуёт траву, ест грибы, ягоды и плоды обнаружив страусиные яйца, шакал ухитряется разбить их прочную, как фаянсовая тарелка, скорлупку. Иногда шакал прикидывается мёртвым, привлекая к себе внимание намеченной жертвы, сам же ловко увернётся от каждого, кто может на него покуситься.

Шакал прекрасно чувствует, с кем и как надо себя вести. Особенно поражает его отношение с царём зверей. Вот шакал услышал ночью — охотятся львы. И сейчас же в ту сторону! Прибегает, когда сильные звери уже пируют. Шакал хорошо понимает: силой тут ничего не добьёшься, но ловкостью и хитростью можно. Вообще львы к шакалам относятся снисходительно и, как утверждают учёные, наблюдающие за жизнью животных, даже готовы им что-то по мелочи уступить из еды. Но шакал терпеливо ждёт своего часа, зная, что львы ленивы и благодушны. Наевшись, они любят сладко поспать. В это время львы никому не страшны. Шакалы же вьются около сытого льва, как будто прибежали навестить доброго дядюшку. Но как только шакал почувствует, что повелитель саванны болен и слаб, лежит исхудавший, беспомощный, в ожидании смерти, то непременно воспользуется этим. Ничего странного в этом нет — у дикой природы свои правила и законы.

Шакалы — прекрасные семьянины. Воспитанием малышей занимаются оба родителя: кормящая самка остаётся в норе, самец же неутомимо носит семейству еду. Если один из родителей погибает — потомство обречено. Но есть поразительный механизм выживания, позволяющий пережить это трудное время малышам. Вблизи родителей держатся молодые шакалы из предыдущего выводка. Они уже умело охотятся и вместе с отцом носят в норы еду, следят за младшими братьями, когда те беспечно ещё играют возле жилища. Установлено, что если пара шакалов растит потомство без помощи старших детей, из выводка до самостоятельной жизни из четырех-пяти малышей доживает только один, а при помощи старших братьев — три, а то и четыре.

Да, на сцене дикой природы шакал не очень заметный герой. Но для нас этот зверь своим обликом, образом жизни и поведением чрезвычайно интересен. А в сложном узоре жизни он играет роль санитара — предупреждает болезни, стимулирует появление на свет потомства у самых сильных, самых приспособленных к жизни.

(По В. Пескову)

36. Сжатое изложение. 1. Прослушивая текст в первый раз, записывайте ключевые слова.

2. При втором прослушивании составьте план текста, отразив в нём основную информацию.
3. Обдумайте, какую информацию можно считать второстепенной и почему.
4. Опираясь на ключевые слова и план текста, напишите сжатое изложение, передавая в нём только главную информацию.

Вот и Святки прошли. Пушкин стоял у окна не одетый, он чистил щёткой зубы и глядел на сугробы, на отягчённые снегом деревья. Нет, никто не приедет! Няня вчера говорила, что кот замывал гостей, а никто не приехал. И Святки прошли...

И в ту же минуту Пушкин услышал весёлый перекал бубенцов. Было всего около восьми утра: если и впрямь это гость, то издалёка! И вдруг увидал, как несётся дикая тройка, ворота распахиваются, сани на двор: барин, слуга — без ямщика! Что-то мелькнуло родное, и Пушкин порывисто выскочил на крыльцо. Разгорячённые кони протащили возок мимо подъезда — прямо в сугроб, а оттуда бежал уже, путаясь в шубе, утлая в снегу. Милый, неожиданный Пуцин! Александр едва не соскочил к нему в снег. Он вовсе не чувствовал холода и стоял, переступая от нетерпения с ноги на ногу, в длинной ночной рубашке, с приветливо поднятыми вверх руками. Пуцин его целовал и обнимал и, опавнув своей тёплой шубой, потащил скорей в дом. Няня так и застала их в комнате. И впрямь, как сороки, они стрекотали: междометиями, возгласами; волнение, радость прерывали их голоса. Она поняла только одно, что кто-то, должно быть, очень желанный, и кинулась сама обнимать незнакомого гостя...

За обедом болтали они, перескакивая с предмета на предмет, понимая друг друга с полуслова. Няня глядела на них и любовалась. Пушкину вдруг загорелось непременно поехать в Тригорское, показать своих милых соседей, но Пущин отговорился и сказал, что привёз «Горе от ума», вещь замечательную. Потом Пушкин читал Грибоедова вслух. Пущин сидел и внимательно слушал, он очень любил чтение Александра. Как часто, бывало, знакомые стихи звучали для него совсем неожиданно и образы, бывшие в тени, вдруг выступали, как освещенные солнцем. Пушкин читал и своё, но немного, так как уже стало смеркаться. Сидя вдвоём на диване, глядели они, как синие сумерки полнили комнату. В молчании опять накапливалась та особая душевная близость, которую страшно спугнуть громким, отчётливым словом. Пущин был весь полон дыханья поэзии, точно бы к другу он заглянул в самое сердце, что приоткрылось ему со всей полнотой.

Но под конец такая понятная грусть овладела обоими. Пушкин так живо представил себе, как опять останется один. Если бы никто из друзей и не приехал, его одиночество не стало бы столь явным. А лошади у крыльца уже потряхивали бубенцами. Видно, пришел час расставанья. Пущин глядел на смуглое милое лицо опального друга и чувствовал, как ему больно было покинуть его.

Так после этих снежных Михайловских святок судьба подарила Пушкину свидание с другом.

(По И. А. Новикову)

37. Сжатое изложение. 1. Прослушайте текст и объясните, можно ли в качестве заголовка использовать последнюю фразу и почему.

2. Второй раз прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять диалог), обобщение (передать содержание текста в обобщённой форме), упрощение (упростить и сократить последний абзац, где подведены итоги и выражена *идея текста*).

Счастливые часы

Наградил как-то трёх братьев великий волшебник, по имени Труд, счастливыми часами за хорошую работу и сказал:

— Всякий, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем. Хочешь — работай, хо-

чешь — гуляй. Хочешь — на дудке играй, хочешь — погоду пе-
няй. Всё позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.

Тогда старший брат спрашивает:

— А чем их заводить, товарищ великий волшебник Труд?

— Совестью! — ответил Труд и пошёл другим раздавать сча-
стливые часы.

Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать,
как дальше жить в новой жизни, в которой всё можно и всё
дозволено.

— А не гульнуть ли, — спросил сам себя старший брат, —
чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко было?

Спросил он так себя и пошёл гулять, плясать, пиры пиро-
вать, на гармошке играть...

Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьёт — и на
бок, а до этого велит счастливым часам головокружительные
сны показывать.

А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хо-
телось ему во всём первом быть. Умнее стать. Всех превзойти.
Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое ис-
кусство одолеть.

Время идёт, счастливые часы тикают, не останавливаются,
и каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью,
своим временем.

Мало ли, много ли прошло лет — никто не мерил. Настал
день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у
старшего брата. Ни тпру ни ну им не помогает. Как умерли!
Кончился пир горой, оборвалась пляска на том колене, на ка-
ком часы остановились, и гармонь стихла, будто ей голос пере-
хватило. И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. И
тоже понял, что нечем ему свои счастливые часы завести. Всю
совесть проспал.

А третий брат тем временем из всех учёных самым учёным
стал. Не только все человеческие языки превзошёл, но и с пти-
цами запросто мог переговариваться. А уж насчёт всяких ис-
кусств, то хоть на арфе, хоть в опере — всё может. Поёт и рису-
ет. Из мрамора высекает, стихи сочиняет, как семечки щёлка-
ет. А...

А часы у него тоже остановились.

— Это как же так? Отчего, почему, по какому случаю, великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял, как те двое. Денно и ночью трудился по совести!

— А по совести ли? — спросил его Труд. — Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принёс? Чьё сердце согрел? Чьи глаза ими порадовал? Себя только тешил.

Опустил третий брат голову. Молчит. А что он сказать может, коли совести у него тоже не оказалось, чтобы ею счастливые часы завести.

Сошлись братья и задумались. И было над чем.

Не зря же один мудрец сказал: «Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается».

(Е. Пермяк)

38. Сочинение-рассуждение. На основе сказки Е. Пермяка «Счастливые часы» (задание 37) напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл пословицы *Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается*. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения. Используйте в качестве аргументов факты, содержащиеся в указанном тексте, и /или собственные жизненные наблюдения.

39. Сжатое изложение. 1. Прослушайте текст и объясните, о чём он? Какой подтекст выражен в сказке? Попробуйте выразить его, сформулировав в виде сложноподчинённого предложения.

2. Второй раз прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять диалог), обобщение (передать содержание текста в обобщённой форме).

3. Составьте план сочинения-рассуждения на тему «Кем лучше быть: ведущим или ведомым?». Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения, отразите их в плане. Используйте в качестве аргументов факты, содержащиеся в прочитанном тексте.

4. По составленному вами плану подготовьте устное высказывание на указанную тему.

Про два колеса

В одном новом велосипеде жили-были два колеса. Переднее и Заднее — ведущее и ведомое. Так как ведущего от ведомого отличить иногда очень трудно и на этой почве нередко возникають споры, велосипедные колёса тоже заспорили.

Заднее Колесо утверждало:

— Если я двигаю велосипед, если я его веду — значит, я и есть ведущее колесо.

Переднее Колесо на это резонно отвечало:

— Где видано, чтобы ведущий шёл позади, а ведомый спереди? Я качусь первым и веду тебя по моему следу. Значит, я и есть ведущее колесо.

На это Заднее Колесо приводило пример с пастухом и баранами.

— Когда пастух гонит баранов, он тоже находится позади, но никто не скажет, что бараны ведут пастуха, а не он их.

— Если ты позволяешь себе сравнивать меня с животными, — возмущалось Переднее Колесо, — то не лучше ли представить себе осла, который, идя на поводу за хозяином, стал бы утверждать себя ведущим, а хозяина ведомым.

— Как тебе не стыдно? — взвизгнуло на повороте Заднее Колесо. — Это нелепое сравнение по внешнему сходству. Нужно смотреть глубже. Мои спицы напряжены до предела. Я, изнашивая преждевременно мою шину, привожу тебя в движение. И ты бежишь налегке. На холостом ходу. Да ещё виляешь, куда тебе вздумается, и при этом называешь себя ведущим колесом.

— Перестань говорить глупости, — снова возразило Переднее Колесо. — Я не виляю, куда мне вздумается. Я веду тебя, выбирая лучшую дорогу. Я первым принимаю на себя толчки и удары. Моя камера в проколах и заплатках. Кому бы нужно было твоё прямолинейное ограниченное движение, если бы не моё лавирование? Я веду тебя. Я! — кричало, дребезжа щитком, предохраняющим от грязи, Переднее Колесо. — Без меня нет Велосипеда. Велосипед — это я!

— Тогда отвинтись и катись! — предложило Заднее Колесо. — Посмотрим, каким будет твоё качение без моих усилий... Посмот... — не договорило оно, свалившись набок, потому что в этот миг Переднее Колесо отвинтилось и покатилося в оди-

ночку... Оно катилось метр, два, три... тридцать метров, а затем тоже свалилось набок.

Пролежав так некоторое время на обочине дороги, колёса поняли, что без ведущих колёс нет движения, как и без ведомых. Они убедились на собственном опыте, что ведущим и ведомым быть одинаково трудно и одинаково почётно даже в таком простейшем колёсном объединении, как велосипед, не говоря уж об автомобиле, поезде, а также о более сложных содружествах колёс, шестерён, маховиков и прочих деталей, составляющих единое целое в разумном и сознательном взаимодействии всех для успешного продвижения.

(Е. Пермяк)

40. Сжатое изложение. 1. Прослушайте два текста Евгения Пермяка, сравните их содержание и основные мысли, которые выражены в подтексте каждого мини-текста. Сформулируйте и запишите основную мысль, которая является общей для обоих текстов.

2. Два раза прослушайте первый текст и напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять диалог), обобщение (передать содержание текста в обобщённой форме).

Скрипучая дверь

В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все её хвалили, потому что Дверь легко открывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю стужу. Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много разговаривали о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. С трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.

Рамам уделялось много внимания, и это обозлило завистливую Дверь.

— Вот вы как, — сказала она, — я покажу вам, как не замечать меня, — и стала коробиться, кривиться, скрипеть.

Её подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с нею сколько могли. Её петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда её сняли с петель и выбросили в дровяник. На её место навесили другую. Обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться вовсе не какие-то особенные достоинства, а её дверные обязанности.

Выброшенная же в дровяник Дверь вскоре поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. Ровным счётом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая оказалась в одиночестве.

Господа сорняки

Расхвастался как-то Репейник:

— Никто так, как я, о своём роде-племени не заботится. Всюду расту. Везде свои семена сею. Мои репы к кому хочешь прицепятся. Хоть к лисьему хвосту, хоть к медвежьей шкуре, хоть к доброму молодцу. Прицепятся — не отцепятся. А отцепятся — в землю высеются.

— Подумаешь, какой заботливый нашёлся, — возмутился воздушный Одуванчик. — Вот я так изо всех хитрецов хитрец. Мне ветер служит. По всему свету мои семена-пушинки разносит. Во всех странах мои детки растут. Куда ветер подует — туда и летят.

— А я, господа сорняки, ради своих ребятушек себя не жалею. От корня отрываюсь, по полям катаюсь, на хорошие земли детушек пристраиваю. Не то что ленивая пшеница — беззаботная мать. Будто и не хочет сынов-дочек в люди вывести.

Так говорил старый сорняк Перекатиполе.

Конечно, не всё ерундовою ерундой бывает, что твой ум не понимает. Только у господ сорняков было принято: что для них тёмный лес, то и плохо, что для них туманно, то и обманно. Вот и набросились на пшеницу: зачем не по ним живёт-растёт да ещё и молчит, чудачка неотёсанная.

— Кривляка она, для чужих людей старается, притворяется, — не унимался Репейник.

— Мне довелось цвести неподалёку, — вмешался Одуванчик, — так, поверите ли, обо мне, скромном любимце солнца, пшеница будто и не слыхивала. Никаких подробностей о моей

воздушной красивой жизни не знает. Чем только живёт-дышит?

— Да уж, сколько ни колоситься, нас ей не обойти, не обогнать, даже вровень не встать. Бедняжка думает, что счастлива!

Пшеница на это даже не обратила внимания. Она росла себе да помалкивала. Зачем подлаживаться к ветру? Ей и в голову не приходило прибегать к уловкам и хитростям.

Она жила для людей, кормила их, а люди, как могли, оберегали драгоценные пшеничные всходы от хватких одуванчиков, надоедливых репьев и разных других самозвонов.

41. Сжатое изложение. 1. Сначала по заголовку постарайтесь определить, какой проблеме посвящён данный текст и какова позиция автора.

2. При первом прослушивании текста проверьте свои предположения и определите, какие точки зрения существуют по вопросу, поставленному автором текста и какой из них придерживается автор. Постарайтесь также определить, из скольких частей состоит текст.

3. При втором прослушивании составьте тезисный план текста.

4. Напишите сжатое изложение, используя приём обобщённой передачи содержания каждой смысловой части текста.

42. Сжатое изложение. 1. Сначала по заголовку постарайтесь определить, какой проблеме посвящён данный текст и какова позиция автора. Затем прочитайте текст, проверяя свои предположения. Объясните, какие точки зрения существуют по вопросу, поставленному автором текста. Какой из них придерживается автор?

2. При втором чтении текста выпишите ключевые слова, являющиеся терминами и составьте план текста.

3. Третий раз вдумчиво прочитайте текст, а затем напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять второстепенную информацию), обобщение (передать содержание всех четырёх частей текста в обобщённой форме).

**Засоряют ли смс-сообщения русский язык?,
или На зеркало неча пенять...**

На улице и в метро, на лекциях и в лифтах, в очереди к каске супермаркета и на пешеходном переходе мы постоянно видим молодых и не очень молодых людей, азартно или задумчиво нажимающих на кнопки мобильных телефонов. Они набирают не цифры, а буквы, не номера, а смс-сообщения. Пока люди всех возрастов активно эксплуатируют новый способ коммуникации, преподаватели, филологи, деятели культуры, журналисты бьют тревогу, говоря о том, что примитивный по своей сути смс-язык приводит к обеднению русского языка в целом, а страсти к смс-общению приводит к необратимым изменениям мышления, упрощённому восприятию мира и к безграмотности. Другие защищают этот современный способ коммуникации, так как смс-высказывания не только упрощают процесс общения, но и развивают способность в предельно сжатой форме передавать информацию, что в определённой мере совершенствует речевое творчество человека. Смс-тексты в большинстве своём не только передают информацию или побуждают к действию, но и выполняют функцию установления контакта с собеседником: напомнить о себе, узнать о самочувствии и настроении адресата, поздравить, выразить сочувствие, поощрение, благодарность и т.п. И это тоже положительное свойство смс-общения.

Как бы мы ни относились к смс-общению, воздействие новой формы коммуникации на сознание молодого поколения нельзя игнорировать. Однако нужно иметь в виду, что смс-текст — не причина неграмотности современной молодежи, а зеркало. В них отражаются многие негативные процессы, которые произошли с культурой нашего общества за последнее время: падение интереса к чтению хорошей литературы и к чтению вообще, засилье низкопробных журналов, криминала, в полный голос заговорившего в печатных и электронных СМИ на своём уголовном языке; насаждение «клипового мышления»; понижение требований к знанию русского языка и литературы в средней школе. Невольно вспомнишь русскую пословицу: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива».

Основные черты смски как жанра — краткость, сиюминутность и частный (непубличный) характер содержания, сильная

зависимость от средства передачи информации — мобильного телефона, разрешающего лишь небольшой объём сообщения и располагающего ограниченным набором клавиш (причём порой только с латиницей), на каждой из которых не одна, а несколько букв. Эти черты влияют на языковой облик смсок, но не приводят к засорению языка как такового. Серьёзный же вред языковому сознанию современного читателя и зрителя наносят низкопробные тексты, содержащиеся в средствах массовой информации. Нарочито сниженный стиль подобных текстов, речевая небрежность, логическое несовершенство и нравственная убогость — вот реальная проблема современного русского языка. Не смски вырабатывают глухое к лучшим качествам русской речи и неграмотное поколение, однако если протекающие в обществе и стимулируемые СМИ негативные процессы не будут остановлены, то через некоторое время смс-тексты, как и все другие жанры, отразят ещё более удручающую картину, чем теперь.

(По М. Сидоровой)

43. Сочинение-рассуждение. На основе текста упр. 42 напишите в научном стиле сочинение-рассуждение на тему «Засоряют ли смс-сообщения русский язык?». Аргументируйте свою точку зрения. Постарайтесь использовать для этой цели суждения, содержащиеся в указанном тексте.

44. Сжатое изложение. 1. При первом чтении текста выполните следующие задания:

- определите смысл заголовка;
- установите основную мысль текста и соотнесите её с заголовком;
- определите стиль и тип речи текста.

2. При втором чтении текста выполните следующие задания:

- выпишите ключевые слова, являющиеся терминами;
- составьте план текста.

3. Третий раз вдумчиво текст, а затем напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять второстепенную информацию), обобщение (передать содержание всех четырёх частей текста в обобщённой форме).

Магическая семёрка

Сколько можно запомнить информации, прочитав текст один раз и как долго можно помнить эту информацию? На этот вопрос отвечает современная психология, исследующая длительность и прочность сохранения материала в памяти. Выделяется кратковременная (краткосрочная) память, хранящая тот или иной материал на протяжении нескольких минут, и долговременная память, хранящая информацию в течение не только нескольких часов, но и всей жизни. В процессе чтения участвуют одновременно оба вида памяти. Кратковременная память помогает запечатлевать в сознании то, о чём мы читаем. При этом сразу же подключается долговременная память, так как при чтении из нашего хранилища знаний (мозга) извлекается то, что мы уже знаем о читаемом предмете. Происходит встреча того, о чём мы читаем, с тем, что нами уже усвоено по этому поводу. В результате такой встречи образуется новый вид памяти, которую называют оперативной. Часть оперативной памяти перейдёт в долговременную память, а другая часть забудется навсегда. Таким способом мы пополняем свои знания новыми.

Сколько же можно запомнить информации? Многочисленные научные эксперименты установили магическое число «семь плюс минус два» (7 ± 2), обозначающее, что объём кратковременной и оперативной памяти человека колеблется вокруг числа семь. Ох, уж эта семёрка! Пожалуй, нет ни одного другого числа, которое бы так властно вошло в пословицы, поговорки и крылатые слова: семь чудес света, семь смертных грехов, за семью печатями, семимильные сапоги, у семи царей по семь дочерей, семь раз отмерь, один — отрежь, семеро одного не ждут, глухому семь раз обедню не служат, семеро на полатах, лук — от семи недуг, семеро с сошкой, один с ложкой, седьмая вода на киселе, за семь верст киселя хлебать, семь верст до небес, семи пядей во лбу, наконец, семь бед — один ответ. Примеры, доказывающие важность числа семь в жизни человека с древнейших времен, можно приводить бесконечно. Но чем объяснить такое почтение к семёрке? Оказывается, семёрка — это некая «мировая константа», центральная величина, связанная с психикой человека. Вспомните семь основных цветов спектра, семь нот в музыке. Древние чувствовали значимость этого

числа интуитивно. Лишь в наше время психологи научно обосновали роль числа семь в жизни человека.

Но означает ли это, что нужно смириться с довольно ограниченными возможностями памяти человека? Новейшими исследованиями установлено, что за счёт перегруппировки, обобщения, эффективной переработки предъявляемой информации можно существенно увеличить эффективность кратковременной и оперативной памяти. Например, если, читая, мы будем стараться запомнить каждое слово, словосочетание или каждое предложение, то продуктивность такого чтения будет низкая. Если же на основе ключевых слов мы будем выделять сразу смысл целого абзаца, то значительно увеличим объём воспринимаемой информации при одноразовом чтении текста.

Установлено также, что долговременная память зависит не столько от количества информации, уложенной в магическую семёрку, сколько от новизны этой информации. Долговременная память не может взять на хранение большое количество новой информации, а берёт только ту, которая обработана на базе уже имеющихся знаний. Этим объясняется, например, то, что пробелы в знаниях по тому или иному вопросу резко снижают усвоение нового материала. Таким способом память противится натиску новизны. Но ведь у нас есть ещё ум, который может подчинить себе память! Подчинить и вместе с нею научиться отделять известное от неизвестного, главное от второстепенного, научиться группировать, обобщать, «сжимать» и «разжимать» материал, преобразовывать его в схемы, таблицы. Вот привычка, которую стоит приобрести.

(По В. Бородиной)

45. Сжатое изложение. 1. Прослушайте рассказ и предложите заголовок, в котором была бы отражена основная мысль текста.

2. Второй раз прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять диалог, второстепенную информацию), обобщение (передать содержание текста в обобщённой форме).

Куст сирени

Николай Алмазов был молодой небогатый офицер. Он слушал лекции в Военной инженерной академии. Николай с большим трудом поступил в эту академию. Он два года не мог сдать туда вступительные экзамены. И если бы не его очень энергичная жена Верочка, он не нашёл бы в себе достаточно сил и энергии, чтобы сдавать экзамены в третий раз. И только Верочка постоянно поддерживала в нём желание учиться. Каждую неудачу мужа она научилась встречать с весёлым лицом. Верочка очень активно помогала ему в учёбе и старалась создать ему необходимый домашний комфорт.

До сих пор все экзамены в академии Алмазов сдавал успешно. И только его жена знала, с каким трудом Алмазову удавалось сдавать эти экзамены.

Сегодня он сдавал профессору последний экзамен. Для него это была самая трудная практическая работа — чертёж местности.

Когда Алмазов после экзамена пришёл домой, Вера по его лицу сразу поняла, что произошло очень большое несчастье. Она подождала несколько минут и осторожно заговорила:

— Коля, как ты сдал свою экзаменационную работу? Плохо? Давай сейчас вместе всё спокойно обсудим.

— Нет, всё кончено. Теперь я поеду обратно в свой полк с позором. И всё произошло из-за этого пятна, — сказал Николай.

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю, — сказала Вера.

— Это обыкновенное пятно зелёного цвета. Ты ведь знаешь, что вчера я не ложился спать до трёх часов ночи, чтобы закончить чертёж местности. И чертёж я сделал прекрасный, так все говорят. Ну, вчера ночью я очень устал, и у меня сильно дрожали руки, поэтому я случайно посадил на чертёж пятно. Это было большое зелёное пятно. Потом я стал чистить его, но от этого оно стало ещё больше. Я думал, думал и решил на месте пятна нарисовать несколько деревьев. Сегодня утром я пришёл к профессору и показал ему свой чертёж. Он внимательно посмотрел на него и спросил меня: «Откуда у вас здесь, молодой человек, кусты появились?» Конечно, мне нужно было бы ему

всю правду рассказать, а я испугался и сказал: «Но здесь действительно кусты растут».

А он сказал: «Я эту местность знаю как свои пять пальцев и совершенно уверен в том, что кустов там быть не может». Между нами начался серьёзный спор. И при нашем споре было много офицеров. Тогда профессор сказал: «Если вы так уверенно говорите, что на этом месте растут кусты, то завтра обязательно поедем туда вместе с вами и посмотрим, есть там кусты или нет».

Когда Алмазов рассказывал всё это своей жене, было видно, что этому сильному человеку хочется плакать.

Муж и жена долго сидели, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергично встала с кресла и решительно сказала:

— Слушай, Коля! Нам сейчас же надо ехать! Быстрее одевайся и поедем!

— Зачем? Куда ехать? — спросил Николай.

— Ехать за город, чтобы немедленно посадить кусты, если их там нет, — ответила Верочка.

Когда Верочка и Николай приехали к садовнику, была уже ночь. Садовник в это время ужинал со своей семьёй и был очень недоволен их поздним визитом и необычной просьбой. Сначала садовник отказался продавать и сажать кусты ночью. Тогда Верочка решила рассказать ему всю историю с пятном. И когда Верочка рассказала, как у неё появилась идея посадить кусты, садовник улыбнулся и согласился помочь молодым людям. У садовника были только кусты сирени. Поэтому им пришлось сажать эти кусты.

На следующий день Вера не могла находиться дома и вышла встречать мужа на улицу. Алмазов возвращался домой радостный и счастливый.

— Всё хорошо! Прекрасно! — крикнул он жене ещё за десять шагов до двери. И начал рассказывать: «Сегодня утром мы с профессором подъехали к кустам, он подошёл к ним и с удивлением долго смотрел на сирень. Он даже сорвал один лист сирени и попробовал на вкус. “Что это за дерево?” — спросил он меня. Я ему сказал, что не знаю, какое это дерево. А потом он извинился передо мной и сказал: “Наверное, я уже начинаю стареть, если совсем забыл, что здесь растут кусты”. Мне даже жаль стало, что я его обманул. Он самый лучший профессор у нас».

Алмазов и Верочка были очень счастливы. Они с любовью посмотрели друг на друга и вдруг вместе громко рассмеялись. И тогда Верочка сказала своему мужу, что теперь навсегда сирень будет её любимым цветком.

(По А. И. Куприну)

46. Выполняя экзаменационную работу 2008 года, ученики должны были написать сочинение-рассуждение «Зачем нужна орфография?». Но сначала им предлагалось ознакомиться с мнениями Ильи и Романа о роли орфографии в письменной речи. Илья считал, что «в письменной речи нельзя обойтись без правил русской орфографии». А Роман утверждал: «Правил орфографии очень много. Все их запомнить трудно. Можно писать с орфографическими ошибками, всё равно смысл сказанного будет понятен». Девятиклассникам нужно было помочь Илье доказать свою точку зрения. Для этого предлагалось написать сочинение-рассуждение «Зачем нужна орфография?» и привести два примера (из данного на экзамене текста), иллюстрирующие разные принципы русской орфографии. Приводя примеры, предлагалось указывать номера нужных предложений или применять цитирование. Перед вами экзаменационные работы трёх девятиклассников. Внимательно прочитайте эти работы, назовите достоинства и недостатки каждого сочинения. Сделайте выводы.

1) Всем известна поговорка: «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи, поэтому я полностью согласен с мнением Ильи.

Знать орфографические правила мы должны для того, чтобы избежать ошибок в письменной речи, чтобы верно понимать смысл написанного. Конечно, невозможно знать правильное написание всех слов. Но ведь для этого существуют орфографические словари! Но самое главное — знать простые принципы русской орфографии. Основной из них — морфемный, требующий единообразного написания морфем. Например, в словах «сбежавший» и «сходят» приставка пишется одинаково, хотя совершенно по-разному звучит. А вот приставка в словах «расценивать» и «разложить» пишется на ос-

нове фонетического принципа. Но подобных слов в русском языке не так уж и много.

Итак, нам не обойтись без орфографических правил. Грамотность — показатель культуры человека.

(Николай Лескин)

2) Многие считают, что орфографических правил слишком много и что их нельзя выучить. Но в русском языке существуют принципы орфографии, усвоив которые можно научиться грамотно писать. Главный принцип — одинаковое написание морфем. Они могут по-разному звучать в разных словах, но писать их нужно одинаково. Примеры из рассказа М. Пришвина «Дедушкин валенок»: «поглядит» («глянет»), «проходились» («ходит»). Если же слово «пора» (предложение 25) написать в соответствии с произношением — «пара», то это будет не только неправильно, но и изменится смысл слова.

Таким образом, орфография — важный раздел русского языка. Она нужна для того, чтобы человек быстро читал, узнавая слова, и правильно понимал значение прочитанных слов.

(Полина Кукушкина)

3) Я полностью согласен с мнением Ильи. Без знания орфографических правил невозможно научиться правильно выражать свои мысли и понимать чужие мысли.

Чтобы стать грамотным, нужно знать не только правила, но и принципы, на которых они построены. Морфологический принцип — основной. Он требует, чтобы морфемы были написаны единообразно, одинаково. Примеров из прочитанного текста можно привести множество: «старик», «лесничий», «проследить», «переслать» и т.п.

Не знать орфографических правил — значит не любить и не уважать в первую очередь самого себя.

(Лиза Проклина)

47. Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте высказывания писателей и лингвистов. Устно докажите, что каждое из них можно использовать в качестве цитат или эпиграфа в сочинении «Зачем нужна орфография?».

2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтверди-

те или опровергните мысль, выраженную в этом высказывании. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как.
(Л. Н. Толстой)

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры (В. А. Сухомлинский)

Правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека. (М. М. Разумовская)

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким, поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих. (М. В. Панов)

48. Сочинение-рассуждение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужна орфография?». При подготовке используйте материалы упр. 46 и 47. Примеры, иллюстрирующие разные принципы написания, можно взять из любого текста.

49. Ученики одного девятого класса, готовясь к написанию экзаменационного сочинения-рассуждения на лингвистическую тему «Зачем нужны знаки препинания?», совместными усилиями написали текст. Прочитайте его и оцените. Продумайте, как бы вы сами написали небольшое по объёму сочинение на ту же самую тему. Какие аргументы вы бы позаимствовали из текста предложенного сочинения? Какие аргументы, которых нет в данном тексте, вы предложили?

Зачем нужны знаки препинания?

Если заглянуть в старинные рукописные книги, то мы увидим, что в далёком прошлом текст писали, не разделяя на слова и не используя знаки препинания. Может, так же писать и современный текст? Давайте попробуем.

*Жизньнаодорожевсехсокровищидаётсячеловекуодинразкак-
жееюнаодорожитъкакпрожитьчтобыиметьправосказатьчто
жилнезрятакчтожетакоежизньжитьэтопреждевсеголюбитьл
юбитьтехктодалтебежизньлюбитьтехктонаполнялтебязна-*

ния мил любить дело которому ты служишь любить своего избранника избранницу любить свою отчизну лучше не иметь сердца чем в нём не иметь любви к народу гласит народная мудрость...

Вряд ли нужны дополнительные доказательства того, что современное письмо со словоразделом и знаками препинания значительно удобнее для чтения и понимания смысла текста. Так какую же функцию выполняют знаки препинания в письменной речи? И почему без них невозможно обойтись?

Основные функции, которые выполняют знаки препинания: разделение и выделение. Разделительные пунктуационные знаки (. ? ! ...) ставят в конце предложения. Эти знаки разделяют предложения в тексте, помогают понять написанное и читать текст с нужной интонацией. Запятая, разделяющая части простого предложения или однородные члены, тоже является разделяющим знаком препинания. Разделительные пунктуационные знаки — тире (между подлежащим и сказуемым, прямой речью и словами автора, между частями бессоюзного сложного предложения, в предложениях с обобщающим словом при однородных членах) и двоеточие (между словами автора и прямой речью, между частями бессоюзного сложного предложения, в предложениях с обобщающим словом при однородных членах). И наконец, разделительный знак точка с запятой в основном разделяет части бессоюзного сложного предложения.

Выделительные знаки препинания — это парные знаки, с помощью которых выделяются слова, словосочетания или даже предложения из всего текста. К выделительным знакам относятся запятые (используются для выделения вводных конструкций, обращения, обособленных и уточняющих членов предложения), кавычки (выделяют прямую речь), тире (используются в некоторых случаях обособления приложения, выделения вставных конструкций), скобки (выделяют вставные конструкции, некоторые пояснительные члены предложения).

Разнообразные примеры использования разделительных и выделительных знаков препинания можно обнаружить в тексте, начало которого уже процитировано в виде примера не разделённого на слова письма. Приведём полностью этот текст.

Хвала жизни

Жизнь! Она дороже всех сокровищ и даётся человеку один раз. Как же ею надо дорожить! Как прожить, чтобы иметь право сказать, что жил не зря? И что значит жить?

Жить — это, прежде всего, любить. Любить тех, кто дал тебе жизнь; любить тех, кто наполнял тебя знаниями; любить дело, которому ты служишь; любить своего избранника (избранницу); любить свою Отчизну. «Лучше не иметь сердца, чем в нём не иметь любви к народу», — гласит народная мудрость.

Жить — это значит окружить себя друзьями. «Жить трудно целый век без близких, без друзей. Пойми, что человек ты лишь среди людей», — поётся в песне. И надо дорожить дружбой. Дружба — дело святое!

Жить — значит творить добро. Ведь «жизнь дана на добрые дела». Быть человеком — значит нести людям радость, разделять их счастье и горе, по первому зову идти на помощь.

Жить — значит страстно познавать мир. Путешествовать, изучая другие страны, другие народы. «Жить — не тужить, по свету кружить» — это тоже известная пословица.

И если ты живёшь наполненно каждый день, можешь смело восклицать: «Я люблю тебя, жизнь, и надеюсь, что это взаимно!»

(З. Савкова)

Как видно, в приведённом тексте представлены все виды знаков препинания: разделительные и выделительные. Эти знаки помогают пишущему точнее передать свои мысли и чувства, а читающему — адекватно понять эти мысли и чувства. А ещё знаки помогают при чтении, подсказывая правильную интонацию. Например, предложения могут произноситься с повествовательной, вопросительной или восклицательной интонацией и на это указывают разделительные знаки препинания конца предложения. Как писал Константин Паустовский, «знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Итак, знаки препинания возникли из потребности обозначить членение речи. Они необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию так, как это делает интонация в устной речи. Именно по-

этому без знаков препинания невозможно оформить письменный текст таким образом, чтобы его легко можно прочитать и понять. Они служат целям общения. При помощи знаков препинания пишущий выражает значения и смысловые оттенки, а читающий, видя эти знаки, адекватно воспринимает эти мысли и чувства.

50. Сочинение-рассуждение. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Зачем нужны знаки препинания?». Используйте материалы упр. 49.

51. Сочинение-рассуждение. Прочитайте фрагмент статьи известного современного лингвиста. Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли этого текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что характерно для русского языка нашего времени. Опасно ли это для него? Нуждается ли современный русский язык в защите?

Нет! Я думаю, что не язык нуждается в защите, а требует коррекции язык подавляющего большинства российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. «Порча» языка, о которой так много пишут, затрагивает не систему языка, а языковую способность, умение говорить. Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных устных публичных текстов создаёт впечатление о росте количества ошибок. Впрочем, некоторые лингвисты полагают, что «корявость» речи выявляет «заложенные в языке тенденции развития».

Язык — система самоочищающаяся. Ещё недавно повсюду говорили о «консенсусе», даже — о семейном. Где это слово? Прошло несколько лет, и оно умерло. В тоталитарные времена язык засушили, ему не доставало животворной влаги, теперь — перенасытили ею. Лишняя — уйдёт.

(Е. Земская)

52. Сочинение-рассуждение. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

1) Синонимика — сфера бесконечных возможностей речевого творчества. (*А. Ефимов*) 2) Не умея держать в руке топор — дерева не обтешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь. (*М. Горький*) 3) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. (*Д. Минаев*) 4) Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа. (*К.Г. Паустовский*) 5) Самая изменчивая часть языка — это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни. (*А.И. Сундун*) 6) Язык есть самая живая самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (*К.Д. Ушинский*) 7) Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. (*М.В. Ломоносов*)

53. Сочинение-рассуждение. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните выбранное вами высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Заговори, чтоб я тебя увидел. (*Сократ*) Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. (*А. Франс*) Слово ранит быстрее, чем лечит. (*Гёте*) Если не умеешь говорить, научись слушать. (*Помпоний*) Грамматика повелевает даже царями. (*Мольер*) Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает. (*Буало*)

54. В Интернете активно обсуждается вопрос об использовании смайликов. Одни утверждают, что нет никакой практической пользы в их употреблении в интернет-общении и смс-текстах, что они засоряют русский язык, приводят к его упрощению и к тому, что люди перестают обращать внимание на пунктуацию и становятся безграмотными. Другие считают, что в употреблении этих забавных значков заложен большой смысл, так как

с их помощью точно и кратко выражаются разнообразные эмоции, а кроме того, смайлики в определённой степени способны замещать пунктуационные знаки. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Есть ли практический смысл в употреблении смайликов в интернет-общении и смс-текстах?». Подтверждая свою точку зрения, приведите не менее двух аргументов.

55. Сочинение-рассуждение. Смс-общение в последние годы стало нормой повседневной жизни. Как относиться к этому явлению нашей действительности? Одни считают, что примитивный по своей сути смс-язык приводит к обеднению русского языка, к его засорению, а пристрастие к смс-общению приводит к необратимым изменениям мышления, упрощённому восприятию мира и к безграмотности. Другие защищают этот современный способ коммуникации, призывают относиться к нему взвешенно и спокойно, так как смс-высказывания не только упрощают процесс общения, но и развивают способность в предельно сжатой форме передавать информацию и эмоции, что совершенствует речевое творчество человека. Какую точку зрения вы разделяете? Аргументируйте свою позицию в сочинении-рассуждении «Является ли язык смс-сообщений угрозой для речевого развития человека?».

56. Сочинение-рассуждение.

Однажды между учениками возник спор. Одни утверждали, что орфографических правил очень много, они все очень разные и их всё равно никогда не запомнить. Другие говорили, что русская орфография не так сложна, как кажется на первый взгляд: достаточно запомнить главное её правило (принцип) — пиши любую морфему одинаково (единообразно). Кто прав? Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении. Начните свой текст словами: *Я согласен с мнением учеников, которые считают, что ...* Обоснуйте свой ответ, аргументируя его примерами из следующего текста.

Оба — юноши. Один — несколько полный, гладкокожий, чернокудрый. Глаза карие, с поволокой, с густыми ресницами; взгляд вкрадчивый, весёлый и жадный. Лицо прелестное, пленительное, чуть-чуть дерзкое, чуть-чуть злое. Алые пухлявые губы слегка вздрагивают. Юноша улыбается, как власть имеющий — самоуверенно и лениво; пышный цветочный венок слег-

ка покоится на блестящих волосах, почти касаясь бархатных бровей. Пёстрая шкурка леопарда, перехваченная золотой стрелой, легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро. Перья крыльев отливают розовым цветом; концы их ярко-красны, точно омочены багряной, свежей кровью. От времени до времени они трепещут быстро, с приятным серебристым шумом, шумом весеннего дождя.

Другой был худ и желтоват телом. Рёбра слабо виднелись при каждом вдыхании. Волосы белокурые, жидкие, прямые; огромные, круглые, бледно-серые глаза... взгляд беспокойный и странно-светлый. Все черты лица заострённые; маленький полураскрытый рот с рыбьими зубами; сжатый, орлиный нос, выдающийся подбородок, покрытый беловатым пухом. Эти сухие губы ни разу, никогда не улыбнулись.

То было правильное, страшное, безжалостное лицо! (Впрочем, и у первого, у красавца, — лицо, хоть и милое и сладкое, жалости не выражало тоже.) Вокруг головы второго зацепилось несколько пустых поломанных колосьев, перевитых поблеклой былинкой. Грубая серая ткань обвивала чресла; крылья за спиною, тёмно-синие, матового цвета, двигались тихо и грозно.

Оба юноши казались неразлучными товарищами.

(И. Тургенев)

57. Сочинение-рассуждение. Проанализируйте данные примеры, в которых использован именительный представления. Напишите небольшое сочинение, объясняя в нём суть этого приёма и доказывая его изобразительную силу в художественной и публицистической речи. Примеры, подтверждающие вашу точку зрения, вы можете брать из данного перечня или из других произведений.

1) Родная земля... Любого человека, родившегося на ней, до глубины души волнуют эти простые слова. *(С. Борзунов)* 2) Милые зелёные горы!.. Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. *(Д. Мамин-Сибиряк)* 3) Русский характер! Поди-ка опиши его. *(А.Н. Толстой)* 4) Прощанье! Скорбное слово! Безгласное тёмное тело. *(Н. Заболоцкий)*

58. Сочинение-рассуждение. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Слово не стрела, а пуще стрелы разит.

Кто говорит, тот сеет; кто слушает — собирает (пожинает).

Мал язык, да всем телом владеет.

Если говоришь, что думаешь, так думай, что говоришь.

На языке медок, а на сердце ледок.

59. Сочинение-рассуждение.

В русском языке есть такие буквенные сочетания, которые пишутся то слитно (одно слово), то раздельно (два слова). Выбор слитного или раздельного написания зависит от контекста, в котором оказываются подобные сочетания. Докажите или опровергните это утверждение в сочинении-рассуждении «Почему одно и то же буквенное сочетание может быть написано слитно и раздельно?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст И. Коваленко, обращая внимание на выделенные слова. В своём сочинении приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Подводные часовые

Есть на земле удивительная профессия, **необычная**, таинственная, **оттого** что работают люди не на земле, не в цехе, не в мастерской, а на дне, порой невероятно глубоко.

Работа в водопроводно-канализационном хозяйстве кажется отнюдь **не престижной, не интересной и не важной** для людей. Но **нелёгкий** труд водолазов иногда связан с отчаянным риском, невероятным мужеством, требует мастерства, **необыкновенной** точности и сноровки. Люди должны быть готовы в жару и в ненастье погрузиться в мутную речную глубину и выполнить самые неожиданные, но всегда не терпящие никакого отлагательства операции. Водолазы, например, выполняют ответственную сварку металла под водой. С этим заданием может справиться далеко не каждый водолаз. Не от кого и неоткуда

ждать ему помощи там, под водой, и не надо надеяться на случай.

Водолаз работает и в ледяной воде, и в жаре, почти кипятке, в нефтяных и производственных отходах и нечистотах. **Притом** они решают непосильные задачи, не имея под рукой готовых рецептов и рекомендаций.

Профессия водолаза сродни профессии космонавта. **То же** состояние невесомости испытывает и водолаз, а **также** сильные перегрузки. **Неосторожность** и **неумение** могут привести к непоправимому. В борьбе с перегрузками, непроглядной речной муťou помогает выдержка и хладнокровие.

(По И. Коваленко)

60. Сочинение-рассуждение. Проанализируйте стихотворения Якова Козловского и определите, с помощью какого языкового средства созданы эти тексты-каламбуры. Обоснуйте свою точку зрения в сочинении-рассуждении.

1) Это кто стрелой из **лука**
Прострелил головку **лука**?!
Я ни слова, как **немой**,
Словно выстрел был **не мой**.

2) Снег сказал: «Когда я **стаю**,
Станет речка **голубей**,
Потечёт, качая **стаю**
Отражённых **голубей**».

3) Сев в такси
Спросила **такса**:
— За проезд
Какая **такса**?
А водитель:
— Денег с **такс**
не берём совсем,
Вот **так-с**.

4) Говорили тиграм **львы**:
— Эй, друзья, слышали **ль вы**,
Что не может **носорог**
Почесать свой **нос о рог**?

(Я. Козловский)

61. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте заголовок и поставьтесь по нему определить, какой проблеме посвящён данный текст и какова позиция автора. Затем прочитайте текст, проверяя свои предположения.

2. Какие точки зрения существуют по вопросу, поставленному автором текста? Какой из них придерживается автор?

3. Напишите в публицистическом стиле сочинение-рассуждение на тему «Является ли безобидным намеренное коверкание слов при письменном общении?». Аргументируйте свою точку зрения.

Аффтары, жжом дальше!

«Превед, чуваг!» — радостно размахивая сумками, приветствуют друг друга одноклассники. «Ржунимагу!» — Хохочущий Петя хвалит Васю за меткую шуточку. Первое желание — усадить рядком за прописи всех этих Петь, Вась, второе — разобратсья, каким образом так называемый «пАдонковский языкГ» получил своё распространение и как он влияет на молодежь.

Первоисточник этого «лингвистического зла» — Интернет. Бедствие дало о себе знать почти десять лет назад. Продвинутые юзеры решили не утруждаться и стали сокращать слова для быстроты и удобства общения (меня — «мя», тебя — «тя», хорошо — «хрш» и т.д.). Но нынче это безобразие приняло масштабы катастрофы! Сайты, чаты, блоги (электронные личные дневники) кишмя кишат «словесными отметками». Какие там пунктуация и орфография?! Родные, привычные слова забываются, ампутируются целые слоги, безбожно уродуются морфемы. Все это на первый взгляд кажется смешным и не таким уж важным. Но вы вдумайтесь: день за днем вирус «пАдонковского языкГа» проникает в общественную жизнь и сеет смуту в наших стройных рядах. Достаточно вспомнить автоматы оплаты мобильной связи. Тычешь пальчиком в сенсорный экран — и из небытия вылезает «Медвед» с возгласом «Держи цветочег!» Смешно? Забавно? Да нет. Страшно.

Забудем о Медведе и вернёмся к нашим баранам. Оглянитесь вокруг и прислушайтесь к тому, что говорим мы — нынешняя молодежь. Поколение NEXТ ловко оперирует новомодными словечками, подчас забывая о несметных сокровищах русского языка, которые — вот, прямо перед нами. Ты только руку протяни, прочти, научись, запомни... Но нет, так неинтересно.

Рассматривая проблему распространения «пАдонковского языГа» на примере моего города, могу с полной уверенностью сказать, что около 70% всей молодежи (среди которых подавляющее большинство — пользователи Всемирной сети, увязшие в ней по самые уши) уже не могут обойтись без словечек «жжощь», «чуваг», «красавчег», «чорд». Они прочно вошли в наш лексикон, застряли в сознании, как в своё время англицизмы хай и о'кей. Любовь к «интернетовской» речи молодые люди объясняют примерно одинаково: так «прикольно», «модно», «удобно». Хотя с последним доводом согласиться сложно. Неужели кому-то на самом деле удобно написать «превед» вместо привычного «привет»? Очень в этом сомневаюсь. Скорее ребятам нравится сама мысль, что они идут против установившихся правил, ломают стереотипы. Действительно, зачем говорить правильно, когда в ход идёт адская смесь ненормативной лексики с детсадовским лепетом? Батюшка Синтаксис и матушка Грамматика отдыхают и мирно посапывают на книжных полках. Но было бы намного продуктивнее направить свою оригинальность в другое русло и перестать коверкать русские слова.

Ау! Молодые люди, опомнитесь! Не загрязняйте наш великий и могучий мелочным и ничтожным. Пора реабилитировать язык, на котором мы должны говорить и, что немаловажно, писать и думать! Вылезайте «изпадцтала», перестаньте биться «апстену» и ставить смайлы в школьных сочинениях. Встаём на защиту чистой красивой речи!

Что говорите? «Медвед» дороже? Эх... ну тогда, «аффтарты», «жжом» дальше...

(По Т. Бабошко)

- 62. Сочинение-рассуждение.** 1. Вдумчиво прочитайте текст и определите его основную мысль.
2. Прочитайте текст ещё раз, стараясь проследить за логикой развития основной мысли. Составьте тезисный план, а затем, опираясь на этот план, перескажите текст.
3. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, согласны ли вы с утверждением автора о том, что «обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным». Используйте в своём тексте приём цитирования.

Особенность развития речевой грамотности русского человека, по утверждению некоторых современных лингвистов, состоит в том, что она в большей степени строится не на заучивании правил, а на подражании образцам. Сознательное (сопровождающееся языковым анализом) и даже бессознательное (лишенное языкового анализа) восприятие грамотного, высококачественного текста — залог сохранения достойного русского языка и хорошего уровня грамотности отдельного человека и общества в целом. Отсутствие возможности такого восприятия — гибель для языка и культуры, для национального менталитета.

А что мы наблюдаем сейчас? Почти полное равнодушие современного молодого человека к классической литературе, почти полное отсутствие желания у него добровольно читать художественные тексты. Конечно, пренебрежение к классике и неприятие её, отталкивание «старого» в пользу нового, позволяющего отличаться от предыдущего поколения во всём: от одежды и общественного поведения до речевых особенностей и системы ценностей, — это естественное и совершенно нормальное желание для молодёжи, которая ищет свой путь в жизни, активно пытается найти оригинальное решение проблем, волнующих все поколения. Однако пугает то, что в качестве этого пути подсовывается красиво упакованный и изопрённо поддерживаемый путь, который чужд русской культуре, отвергает её ценности, опыт, её направленность на духовное развитие человека, поддержку его потребности к размышлению, обсуждению. Взамен предлагается упрощённое, фрагментарное, «клиповое» восприятие окружающего мира и жёсткое, претендующее на простоту решение возникающих проблем.

Молодой человек, мало читающий или совсем не читающий классическую литературу, обречён не только на безграмотность, но и на духовную неразвитость, интеллектуальную убогость. В условиях, когда столь велик натиск низкопробных, а порой и неграмотных текстов СМИ, рекламы, массовой литературы, когда агрессивно насаждаются чуждые русскому сознанию западные ценности, обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным.

(По М. Сидоровой)

63. Сочинение-рассуждение. Проанализируйте данные отрывки из стихотворений и определите, какой художественный приём использован в них. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, доказывая в нём изобразительную силу этого приёма в поэтической речи. Примеры, подтверждающие вашу точку зрения, вы можете брать из данного перечня или из других художественных произведений.

1) В блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (*И. Бунин*) 2) Голубые рельсы пролегли, словно две натянутые нитки. (*К. Ваншенкин*) 3) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (*С. Есенин*) 4) В просинь вод загляделися ивы, словно в зеркальце девка-краса. (*Н. Клюев*) 5) В той башне, высокой и тесной, царица Тамара жила: прекрасна, как ангел небесный, как демон, коварна и зла. (*М. Лермонтов*) 6) В небе тают облака, и, лучистая незное, в искрах катится река, словно зеркало стальное. (*Ф. Тютчев*) 7) Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза. (*А. Сурков*) 8) Черёмуха душистая весною расцвела и ветви золотистые, что кудри, завила. (*С. Есенин*) 9) Лес, точно терем без призора, весь потемнел и полинял. (*И. Бунин*) 10) Продирается месяц сквозь тучи, будто жёлтое око совы. (*С. Островой*)

64. Сочинение-рассуждение.

Однажды между учениками вышел спор. Одни из них утверждали, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Другие ученики считали, что сравнительный оборот — только один из способов выражения значения сравнения. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении **«Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?»**.

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте отрывок из повести А. Куприна «Поединок». Обратите внимание на выделенные фрагменты текста, которые передают значение сравнения. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Сумерки сгущались незаметно для глаза. Тополи, окаймлявшие шоссе, белые, низкие домики с черепичными крышами по

сторонам дороги, фигуры редких прохожих — всё почернело, утратило цвета и перспективу; все предметы стали похожи на чёрные плоские силуэты. На западе за городом горела заря **словно пожар**. В жерло раскалённого, **пылающего жидким золотом** вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и **рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми огнями**. А над вулканом **поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и аквамарином**, кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. **Как в детстве**, ему чудилась за яркой вечерней зарей какая-то таинственная, светозарная жизнь. **Точно там**, далеко-далеко за облаками и за горизонтом, пылал под невидимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно-прекрасный город, скрытый от глаз тучами, проникнутыми внутренним огнём. Там **сверкали золотом** мостовые, возвышались причудливые купола и башни с пурпурными крышами, **сверкали брильянтами** окна, трепетали в воздухе яркие разноцветные флаги. И чудилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых **похожа на сладкую музыку**, у которых даже задумчивость, даже грусть — очаровательно нежны и прекрасны...

А на дворе уже стояла чёрная, непроницаемая ночь. Ромашову приходилось, **точно слепому**, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, **как рахат-лукум**, грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так, **как будто из неё выскакивала нога**. И тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился свет, **похожий на длинные туманные полосы**. Он **тяжёлыми косяками** ложился на жёлто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых всё время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло так, **словно наступила весна**, а кругом разливалось что-то бессознательно и весело раздражающее, **похожее на счастье**. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул **по-весеннему** неровно, прерывисто, **как будто вздрагивая, путаясь и шая**.

(По А. Куприну)

65. Сочинение-рассуждение. Прочитайте высказывание замечательного учёного Д.С. Лихачёва. Письменно объясните, согласны ли вы следовать в жизни советам этого человека. Аргументируйте свою точку зрения.

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и учёному. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, своё расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как научиться писать? Если, чтобы научиться хорошо говорить, надо, постоянно обращая внимание на речь свою и других, записывать иногда удачные выражения, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать письма, дневники.

66. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте два текста и сравните их содержание. Сформулируйте и запишите мысль, которая объединяет оба текста.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса записанную вами фразу. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих или опровергающих её.

1. Не бойтесь читать много! Не бойтесь разбрасываться в чтении! Прочитывайте большое количество книг. Ведь каждая книга открывает мир! Чтение — это включение себя в этот мир.

Относитесь к книге, как к жизни. Читайте её. Рассматривайте. Выискивайте в ней точное знание. И идите от книги к книге. Ведь книга — это только дорога.

(По В. Шкловскому)

2. Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ передаваемый часовым отправляющемуся на отдых часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества постепенно оседала в книге. Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. В ней записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей. Но в книге не одно прошед-

шее. Она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящим, во владение всей суммой истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом. Она — программа будущего. Итак, будем уважать книгу!

(По А. Герцену)

67. Сочинение-рассуждение. Прослушайте текст-миниатюру М. Пришвина. Во время первого прослушивания определите основную мысль текста, сформулируйте и запишите её в черновике. Во время второго прослушивания уточните формулировку, отредактируйте и запишите в тетрадь, а затем напишите небольшое сочинение-размышление, подтверждающая или опровергающая мысль писателя.

Мёртвая бабочка

У края дороги, среди лиловых колокольчиков, цвёл кустик мяты. Я захотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну мысль в книжечку.

Вышло так, что я забыл о бабочке и долго писал, а когда кончил, опомнился — оказалось, что бабочка всё сидела на цветке мяты в том же положении.

— Но так не бывает! — и чуть-чуть кончиком ноги я толкнул стебелек мяты. Бабочка сильно качнулась, но всё-таки не слетела. Неужели она умерла на цветке?

Осторожно я взял бабочку за сложенные крылышки. Бабочка не рвалась, не билась в пальцах, не двигала усиками. Она была мертва.

А когда я стал тянуть её с цветка, вместе с ней оттянулся скрытый в цветке светло-жёлтый паук с большим зеленоватым шариком. Он всеми своими ножками обнимал брюшко бабочки и высасывал её.

А мимо проходили дачники и говорили: «Какая природа, какой день, какой воздух, какая гармония!»

Не ясно ли, что природа никак не гармонична, но в душе человека рождается чувство гармонии, радости, счастья.

(М. Пришвин)

68. Сочинение-рассуждение. Спишите текст, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите грамматические основы.

Письменно объясните, какова основная мысль этого текста. Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Вода кр..сота всей пр..роды. Вода ж..ва она бежит или в..лнуе(тся, ться) ветром. Она движе(тся, ться) и дает жизнь движение всему ее окружающ..му.

Р..знообразны явления вод... Из в..ршины высокой перво-зда(н,нн)ой горы сложе(н,нн)ой из каме(н,нн)ого дикого плитняка бьёт светлая холодная струя скач..т (в)низ по уступам горы и обр..зует или множ..ство маленьких вод..падов. Если вода сжата к..меньями то она гнё(тся, ться) узкою лентою. Если (же) п..верхность горы (не)к..мениста и (не)крута то вода выро..т себе пост..я(н,нн)ое (не)большое русло. И как все живо зелено и весело (во)круг него! (Не)извес..но (от)куда воз..му(тся, ться) (не)свойстве(н,нн)ые горам травы цветы кусты и деревья (не)забу..ки дикий нарци(с,сс) кукушк..ны слёзки тальник и берёзка.

Я сказал о воде что она кр..са пр..роды. Почти то(же) можно сказать о лесе. Полная кр..сота всякой мес..ности состоит име(н,нн)о в соединении воды с лесом. Пр..рода так и поступает: реки реч(?)ки руч(?)и и озера почти всегда обр..стают лесом или кустами.

(По С. Аксакову)

69. Сочинение-рассуждение. Прочитайте текст, сформулируйте и запишите его основную мысль. Выразите отношение к этой мысли в форме сочинения-рассуждения.

Настоящее чудо — воздух, которым дышишь, солнечный свет, с восходом рождающийся и с закатом уходящий, чтобы вновь родиться. Разложите воздух на составные части — почти каждая из них убийственна. А вы дышите. Вы не спрашиваете у солнца, что оно такое, — достаточно, что оно встаёт каждое утро и можно указать на него рукой... Но сдвиньте, разбейте, раздробите этот обыкновенный свет — он ошестинится всеми цветами, в этом спектре не будет ни одной белой мирной полосы, и вы ещё раз изумитесь тому, из какой же непримиримой

пестроты складывается это чудо — естественный свет дня. Всё, что окружает нас — это настоящее чудо. И главное из них — сама жизнь.

(Л. Аннинский)

70. Сочинение-рассуждение. Письменно объясните, какую мысль доказывает этот текст. Согласны ли вы с мнением автора? Обоснуйте свою точку зрения.

Говорить о детстве и легко и трудно. Благодаря его статичности, его очень легко описывать, но в это описание слишком часто проникает и слащавость, которая совершенно чужда такому важному и глубокому периоду жизни, как детство. Кроме того, одним хочется казаться слишком несчастными в детстве, другим — слишком счастливыми. И то и другое обычно вздор. Детям не с чем сравнивать, и они просто не знают, счастливы они или несчастны. Как только появляется сознание, человек попадает в совершенно готовый и неподвижный мир, и самое естественное не верить, что этот мир некогда был иным. Эта первоначальная картина навсегда остаётся в душе человека, и существуют люди, которые только в неё и верят, кое-как скрывая эту странность. Другие же, наоборот, совсем не верят в подлинность этой картины и тоже довольно нелепо повторяют: «Разве это был я?»

(А. Ахматова)

71. Сочинение-рассуждение. Напишите сочинение-рассуждение, доказывая (или опровергая) следующий тезис.

Мое детство так же уникально и великолепно, как детство всех детей в мире... (А. Ахматова)

72. Проанализируйте и оцените сочинение, написанное девятиклассником на экзамене. Для этого сначала прочитайте два текста, которые были в одном из вариантов экзамена: текст изложения и текст для чтения. Поведите их текстоведческий анализ, а также выполните задания.

Затем попытайтесь проанализировать сочинение учащегося, написанное на основе прослушанного и прочитанного текстов. При анализе и оценке пользуйтесь теми критериями, которые даны в демонстрационной версии экзаменационной работы (см.

www.fipi.ru). Помните, что примерно так будет на экзамене оцениваться и ваше сочинение.

Проделав эту работу, сформулируйте для себя выводы о том, насколько вы готовы к экзамену.

Исходный текст для изложения

Исходный текст для чтения

(1) Как назвать одним словом то, что представляла собой в 70-е годы Оптиная Пустынь — одно из святых мест России? (2) Обломки. (3) Всюду остатки красной кирпичной стены, обтаявшие башни древнего монастыря; Владимирская церковь исчезла совсем. (4) Растаяла. (5) От церкви Марии Египетской фактически остался бесформенный остов, обрастающий кустами неприхотливой бузины...

(6) Невольно думаешь о том, что понятие родины не складывается из умозрительных рассуждений. (7) Родина складывается из конкретных и зримых вещей, окружающих нас в повседневной жизни: изб, деревень, песен, живописных и архитектурных красот. (8) Нельзя любить географическую карту, но можно любить родник и тропинку, тихое озеро и родной дом, друзей и родных, учителей и наставников, памятники архитектуры и народные сказки... (9) Да, из любви к конкретным вещам складывается любовь к Родине. (10) Если же эта любовь озарена глубоким интересом к истории, то это определяет культуру человека. (11) Будем же действовать, собирая по крохам, по камешку всё, что можно любить и что в целом будет составлять нашу любовь к России, к её истории, культуре...

(12) Когда мы шли по Оптиной Пустыни, я всё думал, что бы такое унести отсюда на память как частичку прошлого. (13) Хотя бы старинный кованый гвоздь, осколок лампы, уголок изразца — мало ли что можно подобрать на святой земле. (14) Лежал бы он на столе, а я бы знал, что это из Оптиной Пустыни, ощущал бы дыхание прошлого и испытывал укор совести за то, что не научились мы пока беречь культурные ценности...

(15) Действительно, я споткнулся обо что-то, и неловкое движение ноги выковырнуло из земли... (16) Увы, это не что-то такое, что несёт примету времени и рук человеческих, а довольно крупный (с мужской кулак), почти правильной прямоугольной формы, жёлтый, гладкий камень.

...(17) Он и сейчас лежит у меня на столе. (18) Лежит как напоминание о том, что разорённые памятники старины ждут нашего внимания и просят о помощи.

(По В. Солоухину)

Задания к тексту:

А. Какая общая мысль **объединяет** прочитанный и прослушанный тексты?

- 1) Основным материалом, из которого, как правило, строились церкви в Древней Руси, — дерево.
- 2) Каждый памятник древнего зодчества со временем непременно становится архитектурным шедевром.
- 3) Святые места России окутаны легендами, преданиями, которые необходимо изучать.
- 4) Интерес к памятникам архитектуры, забота о них — одно из проявлений любви к Родине.

Б. Какая мысль не отражена в прочитанном тексте?

- 1) Разорённые памятники старины — проявление беспечности и варварства по отношению к культуре своей страны.
- 2) В настоящее время Оптина Пустынь — одно из самых ухоженных уголков России, бережно хранящий традиции прошлого.
- 3) Любовь к Родине — это прежде всего ответственность за сохранение её прошлого, восстановление утраченного.
- 4) Основой культуры человека является его любовь к истории страны, бережное отношение к окружающему.

В. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) научный стиль; повествование с элементами описания.
- 2) художественный стиль; повествование с элементами описания.
- 3) научный стиль; описание с элементами повествования.
- 4) публицистический стиль; рассуждение с элементами описания

Г. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

- 1) 8 2) 9 3) 14 4) 15

Сочинение учащегося на тему
«Любовь к Родине — это уважение к её прошлому
и настоящему»

Родина — это не только место, где ты родился. Родина — это близкие люди, которые тебя окружают, твои друзья. Родина — это твоя школа, твой двор. Родина — это памятники культуры, достопримечательности твоего города и твоей страны. Как и близких нам людей, мы уважаем и любим памятники нашей родной культуры.

Культура каждой страны, каждого города уникальна. Она может рассказать нам о прошлом, об истории. Я согласна с В. Солоухиным, что если «любовь озарена глубоким интересом к истории, то это определяет культуру человека».

Не зря люди по всему миру охраняют и оберегают различные памятники. Ценность представляет всё, что касается нашего прошлого и настоящего. Для историков и археологов важен даже маленький осколок блюда или кувшина. Даже такая, казалось бы, ненужная вещь может поведать нам много интересного и нового.

Наша культура — это не только материальная, но и духовная ценность. Памятники культуры — это плоды великих умов и великого творчества. И эти плоды радовали людей в прошлом, заставляют нас восхищаться и гордиться ими сейчас и, я надеюсь, будут радовать многие годы.

Но так будет только тогда, когда все люди научатся любить и уважать свою Родину.

73. Сочинение-рассуждение. 1. Выразительно прочитайте данные тексты. Что их объединяет и чем они различаются? Какие выразительные языковые средства используют авторы? Можно ли первое предложение каждого текста считать риторическим вопросом? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

2. Предположим, вам надо написать небольшое сочинение, начиная его с того же предложения, с какого начинаются оба текста. Письменно объясните, о чём вы будете писать. Постройте своё высказывание в виде сочинения-рассуждения.

1) Знаете ли вы, как растёт трава? Первые ростки появляются ещё задолго до начала спада воды. Вначале всё кругом ста-

новится синим, затем сиреневым, потом жёлтым, белым и, наконец, зелёным. Это в тайге, а в тундре всё идет гораздо быстрее.

В один из таких дней я бродил по берегу моря, глядел на плывущие по губе льдины, на птиц, отводящих меня от гнёзд, и так наглотался свежего ветра, что вопреки правилам выбрал бугорок посуше, прилёг и уснул. Не знаю, сколько я проспал, но когда встал, то увидел, что бугорок из белого стал зелёным и на нём ясно виден контур моего тела.

Не раз я слышал от стариков, рассказывающих бывальщины, что стоит припасть ухом к земле, и услышишь, как растет трава. Наверно, я спал крепко и не слышал этого, но то, что трава пробилась из земли за несколько часов, видел своими глазами.

(В. Журавлев-Печорский)

2) Знаете ли вы, как растёт трава? Много раз слышал я от стариков, что стоит припасть ухом к земле, и услышишь, как поднимается, и шелестит, и скрипит, и стонет, набирает сил крохотный росток. Если крепко спишь на зорьке, этого не увидишь и не услышишь. Человеку трудно даётся привычка вставать вместе с солнцем. Но коль уж воспитал он в себе эту привычку, то будет вместе с зеленью, вместе с цветами радоваться утреннему пробуждению природы. Даже самый крохотный и самый неказистый цветок, что поднялся на глазах человека, станет ему близок и дорог. Человек не сорвёт его бездумно, чтобы тут же затоптать в пыли, потому что сам будет причастен к великому таинству рождения новой жизни.

(По В. Моложавенко)

74. Сочинение-рассуждение. Внимательно прочитайте текст и на его основе напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение, объясняя в нём, актуальна ли в наши дни проблема, поднятая автором более ста лет назад.

Одно из привычных наших чувств — зависть. Мелкое, негодное чувство, недостойное человека со сколько-нибудь развитым самолюбием. Оно предполагает большую слабость: завидуем другому, у кого есть то, чего у нас нет и чего мы не надеемся получить. Бессильны получить. Потому и завидуем.

И напрасно подчас завидуем. По пословице: «В чужих руках ломоть больше кажется». А поглядишь, и ломоть вовсе не так

уж велик, да и нам никто не мешает обзавестись таким же, а то и побольше.

Да уж где нам! Сиротинки мы, всеми обиженные. Вот у наших соседей всё есть, и всё хорошо. Кто-то наделил их всеми благами, а нас этими благами обделил, — кто?

Силён тот, кто хочет быть сильным. И кто имеет силу и сознает её, тот легко скует своё счастье. А завидовать не надо никому, — уже потому, что зависть — один из худших грехов, и ведет к греху ещё противнейшему, — к унынию.

(По Ф.К. Сологубу)

75. Сочинение-рассуждение. Письменно выскажите своё отношение к той мысли, которая выражена в данном тексте. Аргументируйте свою точку зрения.

Книги без собеседника мертвы. Они могут молчать годы и оживают, когда приходит собеседник. В отличие от вещей они умеют ощущать печаль и радость, потому что в них вложены страсти. Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили чувства, те самые, которые переживаем мы. Мы только размышляем о жизни, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. В течение всей жизни книги ждут от нас усилия души.

(Л. Лиходеев)

76. Сочинение-рассуждение. Вдумчиво прочитайте текст, а затем письменно продолжите его, объясняя преимущества электронной почты. Аргументируйте свои утверждения.

Электронная почта (e-mail) — наиболее распространённый и эффективный способ общения с помощью Интернета. Это типичный сервис отложенного чтения (off-line). Вы посылаете ваше сообщение в виде обычного текста, а адресат получает его на свой компьютер через какой-то промежуток времени и читает ваше сообщение тогда, когда это ему будет удобно.

E-mail очень похож на обычную бумажную почту. На конверте написан адрес получателя, стоят штампы почтовых отделений пути следования. Роль конверта в электронном письме выполняет служебная информация об авторе письма, получателе, времени отправления и получения письма, пути прохождения его по сети и т.д. Вы можете вложить в обычное письмо

что-нибудь, например фотографию. Аналогично вы можете послать файл с данными и электронным письмом. Вы можете подписать обычное письмо — можно подписать и электронное письмо.

Но у электронного письма есть неоспоримые преимущества ...

77. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте текст, определите его основную мысль и озаглавьте.

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жевательная резинка — это вред или польза для человека?». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Фантасты и футурологи весь XX век обещали нам, что будущее наступит не раньше не позже, а точно в 2000 году. И жить тогда будут на нашей планете особые люди — люди будущего. Совсем недавно мы неожиданно оказались в будущем. На удивление, ничего не изменилось. Мы, люди будущего, носим всё те же джинсы, пьём соки и продолжаем жевать жевательную резинку.

А что мы знаем об этой жевательной резинке? XX век — пока единственное столетие в истории, от начала до конца которого человечество жевало резинку. Этот продукт был придуман лишь немногим более ста лет назад, но уже к началу XX века стал популярнейшей забавой, за которую охотно платили деньги миллионы людей. Жевательная резинка оказалась настоящим коммерческим чудом. А в известной степени даже товаром, по которому можно рассказывать историю двадцатого века.

Однако страсть человечества к процессу жевания известна с очень давних времён. Это подтверждают археологические находки, уводящие во времена каменного века. В Северной Европе найдены куски доисторической смолы с отпечатками человеческих зубов. Их датируют VII—II тысячелетиями до нашей эры. На протяжении столетий греки жевали мастичную смолу, которую получали из коры мастичного дерева — кустообразного растения, произрастающего в основном в Греции и Турции. От индейцев Новой Англии американские колонисты научились жевать резиноподобную смолу, образующуюся на еловых

деревьях при срезании с них коры. Куски еловой смолы продавались в восточных Соединенных штатах с начала 1800-х годов, что явилось первой коммерческой разновидностью жевательной резинки в этой стране. Современная разновидность жевательной резинки впервые появилась в конце 1860-х годов, когда в Соединенные штаты был завезён **чикл** — продукт, вырабатывавшийся из молочного сока (латекса) дерева саподилла, который произрастает в тропических дождевых лесах Центральной Америки. Усовершенствование методов производства данного продукта привело к появлению на свет нового вида промышленности.

Казалось бы, всё просто: жевательная резинка — чтобы жевать. Но не только. Со временем ей нашлось и множество других применений. Во-первых, производители догадались, что, обогащенная гвоздичным или мятным ароматом, резинка может освежить дыхание. Во-вторых, выяснилось, что жевание способствует развитию жевательного аппарата. Некоторые боксеры, уверовав в неограниченные возможности жвачки как спортивного тренажёра, включали в свои тренировки пережёвывание большого количества резины. Они считали, что это поможет держать во время боя мощные удары в челюсть. В-третьих, в результате проведённых исследований оказалось, что жевательная резинка без сахара за счёт стимуляции слюноотделения может использоваться как средство гигиены полости рта и способствует снижению риска возникновения кариеса. В-четвёртых, жевательная резинка используется как терапевтическое средство при недостатке слюноотделения. В-пятых, было научно доказано, что жевание резинки помогает снять психологический стресс.

Но и это ещё не всё! Резинку жуют во время полёта на самолёте — чтобы не закладывало уши, в автобусе — чтобы не укачивало. С помощью кусочка жвачки можно сделать экстренный ремонт лопнувшего во время дождя ботинка, очистить насечку напильника, собрать мелкие осколки стекла. Можно приклеить на дверь записочку.

И наконец, ещё одно качество резинки, которое отмечают психологи. Существует образ мужественного человека, и одна из его составляющих — крепко стиснутые зубы. Это признак предельной собранности воли. Стиснув зубы, словно превращаясь в сжатую, но постоянно готовую распрямиться пружину,

и тебе всё нипочем. Достичь этого состояния помогает и жевательная резинка: в этом случае она выступает подручным средством для того, чтобы «сделать себя». Поэтому, наверное, со ртом, набитым резиной, легче преодолеть или скрыть стеснительность в незнакомом обществе. При этом в определённой степени она выступает и в качестве защитной прокладки между зубами: теперь их можно стискивать сколько угодно раз, не опасаясь за их сохранность.

Удивительно, как быстро кончился век и как много в нём успело произойти! Как много мимолетных увлечений человечества успело родиться и уйти в небытие. Нюхательный табак и хулахуп, кубик Рубика и банджи-дамп, пятнашки и русская рулетка — все промелькнуло, оставив лишь ностальгические воспоминания. И только старая добрая жевательная резинка до сих пор не утратила к себе интерес непостоянного и ветреного потребителя. Многофункциональность жевательной резинки и до сей поры во многом определяет объёмы продаж этого продукта во всём мире.

(По В. Крикунову)

78. Сочинение-рассуждение. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Не идти вперёд — значит идти назад.

За чем пойдёшь, то и найдёшь.

Если за день ничему не научишься, значит, весь день шёл назад.

Утром не встал — день потерял.

Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу.

Не страшно медленно идти — страшно стоять на месте.

79. Сочинение-рассуждение. Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль и письменно объясните, согласны ли вы с ней. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать или опровергать идею текста.

Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создаёт образы героев, изображает действие, пишет картины при-

роды. Ведь художник не бросает краски на холст беспорядочными пятнами. Он кладёт тёмный мазок, рядом другой, посветлее. Постепенно из десятков мазков на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы, обстановка действия — картина наполняется содержанием. Взглянув на неё, мы не видим ни холста, ни красок — мы видим живую сцену или пейзаж. Нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник, и мы переживаем события, изображённые на картине. В этом искусство живописца сродни работе писателя.

В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу. Мелодия в музыке течёт, изменяется непрерывно. События в книге следуют одно за другим. А картина изображает только одно мгновение. Словно зорким глазом наблюдал художник события жизни, наблюдал долго, настойчиво, и вдруг наступил самый значительный момент, достойный стоять на картине века. И художник приказал времени: «Мгновение, останись!» — и красками на холсте запечатлел всё, что увидел, в этом неповторимом мгновении.

(По О. Туберовс)

80. Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте текст, озаглавьте его. Близко к тексту перескажите текст.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, каким типом памяти вы обладаете. Приведите аргументы, подтверждающие вашу точку зрения.

Различают обычно четыре типа памяти: 1) зрительную, 2) слуховую, 3) моторную (двигательную), 4) смешанную.

Как установить свой тип памяти?

Допустим, работая с учебником, вы замечаете, что лучше всего запоминаете прочитанное, когда читаете молча, про себя. Вы, стремясь вспомнить какую-либо мысль, формулу или цифру из только что прочитанного, предварительно должны представить, в каком месте страницы книги и каким шрифтом эта формула отпечатана. Один раз побывав в незнакомой комнате, вы сразу запоминаете находящиеся в ней предметы и подробности обстановки, и, если потом, закрыв глаза, вы ясно представляете то или иное место, — надо полагать, что у вас лучше всего развита зрительная память. Ярким примером зрительного типа памяти служат те шахматисты, которые, не глядя на дос-

ку, одновременно играют с несколькими партнёрами. Человек, обладающий зрительной памятью, особенно хорошо запоминает то, что схватывает его взор (иллюстрации книги, чертежи, схемы, диаграммы, формулы, картины и т.п.), то, что сам читает и подчёркивает, особенно цветным карандашом.

Если же вы легче запоминаете то, что слушаете (например, лекцию, объяснения руководителя, доклад), а не то, что вычитываете молча, если вы прочнее запоминаете, когда читаете вслух, — значит, у вас развита слуховая память. Человеку, обладающему слуховой памятью, следует больше слушать лекций и радиопередач.

Если же вы легче запоминаете, когда запишете или произнесете что-нибудь вслух, значит у вас моторный тип памяти. В этом случае память человека легче усваивает материал, когда он совершает те или иные движения: записывает, зарисовывает, читает вслух, расхаживая по комнате. Моторный тип памяти довольно распространён.

У большинства же людей развита смешанная память, то есть у них в той или иной степени есть элементы всех трёх типов памяти. В этом случае полезно более или менее равномерно пользоваться всеми приёмами: чтением про себя, записью, слушанием лекций и бесед, собственным пересказом.

По данным психологии восприятия, человек с любым типом памяти усваивает материал значительно лучше тогда, когда он гибко использует все три основных способа (и зрительный, и слуховой, и двигательный), чем при использовании только одного своего доминирующего (скажем, зрительного).

(О. Кузнецов)

81. Прочитайте сочинение девятиклассницы. Определите, какое задание она выполняла. Удалось ли ученице справиться с ним?

Охарактеризуйте письменную работу ученицы, используя критерии анализа сочинения-рассуждения (см. приложение книги).

Константин Георгиевич Паустовский писал, что «многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Писатель, конечно, он прав.

Возьмём, к примеру, самое обыкновенное, но дорогое для каждого человека слово **Родина**. Оно само по себе относится к числу таких слов, которыми дорожат и часто не употребляют. Но ведь и все родственные ему слова являются самыми дорогими на свете. **Родня, родимый, родной, новорождённый...** Даже **родничок**, что где-то затерялся в лесной глуши, тоже **родня** самому родному — жизни. Мы хорошо знаем, что **родничок** — это чистая ключевая вода. А это означает, что родник — это жизнь. А **рожь**? Это тоже основа жизни. Вот и выходит, что все слова с корнем **-род-** внутренне связаны со словом **жизнь**. Каждое слово с этой древней морфемой как бы говорит нам о том, что всё живое на Земле связано находится в тесном родстве. Разве это не «таинственный блеск», о котором говорил Паустовский!

82. Сочинение-рассуждение. Прочитайте высказывание выдающегося русского педагога В. Сухомлинского. Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

По тому, как человек относится к своей школе, судят о его внутренней культуре и благородстве, о его способности дорожить честью и славой своего народа. Твой долг — на всю жизнь сохранить отношение к школе, как к святыне, обязательно передать это отношение к детям и внукам. Какими бы богатствами знаний ни обогащалась наука, какие бы умы и таланты ни рождались твоим народом и человечеством, школа, с её элементарными знаниями, с её азбукой и первым чтением, с её учителем и наставником, с её первой книгой, навсегда пусть останется в твоей душе как первый источник твоего ума, твоих способностей, благородства и высокой воспитанности твоей души. Школа — источник знания жизни для человека — всегда будет важнейшим очагом мудрости народа.

(В. Сухомлинский)

83. Сочинение-рассуждение. Прочитайте высказывание видного русского учёного Льва Николаевича Гумилёва. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного высказывания. Выразите своё согласие

или несогласие с позицией автора. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Школьные годы — это жестокое испытание. В школе учат разным предметам. Многие из них не вызывают никакого интереса, но тем не менее необходимы, ибо без широкого восприятия мира развитие ума и чувства невозможно. Если дети не выучили физику, то потом они не поймут, что такое энергия и энтропия; без зоологии и ботаники они пойдут завоёвывать природу, а это самый мучительный способ видового самоубийства. Без знания языков и литературы теряются связи с окружающим миром людей, а без истории — с наследием прошлого.

(Л. Гумилёв)

84. Сочинение-рассуждение. Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, в чём заключается смысл этого рассказа и какой подтекст он содержит.

Огоньки

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава Богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег! Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много ог-

ней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..

(В. Короленко)

85. Сочинение-рассуждение. Выберите один из афоризмов и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете его смысл. Выразите в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

Человеку свойственно ошибаться, а глупцу — настаивать на своих ошибках. *(Цицерон)*

Живи каждый день так, как бы ты жил всю жизнь именно для этого дня. *(В. Розанов)*

Мир красотой спасётся. *(Ф. Достоевский)*

В судьбе природы — наша судьба. *(В. Распутин)*

86. Сочинение-рассуждение. Прочитайте высказывание видного деятеля русского просвещения XIX в., философа, математика, лингвиста И.И. Давыдова. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного высказывания. Озаглавьте свой текст. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Мы любуемся речью, когда не принуждены бываем угадывать её смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно; когда она течёт, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно. *(И. Давыдов)*

87. Сочинение-рассуждение. Прочитайте высказывание известного журналиста, в прошлом лётчика-испытателя Анатолия Марковича Маркуши. Напишите небольшое сочинение-рассуждение публицистического стиля речи, начиная свой текст данными словами. Обдумайте тему сочинения, основную мысль, озаглавьте его. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Наблюдайте! Запоминайте! Старайтесь вникать в суть окружающего, и вы непременно сделаетесь богаче!

- 88. Сочинение-рассуждение.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните значение и правописание слова *земля* в данном тексте.
2. Какова основная мысль этого текста? Сформулируйте её в виде тезиса и раскройте в своём сочинении-рассуждении. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Родной (З,з)емлёй мы н_зываем тот край где **родились** и **выр_сли**. И планету свою люди называют (З,з)емлёй (не,ни)смотря на то что две трети её п_верхности **залито** водами. (На)верное всё это (по)тому что хлеб наш насущ(?)ный даёт нам (З,з)емля тоненький поч(?)ве(н,nn)ый слой (не,ни)чем (не,ни) заменимый дар накопле(н,nn)ый природой за долгие тысячелетия. (В. Чивилихин)

- 89. Сочинение-рассуждение.** 1. Прочитайте отрывок из книги «Друзья мои — книги» пламенного книголюбца и писателя В. Лидина. Какие мысли автора, на ваш взгляд, достойны особого внимания и почему?
2. Выберите одну из выделенных фраз в тексте и на её основе напишите сочинение-рассуждение, объясняя при этом, как вы понимаете её смысл и согласны ли вы с этой мыслью автора. Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Любовь к книге прививается с детства. В доме должны быть книги, они освещают жилище. **Книге предназначено быть спутником человека.** У меня есть книги, сохранившиеся ещё с поры моего раннего детства, это мои поверенные сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живёшь, что учит и ведёт за собой. **Книжный шкаф в комнате — это дом, где живут друзья.** Ведь даже в гости приглашаешь именно тех, с кем испытываешь потребность общения; а что толку, если вокруг будет полно людей, с которыми и говорить не о чем. Книжки, как и друзей, надо выбирать по душевной склонности, памятуя, что именно книжке свойственно особенное постоянство; **любимая книга никогда не изменит** и вернётся именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке.

(По В. Лидину)

90. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте следующие афоризмы и объясните, что их объединяет.

2. Предположим, вам нужно написать пять сочинений-рассуждений, последовательно используя в каждом из них одно из пяти афоризмов в качестве тезиса. Как вы считаете, можно ли использовать одни и те же аргументы в каждом из этих сочинений? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний (на выбор) в качестве тезиса. Обратившись к ресурсам Интернета, найдите информацию об авторе высказывания и используйте эти сведения в своём тексте.

1) Хорошая книга — это ценный подарок, завещанный автором человеческому роду. (*Аддисон*) 2) Долгие годы истребляют и надгробные насыпи, и камни, но у времени нет силы против книг. (*Валуа*) 3) Если человеку суждено стать Богом, то престолом ему будет книга. (*Л.Н. Андреев*) 4) Книга — это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг всё равно, что комната без окон. (*Вильсон*) 5) В общей картине цивилизации место каждого народа определяется количеством книг, которое он прочитывает. (*Лабула*)

91. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте миниатюру Юрия Бондарева. В чём её особенность? Объясните, как в заглавии текста раскрывается его суть.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл прочитанного текста. Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Единое

Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются.

92. Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте текст и определите его основную мысль. Объясните смысл заголовка.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл заключительной фразы прочитанного текста: «... каждый человек решает сам, кем ему быть: мисс Смит или Отто Юльевичем Шмидтом». Как бы вы ответили на этот вопрос? Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Конфликт желаемого и возможного

Всё узнать! Всё прочитать! Многим из нас хочется этого! Но желания и возможности далеко не всегда совпадают.

Английский писатель Джеймс Олдридж в одной из своих статей рассказал о некой мисс Смит, которая впервые посетила читальный зал Британского музея около сорока лет назад. Восемнадцатилетнюю девушку переполняло желание всё узнать. Однако, проведя некоторое время среди книжных гор, окружавших её в великом соборе человеческой мудрости, она поняла непосильность задачи, которую поставила перед собой, — овладеть всем человеческим знанием, ужаснулась и отступила. С той поры она не прочла ни одной книги, не сумев преодолеть конфликт реальности и мечты, конфликт желаемого и возможного.

А вот другой пример. Будучи юношей, академик Отто Юльевич Шмидт составил список литературы, которую ему необходимо прочесть. Итог был ошеломляющим: чтобы выполнить намеченную программу, ему потребовалась бы тысяча лет! Изрядно сократив список, Шмидт подсчитал, сколько потребуется времени, чтобы прочитать оставленные в списке книги. Он снова получил внушительную цифру — 250 лет. Здесь также налично конфликт желаемого и возможного, но Шмидт, не в пример мисс Смит, с блеском преодолел его. Отто Юльевич был энциклопедически образованным человеком.

Избыток печатной продукции волновал человечество давно. Одна из первых жалоб на обилие книг содержится в египетском папирусе, написанном около шести тысяч лет назад: «К несчастью, мир сейчас не таков, каким был раньше. Всякий хочет писать книги, а дети не слушаются родителей...» Нередки были голоса о засилье книг в Средние века и позднее. Высказывались предложения об ограничении распространения книг. Но в то же время были люди, которые заботились о читателе, думали о том, как облегчить его труд и как помочь прочитать как можно большее количество книг. Знаменитый коллекционер-изобретатель Николя Гролье де Сервьера, живший в семнадцатом веке, даже придумал машину, предназначенную для ускорения чтения книг. Она представляла собой некое подобие мельничного колеса, в котором вместо лопастей были устроены подставки для книг. На подставках помещалось одновременно

несколько книг, раскрытых на требуемых для работы страницах.

А что же делать современному человеку, на которого буквально обрушился поток информации, а количество книг, существующих сейчас на планете, не поддаётся счёту! И речь идёт теперь не только о печатных, так называемых бумажных книгах! Бесчисленное множество книг существует в электронном виде, предельно насыщен разнообразной литературой и Интернет.

Несомненно, со временем поток информации будет становиться всё шире, а отношение к нему человека — всё более избирательным. Человек, желающий познать неизвестное, должен научиться преодолевать противоречие между объёмом печатной продукции и своими возможностями (психическими, временными). Задача эта, прямо скажем, нелегкая, но решение её зависит от знаний и опыта, которыми располагает человек в области чтения как особого вида деятельности.

Разумеется, развитие письменности, совершенствование системы языка, приёмов мышления в процессе чтения и способов работы с текстом способствуют тому, что каждое последующее поколение читает быстрее, чем предыдущее. Происходит постоянное совершенствование и самого человека, его психики, умственных способностей, что также отражается на повышении эффективности читательского труда.

Так что каждый человек решает сам, кем ему быть: мисс Смит или Отто Юльевичем Шмидтом.

(По В. Бородиной)

93. Сочинение-рассуждение. Выберите один из афоризмов и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете его смысл. Выразите в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

Люди перестают мыслить, когда перестают читать. *(Д. Дидро)*

Плох тот народ, который не помнит, не умеет ценить и не может любить своей истории. *(В. Васнецов)*

Ах! Злые языки страшнее пистолета. *(А. Грибоедов)*

94. Сочинение-рассуждение. Руководствуясь данными ниже требованиями, напишите сочинение-рассуждение на тему «Нужно ли читать научно-познавательного содержания?». Аргументируйте свою точку зрения. Можете использовать для этой цели суждения, содержащиеся в перечне требований.

Научно-познавательная книга должна:

- популяризовать современную науку, показывать её тесную связь с жизнью;
- углублять уже имеющиеся знания, полученные читателем в школе;
- расширять образовательный кругозор читателя;
- развивать познавательную активность читателя, желание постоянно обращаться в литературе подобного рода;
- предъявлять научные факты в доступной и интересной форме, уместно используя при этом языковые средства выразительности.

95. Сочинение-рассуждение. Выберите одну из книг из серии научно-познавательной литературы и напишите на неё рекламный текст (тип речи — рассуждение-доказательство), с помощью которого можно заинтересовать других читателей и вызвать у них желание познакомиться именно с книгой, которую вы рекламируете. При написании сочинения используйте материалы предыдущего упражнения.

96. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте высказывание выдающегося русского учёного Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Определите основную мысль текста.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл заключительной фразы прочитанного текста. Выразите своё согласие или несогласие с позицией автора. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

А в чём самая большая цель жизни? По-моему, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире.

Добро складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Если человеком поставлена задача приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро,

облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой человечности... Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется ровным счётом ничего. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему ты служил, чему ты отдавал силы. Интересно, замечали ли вы, что всё дурное и мелкое в жизни быстро забывается?.. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти. А люди, служившие другим, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других, кто способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе...

(По Д. Лихачёву)

97. Сочинение-рассуждение. 1. Прочитайте сказку-притчу Евгения Пермяка. О чём она? Какую мысль передаёт автор?

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь...». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

На все цвета радуги

На свете жил чудесный певец. Он пел не только задумчиво, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги. Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив... Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения. Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зелёной. Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания, потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскрас-

ки. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канареечно-жёлтые, лихо-малиновые и пунцовые песни. Угрюмым нравились песни тёмно-коричневых и вишнёво-лиловых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания. Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Более того — они глумились над нею и даже втоптывали её в грязь.

Наконец это стало невыносимым, и певец перестал петь. «Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню», — жаловался на себя, на свой голос певец. Он жаловался так громко и так жестоко казнил свои песни, что его слышало Солнце. Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

— Мой названный брат, — сказала Солнце. — Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. Потому что каждому нравится своё. И это очень хорошо.

— Что же в этом хорошего? — негодуя, воскликнул певец.

— Милый мой! Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне — каждый день по-новому всходить.

Так сказала Солнце, окрашивая своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков нашу землю. От этого на душе певца стало светло и радостно. Ему захотелось походить на Солнце. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

(По Е. Пермяку)

Ответы к заданиям

| Фонетика | | | |
|------------------------------|--------|--------|--------|
| 1 — 4 | 18 — 2 | 35 — 1 | 52 — 3 |
| 2 — 4 | 19 — 2 | 36 — 3 | 53 — 1 |
| 3 — 4 | 20 — 3 | 37 — 3 | 54 — 2 |
| 4 — 1 | 21 — 1 | 38 — 2 | 55 — 1 |
| 5 — 3 | 22 — 4 | 39 — 3 | 56 — 1 |
| 6 — 2 | 23 — 2 | 40 — 1 | 57 — 3 |
| 7 — 3 | 24 — 4 | 41 — 2 | 58 — 2 |
| 8 — 1 | 25 — 2 | 42 — 3 | 59 — 4 |
| 9 — 3 | 26 — 3 | 43 — 4 | 60 — 3 |
| 10 — 3 | 27 — 3 | 44 — 3 | 61 — 2 |
| 11 — 1 | 28 — 3 | 45 — 2 | 62 — 4 |
| 12 — 2 | 29 — 4 | 46 — 3 | 63 — 3 |
| 13 — 3 | 30 — 3 | 47 — 3 | 64 — 4 |
| 14 — 1 | 31 — 2 | 48 — 3 | 65 — 3 |
| 15 — 2 | 32 — 1 | 49 — 4 | 66 — 3 |
| 16 — 3 | 33 — 3 | 50 — 1 | 67 — 3 |
| 17 — 4 | 34 — 4 | 51 — 2 | 68 — 3 |
| Морфемика и словообразование | | | |
| 1 — 3 | 9 — 3 | 17 — 2 | 25 — 1 |
| 2 — 3 | 10 — 3 | 18 — 4 | 26 — 3 |
| 3 — 4 | 11 — 1 | 19 — 3 | 27 — 3 |
| 4 — 2 | 12 — 3 | 20 — 3 | 28 — 1 |
| 5 — 3 | 13 — 1 | 21 — 2 | 29 — 4 |
| 6 — 2 | 14 — 3 | 22 — 3 | 30 — 2 |
| 7 — 2 | 15 — 4 | 23 — 4 | 31 — 4 |
| 8 — 3 | 16 — 2 | 24 — 4 | 32 — 4 |

| | | | |
|------------------------------|--------|--------|--------|
| 33 — 3 | 42 — 1 | 51 — 2 | 60 — 1 |
| 34 — 3 | 43 — 2 | 52 — 1 | 61 — 4 |
| 35 — 2 | 44 — 3 | 53 — 1 | 62 — 3 |
| 36 — 4 | 45 — 1 | 54 — 2 | 63 — 1 |
| 37 — 3 | 46 — 4 | 55 — 2 | 64 — 4 |
| 38 — 3 | 47 — 4 | 56 — 3 | 65 — 2 |
| 39 — 4 | 48 — 3 | 57 — 4 | 66 — 3 |
| 40 — 2 | 49 — 4 | 58 — 4 | |
| 41 — 3 | 50 — 4 | 59 — 2 | |
| Лексика и фразеология | | | |
| 1 — 4 | 13 — 3 | 25 — 2 | 37 — 3 |
| 2 — 3 | 14 — 2 | 26 — 3 | 38 — 3 |
| 3 — 2 | 15 — 3 | 27 — 3 | 39 — 2 |
| 4 — 4 | 16 — 2 | 28 — 4 | 40 — 4 |
| 5 — 2 | 17 — 3 | 29 — 3 | 41 — 3 |
| 6 — 2 | 18 — 4 | 30 — 3 | 42 — 1 |
| 7 — 3 | 19 — 2 | 31 — 2 | 43 — 4 |
| 8 — 2 | 20 — 4 | 32 — 4 | 44 — 4 |
| 9 — 3 | 21 — 4 | 33 — 1 | 45 — 1 |
| 10 — 2 | 22 — 3 | 34 — 4 | 46 — 3 |
| 11 — 3 | 23 — 1 | 35 — 4 | 47 — 2 |
| 12 — 2 | 24 — 2 | 36 — 3 | |
| Морфология | | | |
| 1 — 3 | 11 — 3 | 21 — 2 | 31 — 4 |
| 2 — 4 | 12 — 4 | 22 — 4 | 32 — 3 |
| 3 — 1 | 13 — 2 | 23 — 4 | 33 — 1 |
| 4 — 1 | 14 — 4 | 24 — 1 | 34 — 3 |
| 5 — 3 | 15 — 4 | 25 — 3 | 35 — 1 |
| 6 — 4 | 16 — 4 | 26 — 2 | 36 — 2 |
| 7 — 2 | 17 — 3 | 27 — 3 | 37 — 3 |
| 8 — 4 | 18 — 3 | 28 — 2 | 38 — 4 |
| 9 — 4 | 19 — 2 | 29 — 3 | 39 — 2 |
| 10 — 2 | 20 — 4 | 30 — 1 | 40 — 3 |

| | | | |
|------------------|---------------|---------------|---------------|
| 41 — 1 | 48 — 1 | 55 — 2 | 62 — 2 |
| 42 — 3 | 49 — 3 | 56 — 3 | 63 — 4 |
| 43 — 4 | 50 — 1 | 57 — 4 | 64 — 3 |
| 44 — 3 | 51 — 2 | 58 — 2 | 65 — 2 |
| 45 — 4 | 52 — 3 | 59 — 4 | 66 — 3 |
| 46 — 3 | 53 — 3 | 60 — 2 | |
| 47 — 2 | 54 — 4 | 61 — 3 | |
| Синтаксис | | | |
| 1 — 3 | 14 — 2 | 27 — 1 | 40 — 3 |
| 2 — 1 | 15 — 4 | 28 — 3 | 41 — 1 |
| 3 — 2 | 16 — 3 | 29 — 2 | 42 — 2 |
| 4 — 1 | 17 — 4 | 30 — 2 | 43 — 2 |
| 5 — 4 | 18 — 3 | 31 — 1 | 44 — 1 |
| 6 — 2 | 19 — 2 | 32 — 4 | 45 — 2 |
| 7 — 3 | 20 — 1 | 33 — 2 | 46 — 3 |
| 8 — 3 | 21 — 4 | 34 — 3 | 47 — 1 |
| 9 — 4 | 22 — 2 | 35 — 1 | 48 — 1 |
| 10 — 3 | 23 — 3 | 36 — 3 | 49 — 4 |
| 11 — 3 | 24 — 4 | 37 — 3 | 50 — 2 |
| 12 — 3 | 25 — 4 | 38 — 1 | 51 — 1 |
| 13 — 4 | 26 — 4 | 39 — 1 | 52 — 4 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Введение | 3 |
| ФОНЕТИКА | 8 |
| Материал для фонетического разбора | 10 |
| Тренировочные задания по фонетике | 15 |
| МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ | 24 |
| Материал для морфемного и словообразовательного разбора | 33 |
| Тренировочные задания по морфемике и словообразованию | 48 |
| ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ | 59 |
| Материал для лексического разбора | 66 |
| Тренировочные задания по лексике и фразеологии | 88 |
| МОРФОЛОГИЯ | 99 |
| Материал для морфологического разбора | 123 |
| Тренировочные задания по морфологии | 136 |
| СИНТАКСИС | 151 |
| Материал для синтаксического разбора | 182 |
| Тренировочные задания по синтаксису | 199 |
| ТЕКСТОВЕДЕНИЕ | 215 |
| Чтение и аудирование текста | 215 |
| Тренировочные задания по текстоведению (чтение и аудирование текста) | 235 |
| Анализ текста (прослушанного или прочитанного) | 244 |

| | |
|---|------------|
| Материал для текстоведческого анализа | 256 |
| Тренировочные задания по текстоведению (анализ текста) | 263 |
| Создание собственного текста (изложений и сочинений) | 275 |
| Тренировочные задания по текстоведению (изложения и сочинения) | 309 |
| Ответы к заданиям | 389 |

Издание для дополнительного образования

Для старшего школьного возраста

ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ (В НОВОЙ ФОРМЕ):

9 класс. Сборник заданий

Львова Светлана Ивановна

ГИА 2013. РУССКИЙ ЯЗЫК

Сборник заданий

9 класс

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*

Художественный редактор *Е. Брынчик*

Технический редактор *Л. Зотова*

Компьютерная верстка *С. Птицына*

Корректор *В. Викулкина*

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 26.06.2012. Формат 60×90¹/₁₆.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,0.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-57707-1



9 785699 577071 >

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении,
обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.
Тел. (8312) 72-36-70.

В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5.
Тел. (843) 570-40-45/46.

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, д. 243А.
Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6.
Тел./факс: (044) 498-15-70/71.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (062) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.

Интернет-магазин: www.knigka.ua. Тел. +38 (044) 228-78-24.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.
Тел./факс (727) 251-59-90/91. RDC-Almaty@eksmo.kz

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601
www.bookvoed.ru

По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.

Серия книг «В ПОМОЩЬ СТАРШЕКЛАСНИКУ»

Книги помогут систематизировать знания и подготовиться к ЕГЭ, контрольным и самостоятельным работам.

В пособиях содержится:

- подробный теоретический материал по основным темам ЕГЭ;
- задания в форме ЕГЭ и упражнения для самопроверки;
- ответы к заданиям;
- дополнительная справочная информация.



Также в серии:

- Математика: все темы для подготовки к ЕГЭ
- Информатика: все темы для подготовки к ЕГЭ
- Русский язык: в схемах и таблицах для подготовки к ЕГЭ
- Физика: все темы для подготовки к ЕГЭ

Подробнее на сайте www.eksmoprofi.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ПРЕДЛАГАЕТ

Серия **«НОВЕЙШИЕ ХРЕСТОМАТИИ»**

НОВЕЙШИЕ ХРЕСТОМАТИИ *по литературе*

Новейшие хрестоматии
составлены в полном
соответствии с требованиями
Государственного образова-
тельного стандарта
и могут быть использованы
со всеми рекомендованными
Министерством образования
и науки РФ учебниками.



Заказ книг по телефону: (495) 510-27-27
Издательство «Эксмо»:
(495) 411-68-99

Филиалы издательства «Эксмо»:
Санкт-Петербург: 365-46-04
Самара: 269-66-70, Казань: 70-40-45
Екатеринбург: 378-49-45, 378-49-46
Ростов-на-Дону: 220-19-34, Н.Новгород: 72-36-70

www.education.eksmo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ПРЕДЛАГАЕТ

Серия «НОВЕЙШИЕ СПРАВОЧНИКИ ШКОЛЬНИКА»



**НОВЕЙШИЙ ПОЛНЫЙ
СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА
5-11
КЛАССЫ**



**ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК
РУССКИЙ ЯЗЫК ХИМИЯ
ЛИТЕРАТУРА ФИЗИКА
ИСТОРИЯ ГЕОГРАФИЯ
МАТЕМАТИКА БИОЛОГИЯ**



Заказ книг по телефону: (495) 510-27-27
Издательство «Эксмо»:
(495) 411-68-99

Филиалы издательства «Эксмо»:
Санкт-Петербург: 365-46-04
Самара: 269-66-70, Казань: 70-40-45
Екатеринбург: 378-49-45, 378-49-46
Ростов-на-Дону: 220-19-34, Н.Новгород: 72-36-70

www.education.eksmo.ru

СОВРЕМЕННЫЙ СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА 5–11 классы



Справочники будут полезны для выполнения домашних заданий, подготовки к урокам, самостоятельным и контрольным работам, а также экзаменам. Издания подготовлены в соответствии с современными требованиями школьной программы.

Справочники содержат теоретические сведения по всем основным предметам. Специально продуманная структура текста и вспомогательные схемы и таблицы помогут быстро найти нужную информацию и без труда ее запомнить.



Подробнее на сайте www.eksmoprofi.ru

ПОДГОТОВКА К ГИА ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА

9
класс

ГИА

2013



Успех на ГИА гарантирован!

Для комплексной подготовки к ГИА издательство «Эксмо» предлагает учебные пособия по всем предметам, которые выносятся на экзамен в 2013 году: русскому языку, математике, истории, обществознанию, биологии, географии, физике, химии и информатике.

Авторы пособий – ведущие специалисты и разработчики заданий ГИА и ЕГЭ. Все книги прошли строгий контроль качества.

Комплект пособий поможет получить высший балл на ГИА по русскому языку!



Аналогичные комплекты для подготовки к ГИА выпускаются по всем предметам