

Библиотека  
СтатГрад



ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ  
В ФОРМАТЕ

ГИА 9 2013

# РУССКИЙ ЯЗЫК

ХИМИЯ

ФИЗИКА

ИСТОРИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

МАТЕМАТИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНФОРМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

РАЗРАБОТАНО МИОО

ФГОС

Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц,  
Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина, А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко

# Русский язык

## Диагностические работы в формате ГИА 2013

*Библиотечка СтатГрад*

Издание соответствует новому Федеральному государственному  
общеобразовательному стандарту (ФГОС)

УДК 373:51  
ББК 22.1я72  
Н56

*Научно-методическая экспертиза:*  
Е. И. Кудрина, Н. А. Гуриненко

**Нефёдова Н. А. и др.**  
Н56 Русский язык. Диагностические работы в формате ГИА 2013 / Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц, Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина, А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко. — М.: МЦНМО, 2013. — 56 с.

ISBN 978-5-4439-0503-7

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в формате ГИА. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, формат и содержание которых соответствуют контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.mioo.ru>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к единому государственному экзамену.

Издание соответствует новому Федеральному государственному общеобразовательному стандарту (ФГОС).

ББК 22.1я72

*Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.*

Оригинал-макет издания подготовлен в Центре дистанционных технологий мониторинга образовательной деятельности ([statgrad@mioo.ru](mailto:statgrad@mioo.ru)).

ISBN 978-5-4439-0503-7

© Коллектив авторов, 2013.  
© МЦНМО, МИОО, 2013.

## **Предисловие**

Сборник из серии «Библиотечка СтатГрад» содержит комплект диагностических работ по русскому языку для выпускников 9-х классов.

Формат и содержание заданий соответствуют контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений (см. <http://fipi.ru/>) для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме. Все представленные в сборнике диагностические работы прошли массовую апробацию в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации.

Сборник предназначен для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в новом формате ГИА. Выполнение выпускниками диагностических работ позволит им ясно представить структуру экзаменационных материалов, изучить содержание заданий всех частей экзаменационной работы, понять требования к оцениванию каждого задания с учётом его особенностей.

6 вариантов диагностических работ включают в себя различные тексты и разнообразные тестовые задания базового и повышенного уровня сложности, что расширяет знания выпускников и формирует более прочные навыки в процессе их подготовки к экзамену.

Диагностические материалы могут быть использованы как в самостоятельной работе школьников, так и в учебном процессе на уроках русского языка.

Материалы сборника рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, их готовности к государственной (итоговой) аттестации выпускников основной школы.

## Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (A1–A7) и 9 заданий с кратким ответом (B1–B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (C2) предполагает письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Диагностическая работа 1

### Вариант 1

#### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.***

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 15)

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Часть 2

***Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.***

(1)Никогда ещё не было у Лопехина так тяжело и горько на сердце, как в эти дни, когда с ожесточёнными боями отступали наши войска к Дону, измученные постоянными обстрелами и бомбёжками.

(2)Он возвращался из штаба, когда из окопа, который был отрыг по-настоящему и с очевидным знанием дела, на него взглянули усталые, но, как всегда, бесстрастные, холодные голубые глаза повара Лисиченко. (3)Его полное лицо с налитыми, как антоновские яблоки, щеками выглядело необычно молодо, даже весело. (4)Голубые глаза спокойно и, как показалось Лопехину, вызывающе шурились.

(5)Подчёркнуто шаркающей походкой Лопехин приблизился к ячейке, присел на корточки и, глядя на повара сверху вниз, сказал шипящим и ничего доброго не предвещающим голосом:

– (6)Здравствуйте, как ваше здоровье?

– (7)Благодарю вас, топайте дальше...

– (8)Я бы тебе ответил по всем правилам военной науки, но не для тебя берегу самые дорогие и редкостные слова, – выпрямляясь, сказал Лопехин. – (9)Ты мне ответь на один-единственный вопрос: кто посадил тебя в эту ямку, и где кухня, и как мы сегодня будем обедать по твоей милости?

– (10)Никто меня сюда не сажал... (11)Сам отрыг себе окопчик, сам и разместился тут, – спокойным и скучающим голосом ответил Лисиченко.

(12)Лопехин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.

– (13)Разместился? (14)Ах, ты... (15)А кухня?

– (16)А кухню я бросил. (17)Мне возле кухни быть сегодня стало грустно, потому я её и бросил.

– (18)Загрусил, бросил и по своей доброй воле пришёл сюда?

– (19)Точно. (20)Что тебя ещё интересует, герой?

– (21)Ты что же, думаешь, что без тебя оборону не удержим?

– (22)Вот именно, попал в самую точку. (23)Не понадеялся я на тебя, Лопехин, подумал, что дрогошь в тяжёлую минуту, потому и пришёл.

(24)Говорить с поваром было бесполезно. (25)Он был неуязвим в своём добродушном спокойствии, а потому Лопехин, передохнув, тихо и неуверенно сказал:

– (26)Стукнул бы я тебя чем-нибудь тяжёлым так, чтобы из тебя всё пшено высыпалось, но не хочу силы расхотовать. (27)Ты мне раньше скажи без всяких твоих шуток, что мы нынче есть будем?

– (28)Щи со свежей бараниной и с молодой капустой.

(29)Лопахин проигрывал игру: над ним явно издевались, а он не находил таких увесистых слов, чтобы достойно ответить.

(30)Снова присел он на корточки возле окопа, призвал на помощь всё своё самообладание, проникновенно заговорил:

– (31)Иди, милый, отсюда поскорее и, пока всё тихо, с малым дымом вари кашу. (32)Кто мы без горячей пищи? (33)Мы жалкие люди, даю честное слово! (34)У меня, например, без еды и прицел становится не тот, и какая-то слабость в ногах, и в руках дрожь появляется... (35)Иди, Лисиченко, и будь спокоен, управимся тут и без тебя...

(36)Лопахин ждал ответа, а Лисиченко медленно достал из кармана розовый, расшитый немыслимыми цветами кисет и, начинив сигарку табаком, задумался. (37)Потом не спеша сказал:

– (38)Напрасно ты меня уговариваешь, герой. (39)Видишь, какое дело: возле моста бомбой овец несколько штук побило, ну а я одного барашка прирезал, капусты на огороде добыл, поручил двум легкораненым за щами присматривать и ушёл... (40)Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать – уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена. (41)Ты доволен мною, герой?

(42)Растроганный Лопахин хотел было обнять повара, но тот, улыбаясь, присел на дно окопа, сказал:

– (43)Ты вместо этих телячьих нежностей одну гранатку мне дай, может, сгодится на дело.

– (44)Драгоценный ты мой человек! – растроганно сказал Лопахин, отцепляя с ремня ручную гранату и с почтительным поклоном вручая её повару. – (45)Вуюй, пожалуйста, теперь сколько влезет!

(По М.А. Шолохову).\*

*\*Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, фронтовик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину» – книги о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Один из главных героев книги – Пётр Лопахин – смелый, находчивый, никогда не унывающий русский солдат.*

---

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

---

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лопахин вручил гранату повару Лисиченко с почтительным поклоном?»

- 1) Повар Лисиченко вызывал уважение у всех без исключения бойцов.
- 2) Лопахин был доволен тем, что повар наконец-то собрался уходить.
- 3) Вкусный обед, который приготовил повар, вызвал у Лопахина чувство особой благодарности.
- 4) Лопахин был тронут искренним желанием повара всеми силами помочь своим однополчанам в трудную минуту.

**A2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**проникновенно**» (предложение 30).

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1) убедительно   | 2) честно  |
| 3) проникательно | 4) понятно |

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Ты мне ответь на один-единственный вопрос: кто посадил тебя в эту ямку, и где кухня, и как мы сегодня будем обедать по твоей милости?*
- 2) *Драгоценный ты мой человек! – растроганно сказал Лопахин, отцепляя с ремня ручную гранату и с почтительным поклоном вручая её повару.*
- 3) *Лопахин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.*
- 4) *Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать – уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена.*

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВОЮЙ** буква **Ю** обозначает два звука.
- 2) На конце слова **ОГОРОД** происходит оглушение согласного.
- 3) В слове **ЗДРАВСТВУЙТЕ** звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове **ТОЧНО** все согласные звуки глухие.

**A5** Укажите слово с **непроизносимой** согласной в корне слова.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1) антоновские  | 2) напрасно  |
| 3) бесстрастные | 4) загрустил |

**A6** В каком слове правописание приставки определяется её значением – «**неполнота действия**»?

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) приблизился | 2) призвал |
| 3) пришёл      | 4) присел  |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-НН-**»?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) неуверенно   | 2) растроганный |
| 3) единственный | 4) военный      |



**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

- В1** Замените разговорное слово «стукнуть» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание «**почтительный поклон**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ:

- В4** Среди предложений 6–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Растроганный Лопахин хотел было обнять повара,(1) но тот,(2) улыбаясь,(3) присел на дно окопа,(4) сказал:*

*– Ты вместо этих телячьих нежностей одну гранатку мне дай,(5) может,(6) сгодится на дело.*

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Лопухин проигрывал игру: над ним явно издевались,(1) а он не находил таких увесистых слов,(2) чтобы достойно ответить.*

*Снова присел он на корточки возле окопа,(3) призвал на помощь всё своё самообладание,(4) проникновенно заговорил...*

Ответ:

**В8** Среди предложений 2–6 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Среди предложений 24–29 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Многие русские слова сами по себе излучают поэзию...**»

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Диагностическая работа 1

### Вариант 2

#### Часть 1

---

**Прслушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

---

**C1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 15)

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Часть 2

---

**Прчитите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.**

---

(1)Никогда ещё не было у Лопахина так тяжело и горько на сердце, как в эти дни, когда с ожесточёнными боями отступали наши войска к Дону, измученные постоянными обстрелами и бомбёжками.

(2)Он возвращался из штаба, и вдруг из окопа, который был отрыт по-настоящему и с очевидным знанием дела, на него взглянули усталые, но, как всегда, бесстрастные, холодные голубые глаза повара Лисиченко. (3)Его полное лицо с налитыми, как антоновские яблоки, щеками выглядело необычно молодо, даже весело. (4)Голубые глаза спокойно и, как показалось Лопахину, вызывающе шурились.

(5)Подчёркнуто шаркающей походкой Лопахин приблизился к ячейке, присел на корточки и, глядя на повара сверху вниз, сказал шипящим и ничего доброго не предвещающим голосом:

– (6)Здравствуйте, как ваше здоровье?

– (7)Благодарю вас, топайте дальше...

– (8)Я бы тебе ответил по всем правилам военной науки, но не для тебя берегу самые дорогие и редкостные слова, – выпрямляясь, сказал Лопахин. – (9)Ты мне на один-единственный вопрос ответь, кто посадил тебя в эту ямку, и где кухня, и как мы сегодня будем обедать по твоей милости?

– (10)Никто меня сюда не сажал; я сам отрыл себе окопчик, сам и разместился тут, – спокойным и скупающим голосом ответил Лисиченко.

(11)Лопахин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.

– (12)Разместился? (13)Ах, ты... (14)А кухня?

– (15)А кухню я бросил. (16)Мне возле кухни быть сегодня стало грустно, потому я её и бросил.

– (17)Загрустил, бросил и по своей доброй воле пришел сюда?

– (18)Точно. (19)Что тебя ещё интересует, герой?

– (20)Ты что же, думаешь, что без тебя оборону не удержим?

– (21)Вот именно, попал в самую точку, не понадеялся я на тебя, Лопахин, подумал, что дрогнешь в тяжёлую минуту, потому и пришёл.

(22)Говорить с поваром было бесполезно. (23)Он был неуязвим в своем добродушном спокойствии, а потому Лопахин, передохнув, тихо и неуверенно сказал:

– (24)Стукнул бы я тебя чем-нибудь тяжёлым так, чтобы из тебя всё пшено высыпалось, но не хочу силы расходовать. (25)Ты мне раньше скажи без всяких твоих шуточек, что мы нынче есть будем?

– (26)Щи со свежей бараниной и с молодой капустой.

(27)Лопехин проигрывал игру: над ним явно издевались, а он не находил таких увесистых слов, чтобы достойно ответить.

(28)Снова присел он на корточки возле окопа, призвал на помощь всё свое самообладание, проникновенно заговорил:

– (29)Иди, милый, отсюда поскорее и, пока всё тихо, с малым дымом вари кашу. (30)Кто мы без горячей пищи? (31)Мы жалкие люди, даю честное слово! (32)У меня, например, без еды и прицел становится не тот, и какая-то слабость в ногах, и в руках дрожь появляется... (33)Иди, Лисиченко, и будь спокоен, управимся тут и без тебя...

(34)Лопехин ждал ответа, а Лисиченко медленно достал из кармана розовый кисет, расшитый немислимыми цветами, и, начинив сигарку табаком, задумался. (35)Потом не спеша сказал:

– (36)Напрасно ты меня уговариваешь, герой. (37)Видишь, какое дело: возле моста бомбой овец несколько штук побил, ну а я одного барашка прирезал, капуста на огороде добыл, поручил двум легкораненым за щами присматривать и ушёл... (38)Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать – уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена. (39)Ты доволен мною, герой?

(40)Растроганный Лопехин хотел было обнять повара, но тот, улыбаясь, присел на дно окопа, сказал:

– (41)Ты вместо этих телячьих нежностей одну гранатку мне дай, может, сгодится на дело.

– (42)Драгоценный ты мой человек! – растроганно сказал Лопехин, отцепляя с ремня ручную гранату и с почтительным поклоном вручая её повару. – (43)Войю, пожалуйста, теперь сколько влезет!

(По М.А. Шолохову.)\*

***\*Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, фронтовик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину» – книги о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Один из главных героев книги – Пётр Лопехин – смелый, находчивый, никогда не унывающий русский солдат.***

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему повар Лисиченко решил быть не при кухне, а в окопе?»

- 1) Находиться при кухне повару Лисиченко было скучно.
- 2) Лисиченко хотел позлить Лопехина.
- 3) Повар уже приготовил обед и решил заняться чем-нибудь другим.
- 4) Повар Лисиченко хотел поддержать бойцов «в тяжёлую минуту».

**A2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**почтительный**» (предложение 42).

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1) вежливый     | 2) солидный |
| 3) уважительный | 4) большой  |

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Он возвращался из штаба, и вдруг из окна, который был открыт по-настоящему и с очевидным знанием дела, на него взглянули усталые, но, как всегда, бесстрастные, холодные голубые глаза повара Лисиченко.*
- 2) *Его полное лицо с налитыми, как антоновские яблоки, щеками выглядело необычно молодо, даже весело.*
- 3) *Лопахин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.*
- 4) *Ты вместо этих телячьих нежностей одну гранатку мне дай, может, сгодится на дело.*

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОТВЕТ первый звук – [о].
- 2) В начале слова СГОДИТСЯ происходит озвончение согласного.
- 3) В слове ПОВОЮЮ звуков больше, чем букв.
- 4) В слове НЕУЯЗВИМ все согласные звуки звонкие.

**A5** Укажите слово с **безударной непроверяемой гласной** в корне слова.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) повара     | 2) капуста  |
| 3) задохнулся | 4) отцепляя |

**A6** Укажите слово с неизменяемой на письме **приставкой**.

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1) здравствуйте | 2) расшитый |
| 3) налитыми     | 4) пришёл   |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/-ЁНН- пишется НН»?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1) растроганный  | 2) единственный |
| 3) проникновенно | 4) драгоценный  |

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

- В1** Замените разговорное слово «топайте» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание «**вызывающе щуриться**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 36.

Ответ:

- В4** Среди предложений 32–34 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

– Ты что же, (1) думаешь, (2) что без тебя оборону не удержим?

– Вот именно, (3) попал в самую точку, (4) не понадеялся я на тебя, (5) Лопахин, (6) подумал, (7) что дрогнешь в тяжёлую минуту, (8) потому и пришёл.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Вот повоюю немножко,(1) поддержу вас,(2) а придёт время обедать – уползу в лес,(3) и горячая пища по возможности будет доставлена. Ты доволен мною,(4) герой?*

Ответ:

**В8** Среди предложений 8–10 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Среди предложений 2–4 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Многие русские слова сами по себе излучают поэзию...**»

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Диагностическая работа 1

### *Текст для прослушивания*

Издавна у славян существовал обычай: люди, преломившие хлеб, становятся друзьями на всю жизнь. Хлеб – посол мира и дружбы между народами, остаётся им и ныне. Изменяется жизнь, возникают новые ценности, а хлеб-батюшка, хлеб-кормилец остаётся самой большой ценностью. С хлебом принято провожать в дальнюю дорогу. С хлебом принято встречать солдат, вернувшихся с войны. Хлебом принято поминать тех, кто уже никогда не вернётся. И каждый по-своему помнит и ценит хлеб. Но есть для всех без исключения одно общее: хлеб – это жизнь.

Существует неразрывная связь между отношением к хлебу и нравственным состоянием общества. О всяком, кто честно зарабатывает себе на хлеб, в народе уважительно говорят, что он ест свой хлеб. И, наоборот, пренебрежительно отзываются о нахлебниках, живущих за чужой счёт.

Хлеб, доставшийся даром, не заработанный трудом, человека портит, потому что лишает его нравственной основы. Чем тяжелее труд по добыванию каждого хлебного колоса, каждого кусочка этого чудесного дара, тем уважительнее, благоговейнее относится человек к хлебу и тем чище душа его, тем совестливее и добрее сам человек.

(По Н.В. Беседину.)

(161 слово)



Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

---

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 27)
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения – не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.*

---

(1) После тяжёлых боёв наступило затишье, и Лопахин с Николаем отправились купаться. (2) Двое знакомых бойцов вышли из-за плотины, один из них нёс в руке мокрый узелок, а другой шёл следом, на ходу застёгивая ворот гимнастёрки. (3) Они поравнялись с Лопахиным, и тот, хищно вытянув шею, спросил:

- (4) Что у вас в узле, орлы?
- (5) Раки, – ответил неохотно высокий.
- (6) Сколько наловили?
- (7) Около сотни, но они некрупные.
- (8) Всё равно для двоих это много, – решительно сказал Лопахин. – (9) Принимайте в компанию и меня. (10) Берусь достать ведро и соли, варить будем вместе, идёт?

(11) Лопахин уверенно, будто у себя дома, распахнул покосившуюся калитку, вошёл во двор, непролазно заросший бурьяном и крапивой. (12) Полуразрушенные дворовые постройки, прогнившие ступенчатые крыльца – всё говорило о том, что в доме нет мужских рук, потому что хозяин, видимо, был на фронте.

(13) Около сарая небольшая, сердитая на вид старуха в поношенной синей юбке складывала дрова. (14) Заслышав скрип калитки, она с трудом распрямила спину и, приложив к глазам сморщенную, коричневую ладонь, молча смотрела на незнакомого бойца. (15) Лопахин подошёл, почтительно поздоровался, спросил:

– (16) А что, мамаша, не добудем ли мы у вас ведро и немного соли? (17) Раков наловили, хотим сварить.

(18) Старуха нахмурилась и грубым, почти мужским голосом сказала:

- (19) Соли вам? (20) Мне вам даже хворостины вот этой жалко дать, не то что соли!
- (21) Лопахин ошалело поморгал глазами, спросил:
- (22) За что же такая немилость к нам?
- (23) А ты не знаешь, за что? – сурово спросила старуха. – (24) Воевать кто за вас будет? (25) Когда это бывало, чтобы противник до наших мест доходил? (26) Соли вам захотелось? (27) Не дам! (28) Ступай отсюда!

(29) Баровый от стыда, смущения и злости, Лопахин выслушал гневные слова старухи, растерянно сказал:

- (30) Ну, и люта же ты, мамаша!
- (31) А не стоишь ты того, чтобы к тебе доброй быть. (32) Уж не за то ли мне тебя жаловать, что ты исхитрился раков наловить? (33) Медаль-то на тебя навесили небось не за раков?

– (34)Ты мою медаль не трогай, мамаша, она тебя не касается.

(35)Старуха выпрямилась, и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.

– (36)Меня, соколик ты мой, всё касается. (37)Я до старости на работе спину гнула не за тем, чтобы вы сейчас бежали, как оглашенные, и оставляли бы всё на разор да на поруху.

(38)Лопахин закричал и сморщился, как от зубной боли.

– (39)Это всё мне без тебя известно, мамаша! (40)Наверное, в армии у тебя никого нет, а то бы ты иначе рассуждала.

– (41)Это у меня-то нет? (42)У меня три сына и зять на фронте, а четвёртого, младшего сына, убили в Севастополе-городе, понял? (43)Сторонний ты, чужой человек, потому я с тобой по-мирному и разговариваю, а заявись сейчас сыны, сказала б я им своё материнское слово: (44)«Взялись воевать – так воюйте, окайнные, как следует, не таскайте за собой противника через всю державу, не срамите перед людьми свою старуху мать!»

(45)Лопахин вытер платочком пот со лба, сказал:

– (46)Ну, что ж... извините, мамаша, дело наше спешное, пойду в другом дворе добуду ведро.

– (47)Эй, служивый, погоди-ка!

(48)Лопахин оглянулся. (49)Старуха шла следом за ним. (50)Молча прошла она к дому, медленно поднялась по скрипучим ступенькам и вынесла ведро и соль в деревянной выщербленной миске.

– (51)Посуду принеси, – всё так же строго сказала она.

(52)Всегда находчивый и развязный, Лопахин невнятно пробормотал:

– (53)Что ж, мы люди не гордые. (54)Можно взять... (55)Спасибо, мамаша! – (56)И почему-то вдруг низко поклонился.

(57)А небольшая старушка, усталая, согнутая трудом и годами, прошла мимо с такой суровой величавостью, что Лопахину показалось, будто она и ростом чуть ли не вдвое выше его и что глянула она на него как бы сверху вниз.

(По М.А. Шолохову.)\*

**\*Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, фронтовик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину» – книги о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Один из главных героев книги – Пётр Лопахин – смелый, находчивый, никогда не унывающий русский солдат.**

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лопахин "вдруг низко поклонился" старухе?»

- 1) *Лопахин хотел, чтобы старуха не сердилась на него.*
- 2) *Лопахин выразил своё почтение «сознutoй трудом и годами» старухе, которая проводила на войну всех своих сыновей.*
- 3) *Старуха была строгой и требовала к себе уважения.*
- 4) *Так Лопахин поблагодарил старуху за ведро и соль.*

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «немилость» (предложение 22).

- 1) враждебность
- 2) досада
- 3) бедствие
- 4) отвращение

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Полуразрушенные дворовые постройки, прогнившие ступеньки крыльца – всё говорило о том, что в доме нет мужских рук, потому что хозяин, видимо, был на фронте.*
- 2) *Около сарая небольшая, сердитая на вид старуха в поношенной синей юбке складывала дрова.*
- 3) *Старуха выпрямилась, и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.*
- 4) *Я до старости на работе спину гнула не за тем, чтобы вы сейчас бежали, как оглашенные, и оставляли бы всё на разор да на поруху.*

**А4** Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПОДОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
- 2) В слове ЗАСЛЫШАВ последний звук – [ф].
- 3) В слове СМУЩЕНИЯ количество звуков и букв совпадает.
- 4) В слове ЧТОБЫ сочетание букв ЧТ произносится как [шт].

**А5** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) приложив
- 2) багровый
- 3) наловили
- 4) решительно

**A6** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) спросила | 2) распрямила |
| 3) известно | 4) служивый   |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы **Н** пишутся в суффиксах причастий прошедшего времени»?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) растерянно | 2) деревянной |
| 3) сторонний  | 4) поношенной |

---

*Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.*

---

**В1** Замените разговорное слово «**срамить**» в предложении 44 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** Замените словосочетание «**ответить неохотно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

Ответ:

**В4** Среди предложений 13–17 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

*Старуха выпрямилась,(1) и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.*

*– Меня,(2) соколик ты мой,(3) всё касается. Я до старости на работе спину гнула не за тем,(4) чтобы вы сейчас бежали,(5) как оглашенные,(6) и оставляли бы всё на разор да на поруху.*

*Лопахин закричал и сморщился,(7) как от зубной боли.*

Ответ:

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

- B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Багровый от стыда,(1) смущения и злости,(2) Лопахин выслушал гневные слова старухи,(3) растерянно сказал:*

*– Ну,(4) и люта же ты,(5) мамаша!*

*– А не стоишь ты того,(6) чтобы к тебе доброй быть. Уж не за то ли мне тебя жаловать,(7) что ты исхитрился раков наловить?*

Ответ:

- B8** Среди предложений 8–12 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- B9** Среди предложений 1–4 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

---

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.**

---

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.***

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 27)  
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения – не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

***Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.***

(1)После тяжёлых боёв наступило затишье, и Лопахин с Николаем отправились купаться. (2)Двое знакомых бойцов вышли из-за плотины, один из них нёс в руке мокрый узелок, а другой шёл следом, на ходу застёгивая ворот гимнастёрки. (3)Они поравнялись с Лопахиным, и тот, хищно вытянув шею, спросил:

- (4)Что у вас в узле, орлы?
- (5)Раки, – ответил неохотно высокий.
- (6)Сколько наловили?
- (7)Около сотни, но они некрупные.
- (8)Всё равно для двоих это много, – решительно сказал Лопахин. – (9)Принимайте в компанию и меня. (10)Берусь достать ведро и соли, варить будем вместе, идёт?

(11)Лопахин уверенно, будто у себя дома, распахнул покосившуюся калитку, вошёл во двор, непролазно заросший бурьяном и крапивой. (12)Полуразрушенные дворовые постройки, прогнившие ступеньки крыльца – всё говорило о том, что в доме нет мужских рук, потому что хозяин, видимо, был на фронте.

(13)Около сарая небольшая, сердитая на вид старуха в поношенной синей юбке складывала дрова. (14)Заслышав скрип калитки, она с трудом распрямила спину и, приложив к глазам сморщенную, коричневую ладонь, молча смотрела на незнакомого бойца. (15)Лопахин подошёл, почтительно поздоровался, спросил:

– (16)А что, мамаша, не добудем ли мы у вас ведро и немного соли? (17)Раков наловили, хотим сварить.

(18)Старуха нахмурилась и грубым, почти мужским голосом сказала:

– (19)Соли вам? (20)Мне вам даже хворостины вот этой жалко дать, не то что соли!

(21)Лопахин ошалело поморгал глазами, спросил:

– (22)За что же такая немилость к нам?

– (23)А ты не знаешь, за что? – сурово спросила старуха. – (24)Воевать кто за вас будет? (25)Когда это бывало, чтобы противник до наших мест доходил? (26)Соли вам захотелось? (27)Не дам! (28)Ступай отсюда!

(29)Багровый от стыда, смущения и злости, Лопахин выслушал гневные слова старухи, растерянно сказал:

– (30)Ну, и люта же ты, мамаша!

– (31)А не стоишь ты того, чтобы к тебе доброй быть. (32)Уж не за то ли мне тебя жаловать, что ты исхитрился раков наловить? (33)Медаль-то на тебя навесили небось не за раков?

– (34)Ты мою медаль не трогай, мамаша, она тебя не касается.

(35)Старуха выпрямилась, и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.

– (36)Меня, соколик ты мой, всё касается. (37)Я до старости на работе спину гнула не за тем, чтобы вы сейчас бежали, как оглашенные, и оставляли бы всё на разор да на поруху.

(38)Лопахин закричал и сморщился, как от зубной боли.

– (39)Это всё мне без тебя известно, мамаша! (40)Наверное, в армии у тебя никого нет, а то бы ты иначе рассуждала.

– (41)Это у меня-то нет? (42)У меня три сына и зять на фронте, а четвёртого, младшего сынка, убили в Севастополе-городе, понял? (43)Сторонний ты, чужой человек, потому я с тобой по-мирному и разговариваю, а заявись сейчас сыны, сказала б я им своё материнское слово: (44)«Взялись воевать – так воюйте, окайные, как следует, не таскайте за собой противника через всю державу, не срамите перед людьми свою старуху мать!»

(45)Лопахин вытер платочком пот со лба, сказал:

– (46)Ну, что ж... извините, мамаша, дело наше спешное, пойду в другом дворе добуду ведро.

– (47)Эй, служивый, погоди-ка!

(48)Лопахин оглянулся. (49)Старуха шла следом за ним. (50)Молча прошла она к дому, медленно поднялась по скрипучим ступенькам и вынесла ведро и соль в выщербленной миске из дерева.

– (51)Посуду принеси, – всё так же строго сказала она.

(52)Всегда находчивый и развязный, Лопахин невнятно пробормотал:

– (53)Что ж, мы люди не гордые. (54)Можно взять... (55)Спасибо, мамаша! – (56)И почему-то вдруг низко поклонился.

(57)А небольшая старушка, усталая, согнутая трудом и годами, прошла мимо него с суровой величавостью. (58) Лопахину показалось, будто она и ростом чуть ли не вдвое выше его и что глянула она на него как бы сверху вниз.

(По М.А. Шолохову.)\*

**\*Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, фронтовик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину» – книги о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Один из главных героев книги – Пётр Лопахин – смелый, находчивый, никогда не унывающий русский солдат.**



**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старуха всё-таки "вынесла ведро и соль" Лопахину?»

- 1) *Старуха испытывала материнские чувства ко всем солдатам, воевавшим за Родину.*
- 2) *Старухе стало неловко за свои слова.*
- 3) *Старухе хотелось показать своё превосходство над солдатом.*
- 4) *Старуха была гостеприимной хозяйкой дома.*

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «величавостью» (предложение 57).

- 1) великолепием
- 2) достоинством
- 3) красотой
- 4) царственностью

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Лопахин уверенно, будто у себя дома, распахнул покосившуюся калитку, вошёл во двор, непролазно заросший бурьяном и крапивой.*
- 2) *Старуха выпрямилась, и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.*
- 3) *Я до старости на работе спину гнула не за тем, чтобы вы сейчас бежали, как оглашенные, и оставляли бы всё на разор да на поруху.*
- 4) *Лопахин оглянулся и увидел, что старуха шла следом за ним, молча прошла она к дому, медленно поднялась по скрипучим ступенькам и вынесла ведро и соль в выщербленной миске из дерева.*

**А4** Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове КАСАЮТСЯ 8 букв и 9 звуков.
- 2) В слове НИЗКО буква З обозначает звук [с].
- 3) В слове ГЛУБОКО все согласные имеют пару по твёрдости – мягкости.
- 4) В слове ТЯЖЁЛЫЙ буква Ё обозначает один звук.

**А5** Укажите слово с безударной проверяемой гласной в корне слова.

- 1) касается
- 2) покосились
- 3) коричневую
- 4) приложив

**A6** В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) распахнул | 2) смотрела     |
| 3) сварить   | 4) разговариваю |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) уверенно   | 2) сторонний  |
| 3) оглашенные | 4) деревянный |

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1** Замените разговорное слово «ошалело» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** Замените словосочетание «миска из дерева», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ:

**В4** Среди предложений 38–42 найдите предложение с **уточняющим** членом предложения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Полуразрушенные дворовые постройки,(1) прогнившие ступеньки крыльца – всё говорило о том,(2) что в доме нет мужских рук,(3) потому что хозяин,(4) видимо,(5) был на фронте.*

Ответ:

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Уж не за то ли мне тебя жаловать,(1) что ты исхитрился раков наловить? Медаль-то на тебя навесили небось не за раков?*

*– Ты мою медаль не трогай,(2) мамаша,(3) она тебя не касается.*

*Старуха выпрямилась,(4) и глубоко запавшие чёрные глаза её вспыхнули молодо и зло.*

Ответ:

**В8** Среди предложений 48–58 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Среди предложений 31–35 найдите сложное предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Диагностическая работа 2

### *Текст для прослушивания*

Придёт ли время гуманитарных наук? Этот горький вопрос мне не раз приходилось слышать от лингвистов самых разных возрастов и интересов. Это неслучайный вопрос. В наш век освоения космоса, атомной энергетики, информационных технологий гуманитарная наука кажется какой-то лишней и ненужной.

Человек узнаёт всё больше и больше о мире, в котором живёт, чтобы суметь использовать его богатства для своего блага – блага человечества. Это недра земли, глубины морей, космическое пространство – всё то, для чего больше нужны химия и физика, геология и биология, астрономия и математика как науки.

Но наука – это не только знание человека об окружающем мире. Это знание человека о самом себе. Поэтому обязательно наступит такой момент, когда человек переведёт дух, снимет рабочую одежду и устало скажет: «Ну, кажется, с первоочередными делами покончено...». И тогда наступит расцвет тех наук, которые называются гуманитарными. Люди вспомнят происхождение этого слова: в переводе гуманитарные науки – науки человеческие.

(По А.А. Леонтьеву.)

(141 слово)

## Диагностическая работа 3

### Вариант 5

#### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 38)

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.*

(1)Танкер «Ростов» готовился к отплытию, и семьи моряков пришли, чтобы проводить его в далёкое плавание. (2)Вот уже якорь вышел из воды и висит на цепи, словно здоровенный морской краб. (3)И тут моряки увидели, что в изгибе якорной лапы улеглась чёрная, блестящая авиабомба. (4)Она была совсем не тронута ржавчиной, будто не пролежала она десятки лет на дне моря, глубоко зарывшись в илистый грунт.

(5)Молодой капитан срочно связался с портом, и из Севастополя вызвали сапёров.

(6)Но бомба может взорваться каждую минуту, от любой случайности. (7)Капитан глядел на её чёрное оперенье, охваченный глубоким раздумьем. (8)Он оглянулся на морской берег. (9)Прекрасен и тих был летний день, овеянный теплом мирной жизни, и только чёрная гостья, вернувшаяся из прошлого, со злобным упорством напоминала о военных днях. (10)И чем дальше вглядывался молодой капитан в мирный синий берег, в стоящие у причала суда, в людей, которые беззаботно ожидали на пристани, тем быстрее поспевало в его душе решение. (11)Он решил немедленно, не дожидаясь, пока заявятся из Севастополя сапёры, уйти из порта в море и там попытаться утопить бомбу. (12)Капитан знал: надо отплыть на такое расстояние, чтобы в случае взрыва опасность грозила только одному его судну.

(13)Танкер «Ростов» отошёл от порта на несколько миль, и после того, как измерили глубину, капитан скомандовал постепенно опускать якорную цепь, погружая бомбу в воду. (14)Чем глубже уйдёт она в море, тем меньше опасности, что произойдёт взрыв.

(15)Танкер дал задний ход. (16)Капитан рассчитывал, что сильная водяная струя, дойдя до носовой части, столкнёт с якоря бомбу. (17)Вода за кормой закружилась, рвалась и таяла белая пена. (18)И вот снова из воды выбирают якорь. (19)Медленно, звено за звеном ползёт вверх якорная цепь. (20)Наконец из воды показалась могучая металлическая лапа, а вслед за ней медленно высывалась из воды бомба. (21)Пришедшая из мрака, она не хотела уходить.

(22)Теперь капитан отдал команду опустить якорь так, чтобы его только покрыло водой. (23)Он рассчитал, что водяная струя наверху будет значительно сильнее и, возможно, она столкнёт бомбу с якорной лапы. (24)Правда, находясь в непосредственной близости от судна, бомба может, оторвавшись от якоря, удариться о корпус. (25)И тогда... (26)Но другого выхода, к сожалению, не было, и капитан решил рискнуть. (27)В великих просторах открытого моря танкер «Ростов» продолжал свой поединок с бомбой.

(28)И всё повторилось сначала. (29)Опять за кормой забурилась вода. (30)Опять начали выбирать якорь. (31)Моряки, не отрывая глаз, следили за ползущей вверх якорной цепью. (32)Метр за метром двигалась вверх якорная цепь. (33)Вода казалась густой и яркой, как синие чернила. (34)И вот из глубокой блистающей синевы снова выползли гигантские металлические лапы. (35)И счастливые люди увидели, что бомбы на них нет, что якорь чист. (36)А в это время бомба шумно и безвольно уходила вниз, в огромную толщу моря, на ожидающее её последнее ложе, которое находилось на такой глубине, что злые щупальца чёрной гостии уже не смогут дотянуться до белого света, принести беду и смерть.

(37)...Когда капитан вошёл в свою каюту, он невольно бросил взгляд в зеркало. (38)Ему казалось, что он посидел за эти часы. (39)И хотя из зеркала на него глядело всё то же молодое отважное лицо, капитан чувствовал, что в душе он стал на несколько лет старше.

(По Т.Н. Тэсс.\*)

**\*Тэсс Татьяна Николаевна** (1906–1983) – русский советский писатель, журналист и публицист, многолетняя сотрудница газеты «Известия».

---

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

---

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему капитан решил уйти из порта в море, не дожидаясь сапёров?»

- 1) *Капитан понял, что, если бомба взорвётся прямо у причала, может погибнуть много людей.*
- 2) *Капитан считал, что сапёры всё равно не смогут обезвредить бомбу.*
- 3) *Капитан был абсолютно уверен, что бомба, пролежавшая много лет на дне моря, взорваться не может.*
- 4) *Капитан хотел, чтобы его считали героем.*

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выбирают» (предложение 18).

- 1) отбирают для себя нужное, предпочитаемое
- 2) избирают голосованием
- 3) используют всё без остатка
- 4) вытягивают, поднимают

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *А в это время бомба шумно и безвольно уходила вниз, в огромную толщу моря, на ожидающее её последнее ложе, которое находилось на такой глубине, что злые щупальца чёрной гостии уже не смогут дотянуться до белого света, принести беду и смерть.*
- 2) *И хотя из зеркала на него глядело всё то же молодое отважное лицо, капитан чувствовал, что в душе он стал на несколько лет старше.*
- 3) *Танкер «Ростов» отошёл от порта на несколько миль, и после того, как измерили глубину, капитан командовал постепенно опускать якорную цепь, погружая бомбу в воду.*
- 4) *Молодой капитан срочно связался с портом, и из Севастополя вызвали сапёров.*

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЧАСТЛИВЫЕ согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВСЛЕД первый звук – [ф].
- 3) В слове ОПЕРЕНЬЕ мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ЯКОРЬ звуков больше, чем букв.

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1) продолжал | 2) блистающей |
| 3) якорную   | 4) беззаботно |

**A6** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) отошёл   | 2) открытого |
| 3) измерили | 4) столкнёт  |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в суффиксах полных страдательных причастий?»

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) охваченный       | 2) немедленно |
| 3) непосредственной | 4) постепенно |

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

- В1** Замените разговорное слово «здоровенный» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание «о военных днях» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 26.

Ответ:

- В4** Среди предложений 16–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Правда,(1) находясь в непосредственной близости от судна,(2) бомба может,(3) оторвавшись от якоря,(4) удариться о корпус. И тогда... Но другого выхода,(5) к сожалению,(6) не было,(7) и капитан решил рискнуть.*

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ:



**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*И тут моряки увидели, (1) что в изгибе якорной лапы улеглась чёрная, (2) блестящая авиабомба. Она была совсем не тронута ржавчиной, (3) будто не пролежала она десятки лет на дне моря, (4) глубоко зарывшись в илистый грунт.*

*Молодой капитан срочно связался с портом, (5) и из Севастополя вызвали сапёров.*

Ответ:

**В8** Среди предложений 34–39 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Среди предложений 6–14 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Диагностическая работа 3

### Вариант 6

#### Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. (см. стр. 38)  
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения – не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.**

(1)Танкер «Ростов» готовился к отплытию, и семьи моряков пришли, чтобы проводить его в далёкое плавание. (2)Вот уже якорь вышел из воды и висит на цепи, словно здоровенный морской краб. (3)И тут моряки увидели, что в изгибе якорной лапы улеглась чёрная, блестящая авиабомба. (4)Она была совсем не тронута ржавчиной, будто не пролежала десятки лет на дне моря, глубоко зарывшись в илистый грунт.

(5)Молодой капитан срочно связался с портом, и из Севастополя вызвали сапёров.

(6)Но бомба может взорваться каждую минуту, от любой случайности. (7)Капитан глядел на её чёрное оперенье, охваченный глубоким раздумьем. (8)Он оглянулся на морской берег. (9)Прекрасен и тих был летний день, овеянный теплом мирной жизни, и только чёрная гостья, вернувшаяся из прошлого, со злобным упорством напоминала о военных днях. (10)И чем дальше вглядывался молодой капитан в мирный синий берег, в стоящие у причала суда, в людей, которые беззаботно ожидали на пристани, тем быстрее поспевало в его душе решение. (11)Он решил немедленно, не дожидаясь, пока заявятся из Севастополя сапёры, уйти из порта в море и там попытаться утопить бомбу. (12)Капитан знал: надо отплыть на такое расстояние, чтобы в случае взрыва опасность грозила только одному его судну.

(13)Танкер «Ростов» отошёл от порта на несколько миль, и после того, как измерили глубину, капитан скомандовал постепенно опускать якорную цепь, погружая бомбу в воду. (14)Чем глубже уйдёт она в море, тем меньше опасности, что произойдёт взрыв.

(15)Танкер дал задний ход. (16)Капитан рассчитывал, что сильная водяная струя, дойдя до носовой части, столкнёт с якоря бомбу. (17)Вода за кормой за клубилась, рвалась и таяла белая пена. (18)И вот снова из воды выбирают якорь. (19)Медленно, осторожно, звено за звеном ползёт кверху якорная цепь. (20)Наконец из воды показалась могучая металлическая лапа, а вслед за ней медленно высовывалась из воды бомба. (21)Пришедшая из мрака, она не хотела уходить.

(22)Теперь капитан отдал команду опустить якорь так, чтобы его только покрыло водой. (23)Он рассчитал, что водяная струя наверху будет значительно сильнее и, возможно, она столкнёт бомбу с якорной лапы. (24)Правда, находясь в непосредственной близости от судна, бомба может, оторвавшись от якоря, удариться о корпус. (25)И тогда... (26)Но другого выхода, к сожалению, не было, и капитан решил рискнуть. (27)В великих просторах открытого моря танкер «Ростов» продолжал свой поединок с бомбой.

(28)И всё повторилось сначала. (29)Опять за кормой забурлила вода. (30)Опять начали выбирать якорь. (31)Моряки, не отрывая глаз, следили за ползущей вверх якорной цепью. (32)Метр за метром двигалась вверх якорная цепь. (33)Вода казалась густой и яркой, как синие чернила. (34)И вот из глубокой блистающей синевы снова выползли гигантские металлические лапы. (35)И счастливые люди увидели, что бомбы на них нет, что якорь чист. (36)А в это время бомба шумно и безвольно уходила вниз, в огромную толщу моря, на ожидающее её последнее ложе, которое находилось на такой глубине, что злые щупальца чёрной гостии уже не смогут дотянуться до белого света, принести беду и смерть.

(37)...Когда капитан вошёл в свою каюту, он невольно бросил взгляд в зеркало. (38)Ему казалось, что он посидел за эти часы. (39)И хотя из зеркала на него глядело всё то же молодое отважное лицо, капитан чувствовал, что в душе он стал на несколько лет старше.

(По Т.Н. Тэсс\*.)

*\*Тэсс Татьяна Николаевна (1906–1983) – русский советский писатель, журналист и публицист, многолетняя сотрудница газеты «Известия».*

---

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

---

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, после того как удалось отцепить бомбу от якоря, капитану показалось, что он посидел?»

- 1) *Капитан пережил сильнейший стресс, опасаясь за жизни людей на пристани, за жизнь членов своей команды.*
- 2) *Капитан испугался за жизнь своих близких, стоявших у причала.*
- 3) *Капитан предположил, что бомба, опустившаяся на дно в открытом море, всё-таки может взорваться и уничтожить корабль.*
- 4) *Капитан почувствовал, что от драматических переживаний он может заболеть.*

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «чист» (предложение 35).

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1) не загрязнён, не запачкан   | 2) убран с особой тщательностью |
| 3) ничем не заполнен, свободен | 4) нравственно безупречен       |

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Вот уже якорь вышел из воды и висит на цепи, словно здоровенный морской краб.*
- 2) *Он решил немедленно, не дожидаясь, пока заявятся из Севастополя сапёры, уйти из порта в море и там попытаться утопить бомбу.*
- 3) *Моряки, не отрывая глаз, следили за ползущей вверх якорной цепью.*
- 4) *И вот из глубокой блистающей синевы снова выползли гигантские металлические лапы.*

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ГИГАНТСКИЕ согласный звук [т] является непронизносимым.
- 2) В слове ВСЁ первый звук – [в].
- 3) В слове НЕВОЛЬНО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак) .
- 4) В слове КАЮТУ звуков больше, чем букв.

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1) выбирают | 2) повторилось |
| 3) великих  | 4) уходить     |

**A6** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) вглядывался | 2) рассчитывал |
| 3) отплыть     | 4) скомандовал |

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в суффиксах полных страдательных причастий»?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) военных   | 2) постепенно  |
| 3) овеванный | 4) здоровенный |

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

- В1** Замените разговорное слово «**заявятся**» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание «**морской берег**» (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** из второй части сложного предложения 5.

Ответ:

- В4** Среди предложений 16–21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Он рассчитал,(1) что водяная струя наверху будет значительно сильнее и, (2) возможно,(3) столкнёт бомбу с якорной лапы. Правда,(4) находясь в непосредственной близости от судна,(5) бомба может,(6) оторвавшись от якоря,(7) удариться о корпус.*

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **бессоюзной связью**.

*Капитан рассчитывал,(2) что сильная водяная струя,(3) дойдя до носовой части,(4) столкнёт с якоря бомбу. Вода за кормой за клубилась,(5) рвалась и таяла белая пена.*

Ответ:

- В8** Среди предложений 34–39 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В9** Среди предложений 6–14 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А.М. Горького: «Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Воображение, уникальная способность нашего ума, основано прежде всего на памяти. Под влиянием воли или душевного порыва фрагменты наших воспоминаний складываются в удивительную, нередко фантастическую мозаику. Мгновение -- и вот уже перед нашим внутренним взором разворачивается волшебный ковёр воображения

Для того чтобы киноэкран воображения начал свою работу, ему нужен повод. Обычно воображение включается, отгалкиваясь от той или иной детали окружающей нас действительности. Нередко повод, порождающий движение мечты, бывает самым незначительным. «Случайно на ноже карманном найди пылинку дальних стран -- и мир опять предстанет странным, закутанным в цветной туман». Да-да, часто с таких вот пылинок и начинается неукротимая работа воображения.

Отгалкиваясь от действительности, воображение само способно влиять на неё, формируя наши идеалы, диктуя наши поступки. Ведь человек, который мечтает, верит в свою мечту. Эта вера в мечту и есть та сила, что заставляет человека искать воображаемого в жизни, бороться за его осуществление, наконец -- воплощать воображаемое.

(По К.Г. Паустовскому.)

(141 слово)

### Ответы к заданиям

Диагностическая работа 1 Вариант 1

#### Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	4
A2	1
A3	2
A4	4

№ задания	Ответ
A5	3
A6	4
A7	2

#### Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	ударить
B2	поклон с почтением; с почтением поклон
B3	никто не сажал
B4	8
B5	5,6; 6,5

№ задания	Ответ
B6	2
B7	2
B8	2
B9	29

Диагностическая работа 1 Вариант 2

#### Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	4
A2	3
A3	4
A4	1

№ задания	Ответ
A5	2
A6	3
A7	2

#### Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	идите; проходите; ступайте
B2	с вызовом шуриться; шуриться с вызовом
B3	ты уговариваешь
B4	34
B5	5,6; 6,5

№ задания	Ответ
B6	2
B7	2,3; 3,2
B8	9
B9	2



**Проверка и оценивание задания С1**

*Таблица 1*

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротема</b>
<b>1</b>	Хлеб всегда был и остаётся послом мира и дружбы между народами; хотя изменяется жизнь людей, хлеб остаётся для всех самой большой ценностью.
<b>2</b>	Неразрывна связь между отношением к хлебу и нравственным состоянием общества.
<b>3</b>	Даровой хлеб лишает человека нравственной основы. Чем тяжелее достаётся хлеб, тем уважительнее относится к нему человек и тем он совестливее и добрее.

**Диагностическая работа 2 Вариант 3**

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	2
A2	1
A3	4
A4	3

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A5	1
A6	2
A7	4

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	позорить; бесчестить; бесславить
B2	ответить с неохотой; с неохотой ответить; ответить без охоты; без охоты ответить
B3	навесили
B4	14
B5	2,3; 3,2

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B6	2
B7	6,7; 7,6
B8	12
B9	2

**Диагностическая работа 2 Вариант 4**

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	1
A2	2
A3	3
A4	1

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A5	2
A6	3
A7	4

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	удивлённо; изумлённо; испуганно; ошеломлённо
B2	деревянная миска;деревяннаямиска;миска деревянная
B3	принимайте
B4	42
B5	4,5; 5,4

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B6	3
B7	4
B8	58
B9	34

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	В наш век высоких технологий гуманитарная наука кажется ненужной.
2	Для использования окружающей среды во благо человечества людям больше нужны точные науки.
3	Но наступит время и гуманитарных наук – знаний человека о самом себе.

**Диагностическая работа 3 Вариант 5**

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

№ задания	Ответ
A1	1
A2	4
A3	1
A4	4

№ задания	Ответ
A5	2
A6	3
A7	1

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

№ задания	Ответ
B1	большой; огромный; гигантский; громадный
B2	о днях войны; дни войны
B3	не было
B4	16
B5	1, 5, 6; 1, 6, 5; 5, 1, 6; 5, 6, 1; 6, 1, 5; 6, 5, 1

№ задания	Ответ
B6	3
B7	1, 3; 3, 1
B8	39
B9	12

**Диагностическая работа 3 Вариант 6**

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

№ задания	Ответ
A1	1
A2	3
A3	4
A4	2

№ задания	Ответ
A5	1
A6	2
A7	3

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

№ задания	Ответ
B1	появятся; явятся; придут; придут; появятся; явятся; прибыть; приехать
B2	берег моря
B3	вызвали
B4	21
B5	2, 3, 4; 2, 4, 3; 3, 2, 4; 3, 4, 2; 4, 2, 3; 4, 3, 2

№ задания	Ответ
B6	3
B7	5
B8	36
B9	13

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1.	Воображение как особое свойство человеческого ума основано на памяти.
2.	Поводом к началу работы воображения нередко является та или иная деталь действительности, иногда весьма незначительная.
3.	Воображение способно влиять на действительность: человек стремится воплотить воображаемое в жизнь.

**Часть 1**  
**Критерии оценивания задания С1**

*Таблица 2*

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сжатого изложения</b>	<b>Баллы</b>
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения (см. таблицу 1)</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, – 16.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

## Часть 3

### Критерии оценивания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С <sub>1</sub> К1	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
С <sub>1</sub> К2	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3

	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, но не указал их роль в тексте,  <b>или</b>          привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, указав роль в тексте одного из них,  <b>или</b>          привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u>, указав его роль в тексте</p>	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте.	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,  <b>или</b>          экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p>	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:          – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;          – в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  <b>но</b>          допущена 1 логическая ошибка  <b>и/или</b>          в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  <b>но</b>          допущено более 1 логической ошибки  <b>и/или</b>          имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,  <b>но</b>          допущена 1 ошибка в построении текста</p>	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>



**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

*Таблица 4*

<b>№</b>	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 4;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

## Содержание

Предисловие . . . . .	3
Инструкция по выполнению работы . . . . .	4
Диагностическая работа № 1	
Вариант 1 . . . . .	5
Вариант 2 . . . . .	16
Текст для прослушивания . . . . .	15
Диагностическая работа № 2	
Вариант 3. . . . .	16
Вариант 4. . . . .	22
Текст для прослушивания. . . . .	27
Диагностическая работа № 3	
Вариант 5. . . . .	28
Вариант 6. . . . .	33
Текст для прослушивания . . . . .	38
Ответы к заданиям, информация о тексте сжатого изложения . . . . .	39
Система оценивания экзаменационной работы . . . . .	45

Учебно-методическое издание

*Надежда Александровна Нефёдова*

*Елена Леонидовна Алешиникова*

*Елена Викторовна Заяц*

*Наталья Алексеевна Петрова*

*Юлия Александровна Чадина*

*Андрей Юрьевич Кузнецов*

*Олеся Владимировна Сененко*

Русский язык. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ в ФОРМАТЕ ГИА 2013

Подписано в печать 14.12.2012 г. Формат 60 × 90  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Тираж 5000 экз. Заказ № 2191.

Издательство Московского центра

непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-74-83

Отпечатано в ППП «Типография „Наука“».

121099, Москва, Шубинский пер., 6.

---

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»,  
Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-72-85. E-mail: [biblio@mccme.ru](mailto:biblio@mccme.ru)

---