

# ГИА 9 2013

## Русский язык

А. Ю. Кузнецов  
А. С. Задорожная  
Л. И. Кузнецова  
О. В. Сененко

### Подготовка к экзамену по русскому языку

- 10 вариантов заданий
- ответы
- критерии проверки и оценки работ

ФГОС

МЦНМО

А. Ю. Кузнецов, А. С. Задорожная, Л. И. Кузнецова, О. В. Сененко

# Подготовка к экзамену по русскому языку Г И А 9 в 2013 году

*Тренировочные задания*

Издание соответствует новому Федеральному государственному  
образовательному стандарту (ФГОС)

Рекомендовано МИОО для работы по новому стандарту

Москва  
Издательство МЦНМО  
2013

ББК 74.268.1  
К89

*Авторский коллектив:*

Кузнецов Андрей Юрьевич, кандидат филологических наук;  
Задорожная Анна Сергеевна, учитель русского языка  
ГОО ЦО № 1452 «Богородский» г. Москвы;  
Кузнецова Любовь Ивановна, методист МИОО;  
Сененко Олеся Владимировна, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики МГПИ

*Подбор и обработка текстов:*

Кузнецов А. Ю., Кривко Т. Н.

*Научно-методическая экспертиза:*

Гуриненко Н. А.,

кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры русского языка МПГУ

**Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кузнецова Л. И.,  
К89 Сененко О. В.**

Подготовка к экзамену по русскому языку ГИА 9  
в 2013 году. Тренировочные задания. — М.: МЦНМО,  
2013. — 96 с.

ISBN 978-5-4439-0495-5

Пособие включает десять вариантов тестовых заданий для подготовки выпускников 9 класса к государственной итоговой аттестации по русскому языку. Структура и содержание заданий соответствуют версии ГИА 2013 года. В конце пособия находятся ответы на задания, а также критерии оценки экзаменационной работы.

Авторы книги являются разработчиками контрольных измерительных материалов и тренировочных работ по русскому языку для основной и средней школы.

Пособие адресовано учащимся и школьным учителям.

Издание соответствует новому Федеральному государственному общеобразовательному стандарту (ФГОС).

ББК 74.268.1

*Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включен в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.*

Подписано в печать 28.09.2012 г. Формат 70 × 90 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 6. Тираж 7000 экз. Заказ № 5834/12.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.Pareto-print.ru](http://www.Pareto-print.ru).

Издательство Московского центра

непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241–74–83

---

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»,  
Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241–72–85. E-mail: [biblio@mcme.ru](mailto:biblio@mcme.ru)

---

© Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С.,  
Кузнецова Л. И., Сененко О. В., 2013.  
© МЦНМО, 2013.

ISBN 978-5-4439-0495-5

## Введение

Это пособие представляет собой составную часть комплекта «ГИА 9 в 2013 году. Русский язык», предназначенного для подготовки учащихся к государственной итоговой аттестации. В комплект вошли также три рабочие тетради, содержащие тренировочные материалы к позициям А1—А3 (текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии), А4—А7 (фонетика и орфография), а также В1—В9 (лексика, синтаксис и пунктуация).

В пособии представлены десять вариантов измерительных материалов, созданных по образцу ГИА 2013 года.

Особенность этой книги заключается в том, что, работая с ней, вы сможете эффективно подготовиться не только к решению типовых задач, которые предлагаются в большинстве современных пособий, но и к выполнению более сложных, проблемных и нестандартных заданий, которые могут встретиться в экзаменационных вариантах.

Для этого мы включили в части А и В как стандартные и уже, наверное, привычные для вас примеры, так и задания с «неожиданными» ответами, которые делают выбор более трудным, а иногда даже могут спровоцировать ошибку. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам научиться отличать в тестах правильный ответ не только от явно неправильного, но и от «варианта-провокатора».

Мы надеемся, что наша книга окажется полезной также для учителей, что она станет в их руках действенным инструментом, который поможет оценить знания учащихся, учесть ошибки и в итоге обеспечить девятиклассникам блестящий результат на экзамене.

С отзывами и пожеланиями обращайтесь по адресу: [kuznetsow68@mail.ru](mailto:kuznetsow68@mail.ru)

С уважением, авторы

## **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (A1—A7) и 9 заданий с кратким ответом (B1—B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1—A7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям B1—B9 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (C2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий вы можете пользоваться черновиком. Обращаем ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Вариант 1

### Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст\* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Я знала, что в первом отделении праздничного школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудику и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!..» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва с кларнетом в руках тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама.

---

\* Текст для изложения см. на с. 76.

### Вариант 1

(18) Он ещё не начал играть, но уже, кажется, мыслил музыкальными образами пьесы. (19) А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся. (20) Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.

(21) Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась. (23) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24) Потом она опустила на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25) Лёва сделал глубокий вдох, и его кларнет заиграл «Рассказ Франчески», который мне очень нравился. (26) Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лёва никогда не ошибается на концертах. (27) И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку. (28) Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29) Потом все захлопали...

— (30) С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31) И сделал вид, что проснулся. (32) Но я теперь не принимала всерьёз его выходки.

(По А. Г. Алексину)

**Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924) — советский прозаик, драматург. Основное направление его творчества — психологическая проза для подростков. Характерная особенность повестей Алексина («Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок» и др.) — обращение к остроспсихологическим коллизиям, на фоне которых происходит формирование личности героев его книг.

**Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчица волновалась во время выступления брата?»

- 1) Брат мог обидеться на то, что его номер поставили последним в первом отделении концерта.
- 2) Школьная публика была не подготовлена к восприятию классических музыкальных произведений.
- 3) Брат, волнуясь, часто допускал ошибки во время исполнения.
- 4) Исполнитель, выходя на сцену, выглядел неуверенно.

**А1** 1)  
2)  
3)  
4)

**А2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**артистический**» (предложение 15).

- 1) предназначенный для артиста
- 2) свойственный артисту
- 3) исполненный с большим искусством
- 4) художественно значимый

**А2** 1)  
2)  
3)  
4)

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) — Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.
- 2) А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся.
- 3) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали.
- 4) Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь.

**А3** 1)  
2)  
3)  
4)



Ответы:

Вариант 1

A4

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове «**праздничного**» согласный звук [д] является непроизносимым.
- 2) В слове «**сделать**» первый звук — [с].
- 3) В слове «**небольшую**» мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове «**рассказ**» звуков меньше, чем букв.

A5

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) пожелал
- 2) подмигнул
- 3) уперев
- 4) напряжённо

A6

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A6** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

- 1) разложила
- 2) независимо
- 3) отглаженный
- 4) сделал

A7

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в суффиксах полных страдательных причастий»?

- 1) совершенно
- 2) торжественно
- 3) неестественная
- 4) отглаженный

**Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1** Замените разговорное слово «пиликать» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «с **важностью** поклонилась» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**В2** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** из третьей части сложного предложения 25.

**В3** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 9—13 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

**В4** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

**В5** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Нет,<sup>(1)</sup> артистическим было только лицо,<sup>(2)</sup> абсолютно отсутствующее. «Весь в себе»,<sup>(3)</sup> — говорит в таких случаях мама. Он ещё не начал играть,<sup>(4)</sup> но уже,<sup>(5)</sup> кажется,<sup>(6)</sup> мыслил музыкальными образами пьесы.*

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

**В6** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ответы:

Вариант 1

В7 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я знала,<sup>(1)</sup> что в первом отделении праздничного школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним.*

*Когда второй номер подходил к концу,<sup>(2)</sup> я обернулась к Рудику и сказала:*

*— Сейчас,<sup>(3)</sup> между прочим,<sup>(4)</sup> будет выступить мой брат Лев,<sup>(5)</sup> очень талантливый музыкант.*

В8 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В8** Среди предложений 20—24 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В9 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В9** Среди предложений 22—27 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**[C2]** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Степановича Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнует, дышит, живёт».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. С. Хомякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст\* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1) На последние деньги я стал играть в «чику» с компанией Вадика. (2) Я, разумеется, не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был в день только один рубль. (3) Получив его, я убежал, покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, неторопливо обедал и садился за уроки. (4) Досыта всё равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, заметно прибавляла мне силы и побеждала голод. (5) Мне стало казаться, что я немного окреп, что голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

(6) Вскоре Вадик заметил, что я слишком быстро выхожу из игры, и однажды оставил меня:

— (7) Ты что это — загрёб деньги и удирать? (8) Ишь шустрый какой, играй!

— (9) Мне уроки надо, Вадик, делать, — стал отговариваться я.

— (10) Кому надо делать уроки, Валечка, тот сюда не ходит, время зря не тратит.

(11) Я ничего не ответил ему и молча продолжил игру. (12) Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше. (13) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.

(14) Я только что опять угодил в деньги и шёл собирать их, когда заметил, что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет, рассыпавшихся по сторонам, и незамет-

---

\* Текст для изложения см. на с. 76.

## Вариант 2

но перевернул её. (15)Я подошёл к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, с ловкостью схватил её с земли и показал мне решку.

— (16)Ты перевернул её, — сказал я, посмотрев ему в глаза. — (17)Она была на орле, я видел.

(18)Он, ухмыльнувшись, сунул мне под нос кулак.

— (19)А этого ты не видел? (20)Понюхай, чем пахнет.

(21)Настаивать на своём было бессмысленно.

— (22)Давай сюда, моя очередь! — (23)Вадик протянул руку за шайбой, но я не отдал её, крепко зажав в кулаке. (24)Обида перехлестнула во мне страх: за что они так со мной, что я им сделал?

— (25)Давай шайбу! — потребовал Вадик.

— (26)Ты перевернул ту монетку! — крикнул я ему, задыхаясь от возмущения.

— (27)Я видел, что перевернул, видел.

(28)Вадик быстро и ловко, не примериваясь, поддел меня кулаком в лицо, и я упал. (29)Из носу у меня брызнула кровь.

(30)Я не ответил: упираться и лезть в драку было бессмысленно. (31)Всё во мне как-то затвердело и настолько сжалось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово. (32)Встав на ноги, я побрёл прочь. (33)И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно ненормальный, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь посёлок: «Переверну-у-ул!»

(По В. Г. Распутину.)

**Распутин Валентин Григорьевич** (род. в 1937) — русский писатель и общественный деятель, яркий представитель «деревенской прозы». В его повестях и рассказах («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Уроки французского» и др.) остро ставятся «вечные» нравственные проблемы человека.

**Задания A1—A7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1—A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания A1—A7 обведите кружком.**

- |           |                      |  |
|-----------|----------------------|--|
| <b>A1</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A1</b> В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для <b>обоснования</b> ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, понимая, что он бессилен противостоять Вадику, не стал избегать конфликта?»</p> <p>1) Мальчик хотел, чтобы Вадик в следующий раз принял его в игру.</p> <p>2) Герой-рассказчик постыдился уступать хулиганам без борьбы.</p> <p>3) Чувство поруганной справедливости оказалось сильнее чувства страха.</p> <p>4) Мальчику стало жалко оставлять выигранные деньги у Вадика.</p>   |
| <b>A2</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A2</b> Укажите, в каком <b>значении</b> употребляется в тексте слово «компания» (предложение 1).</p> <p>1) объединение лиц для проведения экономической деятельности</p> <p>2) действия, проводимые в рамках какого-либо мероприятия</p> <p>3) общественное мероприятие</p> <p>4) совокупность людей, вместе проводящих время</p>  |
| <b>A3</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A3</b> Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является <b>метафора</b>.</p> <p>1) Я, разумеется, не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был в день только один рубль.</p> <p>2) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.</p> <p>3) Всё во мне как-то затвердело и настолько сомкнулось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово.</p> <p>4) И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно ненормальный, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь посёлок: «Переверну-у-ул!»</p> |

Вариант 2

Ответы:

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

**A4**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) В слове «**перехлестнула**» согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове «**отговариваться**» второй звук — [д].
- 3) В слове «**деньги**» мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове «**ловкостью**» звуков больше, чем букв.

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

**A5**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) собирать
- 2) прибавляла
- 3) намагниченная
- 4) утерпел

**A6** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

**A6**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) сдвинуть
- 2) наступил
- 3) оттолкнул
- 4) бессмысленно

**A7** В каком слове правописание **суффикса** наречия зависит от наличия той или иной приставки?

**A7**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) вскоре
- 2) заметно
- 3) неторопливо
- 4) досыта



*Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.*

В1 \_\_\_\_\_

**В1** Замените разговорное слово «загрёб» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 \_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «с ловкостью схватил» (предложение 15), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В3 \_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 5.

В4 \_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 14—18 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В5 \_\_\_\_\_

**В5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Я, <sup>(1)</sup> разумеется, <sup>(2)</sup> не позволял себе чересчур увлекаться игрой, <sup>(3)</sup> мне нужен был в день только один рубль. Получив его, <sup>(3)</sup> я убежал, <sup>(4)</sup> покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, <sup>(5)</sup> неторопливо обедал и садился за уроки.

В6 \_\_\_\_\_

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Вариант 2

Ответы:

**В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я только что опять угодил в деньги и шёл собирать их,<sup>(1)</sup> когда заметил,<sup>(2)</sup> что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет,<sup>(3)</sup> рассыпавшихся по сторонам,<sup>(4)</sup> и незаметно перевернул её. Я подошёл к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты,<sup>(5)</sup> но он оттолкнул меня,<sup>(6)</sup> с ловкостью схватил её с земли и показал мне решку.*

**В8** Среди предложений 27—32 найдите **сложносочинённое** предложение. Напишите номер этого предложения.

**В9** Среди предложений 1—6 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

**В7** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

---

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 3

### Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст\* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил настенные часы — из них выскочила пружина. (2)Перед ним с унылым выражением лица стоял его внук Коля. (3)Считалось, что он помогает дедушке в работе. (4)На самом же деле вот уже целый час, как он просто держал в руке отвёртку. (5)Вместо того чтобы самому поставить выскочившую пружину на место (дело на пару минут), Коля вынужден был ждать, пока дедушке эта отвёртка понадобится.

(6)Стальная спиральная пружина, которую нужно было загнать на своё место, была упряма, но и дедушка был терпелив и передавать дело в руки внука не собирался. (7)Казалось, что конца-края этому ожиданию не будет. (8)Это было обидно, тем более что из-за соседнего забора вот уже несколько раз высывалась вихрастая голова Симы Симакова. (9)И этот Сима Симаков языком, головой и руками подавал Коле знаки столь странные и загадочные, что даже пятилетняя Колина сестра Татьяна, которая, сидя под липой, пыталась затолкать растрёпанный репей в пасть лениво развалившейся собаке, вдруг завопила, изумлённая происходящим, и дёрнула дедушку за штанину, после чего голова Симы Симакова мгновенно исчезла.

(10)Наконец спиральная пружина, ужатая до нужной степени, с неохотой возвратилась на своё место.

---

\* Текст для изложения см. на с. 76.

### Вариант 3

— (11) Человек должен трудиться, — поднимая влажный лоб и обращаясь к Коле, наставительно сказал седой джентльмен. — (12) У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой. (13) Ну-ка подай отвёртку и возьми клещи. (14) Труд облагораживает человека. (15) Тебе же, душа моя, душевного благородства как раз не хватает. (16) Например, вчера ты съел, если не ошибаюсь, четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

— (17) Она врёт, бессовестная! — бросая на Татьянку сердитый взгляд, воскликнул оскорблённый Коля. — (18) Три раза я давал ей откусить по два раза. (19) Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминого стола четыре копейки.

— (20) А ты ночью по верёвке из окна лазил, — не поворачивая головы, безответственно ляпнула Татьянка. — (21) У тебя под подушкой есть фонарь. (22) А в спальню к нам вчера какой-то хулиган швырял камнем. (23) Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

(24) Дух захватило у Коли Колокольчикова при этих наглых, но правдивых словах бессовестной Татьянки, дрожь пронизала тело и прошла от головы до самых пяток. (25) Но, к счастью, занятый работой дедушка на её слова внимания не обратил, или просто старый джентльмен их не расслышал. (26) Украдкой бросив испепеляющий взгляд на Татьянку, Коля с тоской в глазах продолжал нести свою тягостную вахту около дедушки.

(По А. Гайдару.)

**Гайдар (Голиков) Аркадий Петрович (1904—1941)** — советский детский писатель. Самое известное его произведение — повесть «Тимур и его команда», которая учила юное поколение благородству, бескорыстию, мужеству, доброте в отношениях между людьми и положила начало развитию тимуровского движения в СССР.

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Коля стоял перед бабушкой „с унылым выражением лица“?»

- А1** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) Мальчик боялся, что сестра Татьяна выдаст его тайны бабушке.
- 2) Коля не любил трудиться, всякая работа была ему в тягость.
- 3) Коля не умел обращаться с механическими изделиями.
- 4) Мальчик тяготился той ролью в работе, которую ему отвёл бабушка.

**А2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**душевный**» (предложение 15).

- А2** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) искренний, относящийся с дружелюбием
- 2) относящийся к душе
- 3) положительно оцениваемый
- 4) относящийся к области психологии

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- А3** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил настенные часы — из них выскочила пружина.
- 2) У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой.
- 3) Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминго стола четыре копейки.
- 4) Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

Ответы:

Вариант 3

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>A4</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A4</b> Укажите <b>ошибочное</b> суждение.</p> <p>1) В слове «<b>отвёртку</b>» согласный звук [т] является непроизносимым.</p> <p>2) В слове «<b>взгляд</b>» последний звук — [т].</p> <p>3) В слове «<b>спиральная</b>» мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).</p> <p>4) В слове «<b>которую</b>» звуков больше, чем букв.</p> |
| <p><b>A5</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A5</b> Укажите слово с <b>чередующейся</b> гласной в корне.</p> <p>1) терпелив</p> <p>2) выскочила</p> <p>3) минут</p> <p>4) чинил</p>  |
| <p><b>A6</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A6</b> В каком слове правописание <b>приставки</b> определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?</p> <p>1) исчезла</p> <p>2) поднимая</p> <p>3) растрёпанный</p> <p>4) развалившейся</p>  |
| <p><b>A7</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A7</b> В каком слове правописание <b>суффикса</b> определяется правилом: «В суффиксе полной формы страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?</p> <p>1) изумлённая</p> <p>2) настенные</p> <p>3) безответственно</p> <p>4) мгновенно</p>   |

**Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1** Замените разговорное слово «швырял» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «с **неохотой** возвратилась» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**В2** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 8.

**В3** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 6—10 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

**В4** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

**В5** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Тебе же, <sup>(1)</sup> душа моя, <sup>(2)</sup> душевного благородства как раз не хватает. Например, <sup>(3)</sup> вчера ты съел, <sup>(4)</sup> если не ошибаюсь, <sup>(5)</sup> четыре порции мороженого, <sup>(6)</sup> а с младшей сестрой не поделился.*

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

**В6** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Ответы:

Вариант 3

В7 \_\_\_\_\_

**В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Стальная спиральная пружина,<sup>(1)</sup> которую нужно было вогнать на своё место,<sup>(2)</sup> была упряма,<sup>(3)</sup> но и дедушка был терпелив и передавать дело в руки внука не собирался. Казалось,<sup>(4)</sup> что конца-края этому ожиданию не будет.*

В8 \_\_\_\_\_

**В8** Среди предложений 1—7 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В9 \_\_\_\_\_

**В9** Среди предложений 4—8 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Ивановича Герцена: «Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой все выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, ... крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. И. Герцена.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 4

### Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст\* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1) На свежей, застеленной мешками соломе вокруг Тимура, который разложил на земляном полу перед собой карту посёлка, расположились ребята. (2) Говорил Тимур, а остальные сосредоточенно его слушали.

— (3) Завтра, на рассвете, пока люди спят и мешать никто не будет, я и Колокольчиков исправим оборванные ею (он показал на Женю) провода и наладим экстренную связь.

— (4) Он проспит, — хмуро вставил большеголовый, одетый в матросскую тельняшку Гейка, который отличался тем, что всегда говорил правду в глаза, излагая мысль ясно и чётко. — (5) Он просыпается только к завтраку и к обеду, а в другое время из постели его не вытащить.

— (6) Клевета! — вскочив и сделав большие глаза, вскричал Коля Колокольчиков. — (7) Я встаю вместе с первым лучом солнца.

(8) Тут окружающие дружно улыбнулись.

— (9) Не знаю, какой у солнца луч первый, какой второй, но, если его не разбудить, он проспит обязательно, — серьёзно продолжал Гейка.

— (10) Разбужу, — спокойно сказал Тимур.

---

\* Текст для изложения см. на с. 76.

#### Вариант 4

— (11) В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню, — сообщил Коля Колокольчиков. — (12) Они сломали ветки сверху и помяли клумбу.

— (13) Чей дом? — Тимур заглянул в клеёнчатую тетрадь.

— (14) Дом красноармейца Крюкова.

— (15) Кто это мог сделать?

— (16) Это работал Мишка Квакин и его помощник, под названием «Фигура». (17) Яблоня — мичуринка, сорт — «золотой налив», и, конечно, взята она, бедная, Квакиным на выбор, — раздался голос.

— (18) Опять Мишка Квакин! — Тимур, задумавшись, помолчал. — (19) Гейка, у тебя с этим господином разговор был?

— (20) Был.

— (21) Ну и что же?

— (22) Врезал ему два раза по шее.

— (23) А он?

— (24) Ну и он сунул мне два раза тоже.

— (25) Эх у тебя всё серьёзно — «врезал» да «сунул», а толку что-то нету. (26) Ладно, Квакиным мы займёмся особо, а сейчас давайте дальше.

— (27) В доме номер двадцать два девчонка плачет, — как бы нехотя сообщил Гейка.

— (28) Чего же она плачет?

— (29) Я спросил — не говорит.

— (30) А ты спросил бы получше. (31) Может быть, кто-нибудь её поколотил... оби-дел?

— (32) Спрашивал — не говорит.

— (33) А велика ли девчонка?

— (34) Четыре года.

— (35) Подумаешь, беда! (36) Кабы человек... а то — четыре года! (37) Постой, а чей это дом?

— (38) Дом лейтенанта Павлова, того, что недавно убили на границе.

— (39) «Спрашивал — не говорит», — передразнил Гейку Тимур.

(40) Он нахмурился, подумал:

— Ладно... это я сам разберусь. (41) Вы к этому делу не касайтесь.

(42) Перед глазами Жени, молчавшей в продолжение всего разговора, разворачивалась картина масштабных и вовсе не шуточных действий, которые обсуждали члены этой странной команды.

(По А. Гайдару.)

**Гайдар (Голиков) Аркадий Петрович (1904—1941)** — советский детский писатель. Самое известное его произведение — повесть «Тимур и его команда», которая учила юное поколение благородству, бескорыстию, мужеству, доброте в отношениях между людьми и положила начало развитию тимуровского движения в СССР.

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

- |                  |                                |   |
|------------------|--------------------------------|---|
| <p><b>А1</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А1</b> В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для <b>обоснования</b> ответа на вопрос: «Почему Тимур не доверил ребятам самим решить вопрос с плачущей девочкой?»</p> <p>1) Тимур хотел продемонстрировать ребятам свои лидерские качества.<br/>2) Тимур лично знал девочку и знал, как её успокоить.<br/>3) Тимур, в отличие от ребят, понимал, почему эта маленькая девочка плачет.<br/>4) Ребята не имели опыта обращения с маленькими детьми.</p>   |
| <p><b>А2</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А2</b> Укажите, в каком <b>значении</b> употребляется в тексте слово «<b>работать</b>» (предложение 16).</p> <p>1) трудясь, изучать или создавать, совершенствовать кого-либо или что-либо<br/>2) служить где-либо кем-либо<br/>3) управлять чем-либо<br/>4) заниматься каким-нибудь делом</p>  |
| <p><b>А3</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А3</b> Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является <b>фразеологизм</b>.</p> <p>1) — Он проспит, — хмуро вставил большеголовый, одетый в матросскую тельняшку Гейка, который отличался тем, что всегда говорил правду в глаза, излагая мысль ясно и чётко.<br/>2) — Не знаю, какой у солнца луч первый, какой второй, но, если его не разбудить, он проспит обязательно, — серьёзно продолжал Гейка.<br/>3) — В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню, — сообщил Коля Колокольчиков.<br/>4) — Яблоня — мичуринка, сорт — «золотой налив», и, конечно, взята она, бедная, Квакиным на выбор, — раздался голос.</p> |

Вариант 4

Ответы:

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

**A4**

1)

1) В слове «солнца» согласный звук [л] является непроизносимым.

2)

2) В слове «вскочив» первый звук — [в].

3)

3) В слове «время» мягкость согласного [р'] на письме обозначена буквой Е.

4)

4) В слове «клеёнчатую» звуков больше, чем букв.

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

**A5**

1)

1) излагая

2)

2) отличался

3)

3) команды

4)

4) матросскую

**A6** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

**A6**

1)

1) вскричал

2)

2) обсуждали

3)

3) застеленной

4)

4) разговора

**A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в суффиксах полных страдательных причастий»?

**A7**

1)

1) странной

2)

2) экстренную

3)

3) оборванные

4)

4) сосредоточенно

**Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.**

В1 \_\_\_\_\_

**В1** Замените книжное слово «**вскричал**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 \_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «**ветки сверху**» (предложение 12), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3 \_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** из второй части сложного предложения 38.

В4 \_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 13—20 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

В5 \_\_\_\_\_

**В5** В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Яблоня — мичуринка,<sup>(1)</sup> сорт — «золотой налив»,<sup>(2)</sup> и,<sup>(3)</sup> конечно,<sup>(4)</sup> взята она,<sup>(5)</sup> бедная,<sup>(6)</sup> Квакиным на выбор.*

В6 \_\_\_\_\_

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.

Вариант 4

Ответы:

**В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

— Он проспит, — хмуро вставил **большеголовый**,<sup>(1)</sup> одетый в матросскую тельняшку Гейка,<sup>(2)</sup> который отличался тем,<sup>(3)</sup> что всегда говорил правду в глаза, излагая мысль ясно и чётко. — Он просыпается только к завтраку и к обеду,<sup>(4)</sup> а в другое время из постели его не вытаскивать.

**В8** Среди предложений 1—8 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**В9** Среди предложений 9—17 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

**В7** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

---

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст\* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Больше всего в письме Ивана, который только что прибыл из командировки, мне понравились слова «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы.

(2)Я, взволнованный и радостный, гордился, что первым увижу в день приезда жениха моей сестры, которого все в нашей семье так ждали!.. (3)Увижу раньше сестры Людмилы, увижу раньше отца и мамы!

(4)Иван встретил меня на лестничной площадке, увидев с балкона. (5)Когда мы вошли в квартиру, он, бросив своё пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол. (6) «Всё-таки мы не виделись целых пять месяцев, вот и разволновался!..» — подумал я.

— (7)Видишь ли, — произнёс Иван медленно, растягивая слоги. — (8)Стыдно, брат, просто стыдно: никогда, кажется, не трусил, а сейчас не знаю, как тебе объяснить. (9)Страшное дело, Лёнька... (10)В командировке, на строительстве, я встретил другую девушку... (11)Бестолково звучит, а иначе не скажешь: встретил. (12)Пытался о ней забыть — ничего не получилось! (13)Ты понимаешь?

(14)Я понял и растерялся. (15)«Нет безнадежных положений!» — говорил он мне раньше с уверенностью. (16)Сейчас оно было передо мной — безвыходное положение. (17)Разве я мог теперь упросить Ивана, уговорить?..

---

\* Текст для изложения см. на с. 76.

## Вариант 5

— (18)Вы уезжаете прямо сегодня? — спросил я.

— (19)Я еду один — почему «вы»?

(20)А я и спрашивал про него одного...

(21)Раньше мне казалось, что мы с Иваном останемся друзьями, что бы там ни случилось! (22)Случиться могло что угодно, но только не это. (23)Могла быть беда, болезнь, но то, что я услышал, вообще показалось мне нереальным. (24)Ну, как если бы мама сказала вдруг: «Я встретила другого мальчишку, он лучше тебя, теперь он, а не ты, будет моим сыном». (25)Вот что случилось.

— (26)Твоя сестра всё поймёт со временем, — сказал Иван.

— (27)А что случится с отцом — у него ведь большое сердце?

— (28)Ты знаешь, я нарочно продлил себе сегодня командировку ещё на полгода, чтоб он успел совсем поправиться. (29)Ты подготовь их постепенно...

— (30)Как это... подготовить?

— (31)Нет, ты не так услышал, не так подумал, и не надо полагать, что я пытаюсь взвалить на тебя всё это. (32)Не сообщай им, я сам всё скажу, но только не сейчас.

(33)Когда отец забудет про сердце... тогда. (34)А ты пока отвлеки их немного чем-нибудь, подготовь. (35)Этим ты мне поможешь. (36)Как мужчина мужчине... ведь ты уже совсем взрослый!

— (37)Какой же я взрослый?

— (38)Теперь должен им быть, ведь ты и сам хотел...

(39)Часа через полтора я возвращался домой, пытаюсь понять, удастся ли подготовить сестру и отца к такому. (40)Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым. (41)Я никогда не думал, что это так трудно...

(По А. Г. Алексину.)

**Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924) — советский прозаик, драматург. Основное направление его творчества — психологическая проза для подростков. Характерная особенность повестей Алексина («Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок» и др.) — обращение к остроспсихологическим коллизиям, на фоне которых происходит формирование личности героев его книг.

**Задания A1—A7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1—A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания A1—A7 обведите кружком.**

**A1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик стал обращаться к своему собеседнику на „вы“?»

- 1) Лёня стеснялся подчёркивать своё тёплое, дружественное отношение к Ивану.
- 2) Мальчик понял, как повзрослел Иван в долгой командировке.
- 3) Мальчик почувствовал, что Иван стал ему чужим человеком.
- 4) Лёня хотел подчеркнуть, что относится к разговору повзрослому.

**A2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**встретить**» (предложение 11).

- 1) увидеть идущего навстречу
- 2) остановить на ком-либо взгляд
- 3) взглянув на кого-либо, уловить ответное движение глаз
- 4) найти, обрести, сблизиться

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **синонимы**.

- 1) Больше всего в письме только что прибывшего из командировки Ивана мне понравились слова «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы, с портфелем.
- 2) Когда мы вошли в квартиру, он, бросив своё пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол.
- 3) Разве я мог теперь упросить Ивана, уговорить?
- 4) Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым.

**A1** 1)  
2)  
3)  
4)

**A2** 1)  
2)  
3)  
4)

**A3** 1)  
2)  
3)  
4)

Ответы:

Вариант 5

A4

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове «**лестничной**» согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове «**всего**» первый звук — [в].
- 3) В слове «**раньше**» мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове «**растягивая**» звуков больше, чем букв.

A5

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A5** Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

- 1) растерялся
- 2) полагать
- 3) бестолково
- 4) нереальным

A6

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A6** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

- 1) отвлеки
- 2) останемся
- 3) растягивая
- 4) разволновался

A7

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A7** В каком слове правописание **окончания** является исключением из правила?

- 1) видишь
- 2) поможешь
- 3) забудет
- 4) уезжаете

**Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените разговорное слово «бестолково» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**B1** \_\_\_\_\_

**B2** Замените словосочетание «говорил с уверенностью» (предложение 15), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**B2** \_\_\_\_\_

**B3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 21.

**B3** \_\_\_\_\_

**B4** Среди предложений 9—14 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**B4** \_\_\_\_\_

**B5** В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

**B5** \_\_\_\_\_

— *Стыдно,<sup>(1)</sup> брат,<sup>(2)</sup> просто стыдно: никогда,<sup>(3)</sup> кажется,<sup>(4)</sup> не трусил,<sup>(5)</sup> а сейчас не знаю,<sup>(6)</sup> как тебе объяснить.*

**B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

**B6** \_\_\_\_\_

**B7** В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

**B7** \_\_\_\_\_

— *Нет,<sup>(1)</sup> ты не так услышал,<sup>(2)</sup> не так подумал,<sup>(3)</sup> и не надо полагать,<sup>(4)</sup> что я пытаюсь взвалить на тебя всё это.*

Ответы:

**B8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Вариант 5*

**B8** Среди предложений 1—6 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**B9** Среди предложений 1—5 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**[C2]** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Проспера Мериме: **«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами П. Мериме.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 6

### Часть 1

---

*Прослушайте текст\* и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

— (1)Машина-магазин приехала!

(2)Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3)Мальчик почувствовал себя польщённым оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принёс им эту новость, закричав на всю улицу. (4)Сначала женщины хватали всё подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

(5)Продавец хмурился: не видно было, что они вернутся хоть что-нибудь купить.

(6)Зачем было ему тащиться сюда, в такую даль, по горам?

(7)Женщины погалдели, потолкались возле автолавки, потом разошлись по домам, а огорчённый продавец принялся собирать разворошённые товары, чтобы сесть за руль и уехать. (8)Вдруг он остановил сборы: продавец заметил мальчишку.

— (9)Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?

(10)Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил с серьёзностью и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».

— (11)А я думал, есть, — с притворным недоверием протянул продавец.

— (12)Нет, дядя, — по-прежнему искренне и серьёзно ответил мальчик.

— (13)Ты чей будешь, старика Момуна?

(14)Мальчик кивнул в ответ.

— (15)Внуком ему доводишься?

— (16)Да.

— (17)А мать где?

— (18)Не знаю.

— (19)А отец, тоже не знаешь?

---

\* Текст для изложения см. на с. 77.

## Вариант 6

(20) Мальчик молча кивнул головой.

— (21) Да-а-а... ну, ладно, коли так, то держи!

(22) Продавец достал горсть конфет. (23) Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели, наверное, больше года.

— (24) Бери, брат, не задерживай, мне ехать пора.

(25) Мальчик положил конфеты в карман и собрался было бежать за машиной, чтобы проводить автолавку на дорогу.

(26) И тут как раз появился дед. (27) Старик Момун только на подходе заметил автолавку: он ездил на пасеку, откуда не было видно дома. (28) Вначале старик обратился к продавцу.

— (29) Ассалам-алейкум, большой купец! — сказал он, шуря свои лукавые глаза.

— (30) В благополучии ли прибыл твой караван, удачно ли идёт твоя торговля?

— (31) Караван в целости, только вот купец к вам, а вы женщинам наказываете держать копейку, как душу перед смертью. (32) Тут хоть завали товарами, не раскошится никто.

— (33) Не взыщи, дорогой, денег нет, вот продадим осенью мёд...

— (34) Знаю я вас, жадных богачей. (35) Пасеку в сто ульев держишь — копейку отдать жмёшься. (36) Купи шёлковые одеяла женщинам.

— (37) Ей-богу, нет на это денег, — оправдывался Момун. (38) Отказался он и от покупки швейной машинки, и от новых сапог, хотя старые были дырявыми.

— (39) Ну, купи хотя бы портфель: мальчишке-то в школу пора, должно быть?

(40) Школа, о которой мальчик давно мечтал, была от них в ближайшем поселке, куда на лошади надо было добираться по горам два часа. (41) Никто из домашних ни разу не упоминал до сих пор о школе.

(42) Дед ушёл в дом и через некоторое время молча вынес припрятанную пятёрку.

(43) Продавец лукаво подмигнул мальчику, вручил ему портфель.

— (44) Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.

— (45) Осилит, он у меня смыслённый, — отозвался Момун, пересчитывая сдачу.

(46) Потом глянул на внука, неловко держащего новенький портфель, прижал его к себе.

— (47) Вот и добро: пойдёшь осенью в школу, буду тебя сам возить, — негромко сказал он. (48) Твёрдая, увесистая ладонь деда мягко прикрывала голову мальчика.

(49) И тот почувствовал, как вдруг сильно сдавило горло, и остро ощутил худобу деда, бедность его одежды и важность принятого дедом решения.

(По Ч. Айтматову.)

**Айтматов Чингиз Торекулович (1928—2008)** — советский киргизский писатель, в творчестве которого переплетаются легенда и реальность, этнические, национальные мотивы и гуманистические, общечеловеческие ценности. Среди наиболее известных книг Айтматова — «Белый пароход», «Плаха», «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»).

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

- |                  |                                |  |
|------------------|--------------------------------|--|
| <p><b>А1</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А1</b> В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для <b>обоснования</b> ответа на вопрос: «Почему женщины и старик Момун отказались купить у продавца автолавки шёлковые одеяла, швейную машинку и сапоги?»</p> <p>1) Мужчины селенья запретили им тратить деньги.<br/>2) У женщин и Момуна не было денег.<br/>3) Женщины и старик были богаты, но очень скупы.<br/>4) Ни женщины, ни старик Момун не хотели ничего покупать в автолавке.</p> |
| <p><b>А2</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А2</b> Укажите, в каком <b>значении</b> употребляется в тексте слово «<b>держать</b>» (предложение 35).</p> <p>1) не отпускать от себя, заставлять быть при себе<br/>2) класть, помещать куда-нибудь<br/>3) служить опорой чему-нибудь, поддерживать<br/>4) вести какое-нибудь дело, предприятие</p>   |
| <p><b>А3</b></p> | <p>1)<br/>2)<br/>3)<br/>4)</p> | <p><b>А3</b> Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является <b>эпитет</b>.</p> <p>1) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую.<br/>2) Тут хоть завали товарами, не раскошелится никто.<br/>3) — Ассалам-алейкум, большой купец! — сказал он, щуря свои лукавые глаза.<br/>4) — Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.</p>                   |

Вариант 6

Ответы:

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

**A4**

- 1) В слове «**почувствовал**» есть непронизносимый согласный звук [в].
- 2) В слове «**сдавило**» первый звук — [з].
- 3) В слове «**мелочь**» мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове «**одеяла**» звуков больше, чем букв.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

**A5**

- 1) огорчённый
- 2) портфель
- 3) добираться
- 4) мечтал

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A6** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

**A6**

- 1) прикрыва
- 2) принёс
- 3) притворным
- 4) припрятанную

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**A7** В каком слове **пишется Ь** перед постфиксом, поскольку это глагол в форме 2 лица единственного числа настоящего времени?

**A7**

- 1) доводишься
- 2) нарежьте
- 3) добираться
- 4) мелькаете

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1** \_\_\_\_\_

**В1** Замените разговорное слово «**тащиться**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В2** \_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «**ответил с серьёзностью**» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**В3** \_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

**В4** \_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 1—6 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

**В5** \_\_\_\_\_

**В5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели,<sup>(1)</sup> наверное,<sup>(2)</sup> больше года.*

*— Бери,<sup>(3)</sup> брат,<sup>(4)</sup> не задерживай,<sup>(5)</sup> мне ехать пора.*

**В6** \_\_\_\_\_

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

**В7** \_\_\_\_\_

**В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **подчинительной** связью.

*Мальчик почувствовал себя польщённым оттого,<sup>(1)</sup> что именно он,<sup>(2)</sup> а не кто-нибудь другой принёс им эту новость,<sup>(3)</sup> закричав на всю улицу. Сначала женщины хватили всё подряд,<sup>(4)</sup> потом стали выбирать,<sup>(5)</sup> потом возвращать отобранное,<sup>(6)</sup> наконец отошли от машины.*

Вариант 6

**B8** Среди предложений 2—8 найдите **сложноподчинённое** предложение. Напишите номер этого предложения.

**B9** Среди предложений 25—33 найдите сложное предложение с **союзной подчинительной и бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответы:

**B8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

---

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Васильевича Гоголя: **«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н. В. Гоголя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 7

### Часть 1

---

*Прослушайте текст\* и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Пришлось мне как-то целую неделю не ходить в школу: мотыжил с соседями Илико и Илларионом кукурузу. (2)А чтобы за пропуски занятий не исключили из школы, требовалась справка о болезни. (3)Поэтому бабушке пришлось уложить меня на один час в постель и вызвать врача.

— (4)Что с тобой, парень? — спросил врач, присаживаясь ко мне на кровать.

— (5)Умираю... — простонал я.

(6)В это время в комнату вошли Илико с Илларионом. (7)Оба, увидев врача у моей кровати, печально закивали головами.

— (8)Что-то в последнее время стал я замечать: ослабел наш мальчик, — грустно сказал Илларион.

— (9)Точнее...

— (10)Аппетит у него пропал: в прошлый раз насилу заставил мальчика съесть третью тарелку лобио.

— (11)Да ну? — удивился врач.

— (12)Клянусь, правду буду говорить! (13)Раньше, бывало, он съедал ещё головку сыра, а в тот день как заупрямится: не хочу да не хочу! (14)Говорит, что дома обедал.

— (15)А слюна у него хорошая? (16)Я полагаю, коллеги, вы проводили наблюдения?

(17)И тут неосторожно поклявшийся Илларион, спохватившись, прикусил язык.

— (18)Как у него с этим, Илико, может, ты скажешь? — обратился он к соседу.

---

\* Текст для изложения см. на с. 77.



## Вариант 7

— (19)Со слюной? — не растерялся тот. — (20)В последнее время, прямо скажу, не нравится мне его слюна.

— (21)А раньше была какая?

— (22)Изумительная!

— (23)На что ещё жалуешься, молодой человек?

— (24)Хи-хи! — кашлянул Илико. — (25)Ещё он немного того... — и он выразительно покрутил пальцем у своего виска.

— (26)Да? (27)Ну, сколько это? — спросил врач и поднёс к моему носу растопыренную пятерню.

— (28)Семь! — сказал я с болезненным видом и украдкой показал Илико кулак.

— (29)Правильно! — воскликнул врач.

(30)Потрясённый Илларион выронил очки, а бабушка в испуге отшатнулась.

— (31)Чем лечите больного? — спросил врач после паузы с каменным выражением на лице.

— (32)Виски натираем водкой.

— (33)Принесите сюда эту водку и подайте мне чайный стакан!

(34)Бабушка торопливо принесла бутылку с водкой, потом сбегала за стаканом.

(35)Врач наполнил стакан и начал:

— (36)Боюсь, положение ребёнка серьёзное. (37)Нужно везти его в больницу на исследование и, вероятно, на операцию!

— (38)На какую операцию?! — вскочил я с постели.

— (39)Возможно, придётся вскрыть черепную коробку, может быть опухоль...

— (40)Ишь ты, «вскрыть черепную коробку»! — вскричала бабушка. — (41)Это тебе не тыква! (42)Сынок, вставай, а то и впрямь он загонит тебя в могилу!

— (43)Так что, эвакуацию больного отменяем? (44)Но только под вашу ответственность, а вы всё-таки подумайте, такими вещами шутить не стоит.

(45)Врач выдержал паузу. (46)«Ну, если не хотите, то желаю и впредь всем вам здоровья!» — сказал он и, опрокинув в рот стакан, улыбнулся. (47)Илларион уважительно подал ему грушу, чуть примятую от спелости. (48)Врач аппетитно, с хрустом откусил грушу, потрепал меня по щеке, распростился со всеми, вскочил на коня, помахал рукой и ускакал. (49)Пока мы понимающе улыбались, бабушка вслед врачу долго ругала тех невежд, которые не способны отличить здорового от больного.

(По Н. Думбадзе.)

**Думбадзе Нодар Владимирович (1928—1984)** — советский грузинский писатель. В его самой известной повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» отображена жизнь грузинской колхозной деревни в годы Великой Отечественной войны. В прозе Думбадзе органически сочетаются лиризм, драматизм и неподражаемый юмор, комизм ситуаций, отражаются размышления автора о советской действительности и вечных общечеловеческих ценностях.

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Как врач заставил героя-рассказчика и его бабушку раскрыть их собственный обман?»

- A1** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) Врач произвёл осмотр больного и спросил героя-рассказчика, как он себя чувствует.
- 2) Врач поинтересовался у бабушки, чем она лечит больного.
- 3) Врач предложил взять мальчика в больницу на исследование и, по-видимому, на операцию.
- 4) Врач после осмотра больного простился со всеми и уехал.

**А2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**серьёзный**» (предложение 36).

- A2** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) заслуживающий доверия
- 2) чреватый грозными последствиями
- 3) проникнутый убеждением в важности, значительности чего-либо
- 4) воспринимаемый прямым образом, без шуток

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **разговорное слово**.

- A3** 1)  
2)  
3)  
4)

- 1) — На что ещё жалуешься, молодой человек?
- 2) — Возможно, придётся вскрыть черепную коробку, может быть опухоль...
- 3) — Ну, сколько это? — спросил врач и поднёс к моему носу растопыренную пятерню.
- 4) Илларион уважительно подал ему грушу, чуть примятую от спелости.

Ответы:

Вариант 7

- |    |                      |   |
|----|----------------------|---|
| A4 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A4</div> Укажите <b>ошибочное</b> суждение.<br>1) В слове « <b>грустно</b> » согласный звук [т] является непроизносимым.<br>2) В слове « <b>везти</b> » третий звук — [з'].<br>3) В слове « <b>печально</b> » мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).<br>4) В слове « <b>съесть</b> » звуков меньше, чем букв. |
| A5 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A5</div> Укажите слово с чередующейся в зависимости от глагольного суффикса безударной гласной в корне.<br>1) выдержал<br>2) умираю<br>3) простонал<br>4) вскочил  |
| A6 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A6</div> В каком слове правописание <b>приставки</b> зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?<br>1) откусил<br>2) вскочил<br>3) ускакал<br>4) распростился   |
| A7 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A7</div> В каком слове правописание НН определяется правилом: «В суффиксах -ЕНН-, -ОНН- отымённых прилагательных пишется НН»?<br>1) растопыренную<br>2) каменным<br>3) болезненным<br>4) потрясённый   |

**Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените разговорное слово «насилу» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

B1 \_\_\_\_\_

**B2** Замените словосочетание «**уважительно подал**» (предложение 47), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B2 \_\_\_\_\_

**B3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 37.

B3 \_\_\_\_\_

**B4** Среди предложений 43—49 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

B4 \_\_\_\_\_

**B5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

B5 \_\_\_\_\_

*И тут неосторожно поклявшийся Илларион,<sup>(1)</sup> спохватившись,<sup>(2)</sup> прикусил язык.*

*— Как у него с этим,<sup>(3)</sup> Илико,<sup>(4)</sup> может,<sup>(5)</sup> ты скажешь? — обратился он к соседу.*

**B6** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

B6 \_\_\_\_\_

*— Возможно,<sup>(1)</sup> придётся вскрыть черепную коробку,<sup>(2)</sup> это может быть опухоль...*

*— Ишь ты,<sup>(3)</sup> «вскрыть черепную коробку»! — вскричала бабушка. Это тебе не тыква! Сынок,<sup>(4)</sup> вставай,<sup>(5)</sup> а то и впрямь он загонит тебя в могилу!*

Ответы:

**B7** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Вариант 7*

**B7** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48.

**B8** Среди предложений 10—17 найдите **сложноподчинённое** предложение. Напишите номер этого предложения.

**B9** Среди предложений 42—46 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

---

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Ивановича Куприна: **«Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. И. Куприна.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

---

*Прослушайте текст\* и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Шла весна, под щедрыми лучами солнца цвела пробуждённая природа, а в лесу пели птицы. (2)Вдали, на склонах торжественных гор, паслись стада, и воздух был наполнен весенним ароматом полевых цветов. (3)В школе занятий уже не было, и мы готовились к выпускным экзаменам. (4)Я и Мери с утра шли на край села, к старой заброшенной мельнице, усаживались в тени огромного орехового дерева и занимались.

— (5)Стихи, выбранные к экзамену, ты должен знать наизусть, — говорит Мери.

— (6)Вот послушай — это Галактион:

(7)В сердце мечта таится,

Небо — полоской ясной.

(8)Юноша: «Стой, девица!»

(9)Девушка: «Сгинь, несчастный!»

— (10)Моя бабушка здесь бы сказала: «Чтоб ты провалился сквозь землю, бесстыдник», — говорю я.

(11)Я пытаюсь ещё что-то сказать про бабушку — Мери смеётся, закрывает мне рот рукой: не мешай, мол. (12)Потом я читаю стихи, которые, хотя их и нет в программе,

---

\* Текст для изложения см. на с. 77.

## Вариант 8

обязательной для изучения, я всё-таки прочту на экзамене, а сейчас хочу прочесть Мери:

(13) Через тысячу лет я тебя призываю: иди!

(14) Стану горсткою пепла я в молниях жарких твоих...

(15) Мери сидит, обхватив колени руками, и смотрит куда-то вдаль, в бездонную синеву неба, где, едва касаясь горных вершин, плывут еле заметные белые хлопья облаков.

— (16) Ты, я вижу, опять стихи сочиняешь, стихоплёт?! — раздалось вдруг у самого моего уха.

(17) Я подскочил словно ужаленный и обернулся. (18) Передо мной стоял улыбающийся Илларион.

— (19) Мы к экзаменам готовимся. (20) Здравствуй, Илларион!

— (21) Вижу, профессеры, вижу, как вы готовитесь... (22) Ну, здравствуйте! — Илларион сел.

— (23) Как у вас идут дела?

— (24) Экзамены заканчиваем, дядя Илларион, — ответила Мери.

— (25) Заканчиваете или только начинаете?

— (26) Что ты, Илларион! (27) Остался всего один экзамен! — сказал я.

— (28) Э, дорогой мой, экзамены у вас только начинаются! — улыбнулся Илларион.

— (29) Человеческая жизнь, дети мои дорогие, похожа на мельницу. (30) Помнится, построили мы колхозную мельницу, что за деревней, и пустили по жёлобу нашу речушку. (31) Билась, билась вода, да так и не сумела сдвинуть колесо с места — силёнок не хватило. (32) Тогда мы подвели второй рукав реки, и пошло дело! (33) Завертелось колесо, закрутилось! (34) Две реки — это надёжнее, вернее!..

— (35) Ты поедешь в город, как школу окончишь, дочка? — вдруг обратился Илларион к Мери.

— (36) Вряд ли я поеду, дядя Илларион, я не сумею...

— (37) Ну, тогда ещё ничего! (38) Значит, Зурико не сбежит от нас в город! (39) По жизни лучше идти вдвоём.

(По Н. Думбадзе.)

**Думбадзе Нодар Владимирович** (1928—1984) — советский грузинский писатель. В его самой известной повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» отражена жизнь грузинской колхозной деревни в годы Великой Отечественной войны. В прозе Думбадзе органически сочетаются лиризм, драматизм и неподражаемый юмор, комизм ситуаций, отражаются размышления автора о советской действительности и вечных общечеловеческих ценностях.



*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

- |           |                      |   |
|-----------|----------------------|---|
| <b>А1</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>А1</b> В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для <b>обоснования</b> ответа на вопрос: «Зачем Илларион рассказывает ребятам историю про мельницу?»</p> <p>1) Илларион считает, что ребятам незачем готовиться к школьному экзамену.</p> <p>2) Иллариону хотелось с кем-нибудь поговорить о прошедших годах.</p> <p>3) Илларион любил рассказывать историю про мельницу, чтобы выглядеть солиднее.</p> <p>4) Илларион хотел доказать ребятам, что по жизни лучше идти вдвоём.</p>    |
| <b>А2</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>А2</b> Укажите, в каком <b>значении</b> употребляется в тексте слово «<b>щедрый</b>» (предложение 1).</p> <p>1) охотно оказывающий помощь деньгами, имуществом, не скупой</p> <p>2) обильный, в большом количестве</p> <p>3) ценный, дорогой</p> <p>4) расточающий зря, без смысла</p>  |
| <b>А3</b> | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>А3</b> Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является <b>олицетворение</b>.</p> <p>1) Я и Мери с утра шли на край села, к старой заброшенной мельнице, усаживались в тени огромного орехового дерева и занимались.</p> <p>2) — Моя бабушка здесь бы сказала: «Чтоб ты провалился сквозь землю, бесстыдник», — говорю я.</p> <p>3) Я подскочил словно ужаленный и обернулся.</p> <p>4) Билась, билась вода, да так и не сумела сдвинуть колесо с места — силёнок не хватило.</p> |

Вариант 8

Ответы:

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

**A4**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) В слове «**здравствуй**» первый согласный звук [в] является непроизносимым.
- 2) В слове «**экзамены**» второй звук — [г].
- 3) В слове «**весна**» мягкость согласного [в'] на письме обозначена буквой Е.
- 4) В слове «**поедешь**» звуков больше, чем букв.

**A5** Укажите слово с **чередующейся** в зависимости от глагольного суффикса безударной гласной в корне.

**A5**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) касаясь
- 2) обернулся
- 3) подскочил
- 4) колени

**A6** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

**A6**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) подвели
- 2) сдвинуть
- 3) раздалось
- 4) обхватив

**A7** В каком слове правописание **НН** определяется правилом: «В суффиксах -ЕНН-, -ОНН- отымённых прилагательных пишется НН»?

**A7**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

- 1) бездонную
- 2) заброшенной
- 3) весенним
- 4) торжественных

**Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1** \_\_\_\_\_

**В1** Замените разговорное слово «стихоплёт» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В2** \_\_\_\_\_

**В2** Замените словосочетание «горные вершины» (предложение 15), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В3** \_\_\_\_\_

**В3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 3.

**В4** \_\_\_\_\_

**В4** Среди предложений 1—6 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**В5** \_\_\_\_\_

**В5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

— Э,<sup>(1)</sup> дорогой мой,<sup>(2)</sup> экзамены у вас только начинаются! — улыбнулся Илларион.

— Человеческая жизнь,<sup>(3)</sup> дети мои дорогие,<sup>(4)</sup> похожа на мельницу. Помнится,<sup>(5)</sup> построили мы колхозную мельницу,<sup>(6)</sup> что за деревней,<sup>(7)</sup> и пустили по жёлобу нашу речушку.

**В6** \_\_\_\_\_

**В6** В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Потом я читаю стихи,<sup>(1)</sup> которые,<sup>(2)</sup> хотя их и нет в программе,<sup>(3)</sup> обязательной для изучения,<sup>(4)</sup> я всё-таки прочту на экзамене,<sup>(5)</sup> а сейчас хочу прочесть Мери.

Вариант 8

Ответы:

**В7** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.

**В7** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В8** Среди предложений 31—37 найдите **сложносочинённое** предложение. Напишите номер этого предложения.

**В8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В9** Среди предложений 1—5 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**В9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

---

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Михайловича Карамзина: «**Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н. М. Карамзина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 9

### Часть 1

---

*Прослушайте текст\* и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Когда я позвонил в дверь квартиры Нины Георгиевны, мне открыл парень лет пятнадцати, которого я прежде никогда не видел. (2)Парень был аккуратный, прибранный, у него были волнистые светлые волосы, зачёсанные набок, живые глаза и нежные, розовые щёки. (3)Вежливо и даже ласково спросил он, кого мне нужно. (4)Я всегда терялся перед мальчишками, которые были всего на два или три года старше меня, гораздо больше, чем перед взрослыми. (5)Особенно неловко мне было перед теми, которые были не похожи на меня, в которых я чувствовал превосходство. (6)Я и тут так оробел, что чуть было не забыл имя-отчество Нины Георгиевны.

— (7)Заходи, пожалуйста, она скоро придёт, — сказал парень и пропустил меня вперёд. — (8)Не обращай на меня внимания, я должен собраться.

(9)На полу стоял большой кожаный чемодан с откинутой крышкой, в который парень с аккуратностью укладывал рубашки, майки, книги.

— (10)Ты, наверное, Шурик? — спросил я то, в чём был совершенно уверен.

— (11)Да, приятель, а ты откуда меня знаешь?

— (12)Нина Георгиевна мне рассказала. (13)Она очень ждала тебя.

(14)Лицо его стало строгим и даже печальным.

---

\* Текст для изложения см. на с. 77.

## Вариант 9

— (15)Да, Нина Георгиевна вырастила меня. (16)Но, к сожалению, я должен был выбирать. (17)Мои родители, потерявшие меня пятнадцать лет назад, с тех пор искали меня повсюду. (18)Они очень благодарны Нине Георгиевне. (19)Хотя и в детском доме мне было бы хорошо, но в домашних условиях, разумеется, лучше. (20)Нина Георгиевна меня очень любит, и я её тоже очень люблю. (21)Хотя она человек странный, не от мира сего, добрый чрезмерно. (22)И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления. (23)Сейчас, узнав своего отца, я понял, что во мне от рождения отцовский стержень.

(24)Все его фразы были обдуманными, он ни разу не сбился, не назвал Нину Георгиевну так, как раньше, — мамой. (25)Но всё же я улавливал в его голосе смущение, хотя Шурик и старался его скрыть.

— (26)Думаешь, мне нужны эти рубашки и книги? (27)Я просто не хочу, чтобы они напоминали Нине Георгиевне обо мне, ей это будет тяжело. (28)Лучше один раз пережить и больше не вспоминать. (29)Шурик сел на крышку туго набитого чемодана и закрыл его на ключ. (30)Потом он как-то торжественно и неторопливо согнул руку в локте, рукав пиджака полез наверх, и я увидел у него на руке красивые модные часы.

— (31)Отец подарил, — между прочим сообщил он. (32)И сразу заторопился:

— (33)Мне пора! (34)Очень хорошо, что ты здесь оказался. (35)Я потом напишу Нине Георгиевне. (36)А ты скажи, что я очень переживал. (37)Но если нашли родители? (38)Я ведь не виноват.

(39)Шурик выложил на стол ключи.

— (40)Передай ей, пожалуйста.

(41)Боясь встретиться с ней по дороге, он удалился почти бегом, припадая на правую сторону: руку оттягивал чемодан.

(42)Я взглянул на висящую на стене фотографию мальчишки лет четырёх, в матроске и бескозырке с серебряным словом «Витязь», из-под которой выбивались светлые волнистые волосы. (43)Я представил себе, как много лет назад Нина Георгиевна купила ему этот нарядный костюмчик, долго причёсывала перед тем, как повести к фотографу. (44)Но часы она ему купить не успела. (45)«Эх, ты...витязь!» — подумал я, схватил ключи, лежащие на столе, и сунул в карман пальто. (46)Я сделал это необдуманно и лишь потом понял, зачем так поступил: эти ключи, оставленные на столе, говорили о чём-то окончательно непоправимом.

(По А. Г. Алексину.)

**Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924) — советский прозаик, драматург. Основное направление его творчества — психологическая проза для подростков. Характерная особенность повестей Алексина («Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок» и др.) — обращение к остроспсихологическим коллизиям, позволяющим героям книг разобраться в самих себе и в окружающих людях, сформировать себя как личность.

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Шурик спешил поскорее уйти?»

- 1) Шурик опаздывал на встречу со своими родителями.
- 2) Рассказчик смутил Шурика своим укоризненным молчанием.
- 3) Шурик боялся встретиться с Ниной Георгиевной.
- 4) Шурику хотелось быстрее покинуть место, где ему плохо жилось.

**А1** 1)  
2)  
3)  
4)

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пропустил» (предложение 7).

- 1) посторонился, дал дорогу
- 2) прошёл мимо
- 3) сделал пропуск
- 4) обработал что-либо особым образом

**А2** 1)  
2)  
3)  
4)

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления.
- 2) На полу стоял большой кожаный чемодан с откинутой крышкой, в который парень с аккуратностью укладывал рубашки, майки, книги.
- 3) Сейчас, узнав своего отца, я понял, что во мне от рождения отцовский стержень.
- 4) Парень был аккуратный, прибранный, у него были волнистые светлые волосы, зачёсанные набок, живые глаза и нежные, розовые щёки.

**А3** 1)  
2)  
3)  
4)



Ответы:

Вариант 9

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>A4</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A4</b> Укажите <b>ошибочное</b> суждение.</p> <p>1) В слове «<b>гигантский</b>» согласный звук [т] является непро-<br/>износимым.</p> <p>2) В слове «<b>сбился</b>» первый звук — [з].</p> <p>3) В слове «<b>стержень</b>» мягкость согласного [н'] на письме<br/>обозначена буквой Ъ (мягкий знак).</p> <p>4) В слове «<b>боясь</b>» звуков больше, чем букв.</p> |
| <p><b>A5</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A5</b> Укажите слово с <b>чередующейся</b> гласной в корне.</p> <p>1) вырастила</p> <p>2) удалился</p> <p>3) костюмчик</p> <p>4) волнистые</p>   |
| <p><b>A6</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A6</b> В каком слове правописание <b>приставки</b> зависит от глу-<br/>хости/звонкости звука, обозначаемого следующей после при-<br/>ставки буквой?</p> <p>1) обдуманный</p> <p>2) испортила</p> <p>3) открыл</p> <p>4) позвонил</p>   |
| <p><b>A7</b></p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p> | <p><b>A7</b> В каком слове правописание <b>суффикса</b> является исклю-<br/>чением из правила?</p> <p>1) зачёсанные</p> <p>2) остеклённый</p> <p>3) деревянный</p> <p>4) кожаный</p>   |

**Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените разговорное слово «**оробел**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**B1** \_\_\_\_\_

**B2** Замените словосочетание «с **аккуратностью укладывал**» (предложение 9), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**B2** \_\_\_\_\_

**B3** Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 19.

**B3** \_\_\_\_\_

**B4** Среди предложений 17—23 найдите предложение с **обобщённым определением**. Напишите номер этого предложения.

**B4** \_\_\_\_\_

**B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

**B5** \_\_\_\_\_

— Ты,<sup>(1)</sup> *наверное*,<sup>(2)</sup> *Шурик?* — спросил я то,<sup>(3)</sup> *в чём был совершенно уверен*.

— Да,<sup>(4)</sup> *приятель*,<sup>(5)</sup> *а ты откуда меня знаешь?*

**B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 46.

**B6** \_\_\_\_\_

**B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**B7** \_\_\_\_\_

*Я взглянул на висящую на стене фотографию мальчишки лет четырёх,<sup>(1)</sup> в матроске и бескозырке с серебряным словом «Витязь»,<sup>(2)</sup> из-под которой выбивались светлые волнистые волосы. Я представил себе,<sup>(3)</sup> как много лет назад Нина Георгиевна купила ему этот нарядный костюмчик,<sup>(4)</sup> долго причёсывала перед тем,<sup>(5)</sup> как повести к фотографии.*

Ответы:

**B8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Вариант 9*

**B8** Среди предложений 1—6 найдите **сложноподчинённое** предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**B9** Среди предложений 24—32 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

---

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. (...) Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 10

### Часть 1

---

*Прослушайте текст\* и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

---

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

---

*Прочтите текст и выполните задания A1—A7; B1—B9; C2.*

---

(1)Как-то я возвращался из школы. (2)Ягоды колхозного винограда призывно поглядывали на меня сквозь листву деревьев, но я терпел. (3)Сил хватило ненадолго, я повесил сумку на сук, быстро очутился на дереве, на самой верхушке, и принялся за виноград.

— (4)Эй, кто это расхищает колхозное добро?! — раздался вдруг грозный окрик.

(5)От испуга нога у меня скользнула по стволу, и я чуть не свалился с дерева.

(6)Внизу стоял мой сосед Илико, в своей неизменной соломенной шляпе, с переброшенной через плечо верёвкой. (7)Рядом была тощая старая коза, которая, жуя траву, тоже смотрела вверх.

— (8)Кто дал тебе право распоряжаться колхозным виноградом? (9)Нечистая сила ты, что ли? (10)Отвечай сейчас же!

— (11)Дьявол я, дьявол! — крикнул я сверху Илико, уверенный, что лень ни за что не позволит моему другу карабкаться по стволу.

— (12)Будь ты трижды дьявол, всё равно должен знать, что колхозная плантация — это тебе не райский сад, чтоб каждый голодный проходимец обжирался тут виноградом! (13)Спускайся вниз, или живо сниму тебя оттуда из ружья!

— (14)Не сойду!

---

\* Текст для изложения см. на с. 77.

## Вариант 10

— (15) И не надо, я подожду, мне спешить некуда.

(16) Я продолжал спокойно уплетать виноград. (17) Наконец Илико, уже полчаса сидевший под деревом, снова окликнул меня.

— (18) Бандит проклятый, если было бы у меня ружьё, давно б вниз тебя спустил!

(19) Да что ты там делаешь целый час?

— (20) Гнездо себе вью! — ответил я.

— (21) По-хорошему тебе говорю: спустись вниз и добровольно следуй за мной в контору!

— (22) Не спущусь!

(23) Тут только Илико заметил на суку мою школьную сумку.

— (24) Ага, сейчас узнаю, кто ты такой, где твоя школа находится!

(25) Илико устроился поудобнее, и на землю полетело содержимое моей сумки.

(26) «Как закалялась сталь», — прочёл он. (27) «В поисках убийцы», «Витязь в тигровой шкуре»... — (28) Да где ты учишься, Ломоносов, что ни тетради, ни дневника у тебя нет?.. ну, будет тебе сейчас за воровство! — обозлился совсем потерявший надежду Илико.

— (29) Это я, Зурико, дядя Илико!

— (30) О-о-о, Зурико, здравствуй, дорогой! (31) Скатывайся сейчас же вниз да захвати с собой пару гроздей!

(32) Я так и сделал, вытер о штаны липкие пальцы и пожал руку Илико.

— (33) Целый час мне, старому, голову морочил! (34) Всё теперь пошло насмарку! (35) Уже полгода, как я работаю полевым сторожем. (36) А вчера на собрании, где итоги подводили, получил нагоняй от председателя: лови, мол, нарушителей, или сниму с поста... (37) Как только увидел я вора на дереве, сразу подумал, что спасся!

(38) Поймаю сейчас его, отведу в контору. (39) Ну да ладно, теперь, наверное, отведу председателю козу да скажу ему: виноград ворует.

— (40) А коза-то чья?

— (41) Моя... ты что, первый раз её видишь?

— (42) Но ведь она носила бороду?

— (43) Я её остриг. (44) А то что выйдет: сторож поймал собственную козу, которая ела колхозный виноград? (45) Всё равно в ней никакого проку: доиться не хочет, и на мясо она не годится — только кожа да кости остались. (46) От неё, негодной, мне, может, один только убыток. (47) Ну, я пошёл дальше, дорогой! (48) Спасибо за виноград, а то глотка совсем пересохла!

— (49) До свидания, Илико!

(50) ...Прошёл месяц, и в награду за отличную работу Илико получил от правления колхоза ту же самую козу, которая теперь заметно поправилась и даже, казалось, помолодела...

(По Н. Думбадзе.)

### Вариант 10

**Думбадзе Нодар Владимирович** (1928—1984) — советский грузинский писатель. В его самой известной повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» отображена жизнь грузинской колхозной деревни в годы Великой Отечественной войны. В прозе Думбадзе органически сочетаются лиризм, драматизм и неподражаемый юмор, комизм ситуаций, отражаются размышления автора о советской действительности и вечных общечеловеческих ценностях.

*Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.*

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему сторож не стал силой снимать нарушителя с дерева?»

- 1) Сторож был уже немолод и боялся сорваться с дерева.
- 2) Илико было лень карабкаться по стволу.
- 3) Илико собирался позвать председателя, чтобы тот сам увидел вора.
- 4) Как только Илико увидел нарушителя на дереве, сторож сразу подумал, что это происшествие ему на руку.

**А1** 1)  
2)  
3)  
4)

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «добро» (предложение 4).

- 1) положительное начало в нравственности, противоположное злу
- 2) доброе дело, добрые поступки
- 3) имущество, ценные вещи
- 4) то, что хорошо, приятно

**А2** 1)  
2)  
3)  
4)

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) — Будь ты трижды дьявол, всё равно должен знать, что колхозная плантация — это тебе не райский сад, чтоб каждый голодный проходимец обжирался тут виноградом!
- 2) А вчера на собрании, где итоги подводили, получил нагоняй от председателя: лови, мол, нарушителей, или сниму с поста.
- 3) Ягоды колхозного винограда призывно поглядывали на меня сквозь листву деревьев, но я терпел.
- 4) Всё равно в ней никакого проку: доиться не хочет, и на мясо она не годится — только кожа да кости остались.

**А3** 1)  
2)  
3)  
4)



Ответы:

Вариант 10

- |    |                      |   |
|----|----------------------|---|
| A4 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A4</b> Укажите <b>ошибочное</b> суждение.</p> <p>1) В слове «<b>собственную</b>» согласный звук [т] является непроизносимым.</p> <p>2) В слове «<b>вчера</b>» первый звук — [ф].</p> <p>3) В слове «<b>рядом</b>» мягкость согласного [р'] на письме обозначена буквой Я.</p> <p>4) В слове «<b>ела</b>» звуков больше, чем букв.</p> |
| A5 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A5</b> Укажите слово с <b>непроверяемой</b> безударной гласной в корне.</p> <p>1) колхозный</p> <p>2) вытер</p> <p>3) председателя</p> <p>4) скользнула</p>   |
| A6 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A6</b> В каком слове правописание <b>приставки</b> зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?</p> <p>1) обозлился</p> <p>2) возвращался</p> <p>3) призывно</p> <p>4) свалился</p>   |
| A7 | 1)<br>2)<br>3)<br>4) | <p><b>A7</b> В каком слове правописание НН определяется правилом: «В суффиксах -ЕНН-, -ОНН- отымённых прилагательных пишется НН»?</p> <p>1) неизменной</p> <p>2) переброшенной</p> <p>3) соломенной</p> <p>4) уверенный</p>   |

**Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените слово «**скатавайся**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**B1** \_\_\_\_\_

**B2** Замените словосочетание «**соломенная шляпа**» (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**B2** \_\_\_\_\_

**B3** Выпишите **грамматическую основу** из предложения 16.

**B3** \_\_\_\_\_

**B4** Среди предложений 33—39 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

**B4** \_\_\_\_\_

**B5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

**B5** \_\_\_\_\_

*От неё,<sup>(1)</sup> негодной,<sup>(2)</sup> мне,<sup>(3)</sup> может,<sup>(4)</sup> один только убыток. Ну,<sup>(5)</sup> я пошёл дальше,<sup>(6)</sup> дорогой!*

**B6** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

**B6** \_\_\_\_\_

*Ягоды колхозного винограда призывно поглядывали на меня сквозь листву деревьев,<sup>(1)</sup> но я терпел. Сил хватило ненадолго,<sup>(2)</sup> я повесил сумку на сук,<sup>(3)</sup> быстро очутился на дереве,<sup>(4)</sup> на самой верхушке,<sup>(5)</sup> и принялся за виноград.*

Ответы:

**В7** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В8** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В9** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Вариант 10*

**В7** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.

**В8** Среди предложений 11—18 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

**В9** Среди предложений 45—50 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

---

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.*

---

**[C2]** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В. Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Текст для прослушивания (к вариантам 1—5)

Древнеримский зодчий Витрувий почти две тысячи лет тому назад «вывел» формулу, с помощью которой описал требования, предъявляемые к произведению архитектуры. Архитектурное сооружение должно быть не только красивым и прочным, но и отвечать требованию пользы, то есть соответствовать своему назначению.

Кстати, именно требование пользы, плохо, казалось бы, соотносимое с высоким искусством архитектуры, легло в основу многих архитектурных решений, ставших классическими. Ведь именно в зависимости от своего назначения здания имели ту или иную форму, размер, внутреннюю планировку, внешнюю композицию.

Приведём в пример отечественную традицию строить церкви с несколькими главами. Здесь проблема заключалась в том, чтобы создать достаточное освещение внутри здания во время церковных служб. Ведь каждый купол опирается на цилиндрический барабан с окнами, а окна служат для освещения внутреннего пространства храма. Чем крупнее церковь, тем больше нужно барабанов с окнами, чтобы её осветить, а значит — и больше глав.

(136 слов)

(По Ю. С. Рябцеву.)

## Текст для прослушивания (к вариантам 6—10)

Язык — это своего рода зеркало, которое стоит между нами и миром и отражает общие представления всех говорящих на нём о том, как устроен мир. Причём оно отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам — носителям этого языка.

Так, в языках некоторых северных народов существует множество названий для снега. Это легко объяснить: снег занимает в их жизни важное место, его количество и состояние очень важны. Например, по плотному снегу удобнее передвигаться, чем по пушистому; в слежавшемся снегу можно делать укрытия, его используют канадские эскимосы при строительстве снежных жилищ — иглу.

Каждый язык отражает свою картину мира и через грамматику. Есть языки, имеющие более тридцати падежей, которые помогают указать точное положение предмета в пространстве. Некоторые лингвисты связывают это с условиями жизни человека в горах. Именно в горной местности такие признаки, как «находиться дальше или ближе», «выше или ниже», «вплотную или вдали», становятся весьма существенными для собеседников.

(149 слов)

(По мотивам энциклопедии  
«Языкознание. Русский язык».)

## Ответы

### Вариант 1

Номер задания	Правильный ответ
A1	2
A2	2
A3	4
A4	2
A5	3
A6	1
A7	4

Номер задания	Правильный ответ
B1	играть <или> исполнять
B2	важно поклонилась <или> поклонилась важно
B3	который нравился
B4	10
B5	5, 6 <или> 6, 5
B6	3
B7	1, 2 <или> 2, 1
B8	22
B9	25

Ответы

**Вариант 2**

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	4
A3	3
A4	4
A5	1
A6	4
A7	4

Номер задания	Правильный ответ
B1	взял <или> забрал <или> получил
B2	ловко схватил <или> схватил ловко
B3	стало казаться
B4	14
B5	1, 2 <или> 2, 1
B6	2
B7	1, 2 <или> 2, 1
B8	28
B9	4



Ответы

**Вариант 3**

Номер задания	Правильный ответ
A1	4
A2	2
A3	2
A4	1
A5	2
A6	4
A7	1

Номер задания	Правильный ответ
B1	кидал <или> бросал
B2	неохотно возвратилась <или> возвратилась неохотно
B3	это было обидно
B4	9, 10 <или> 10, 9
B5	1, 2 <или> 2, 1
B6	4
B7	1, 2, 4 <или> любая другая последовательность этих цифр>
B8	1
B9	6

Ответы

**Вариант 4**

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	4
A3	1
A4	2
A5	1
A6	1
A7	3

Номер задания	Правильный ответ
B1	закричал <или> крикнул
B2	верхние ветки
B3	убили
B4	16
B5	3, 4 <или> 4, 3
B6	2
B7	4
B8	3
B9	17

Ответы

**Вариант 5**

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	4
A3	3
A4	2
A5	4
A6	3
A7	1

Номер задания	Правильный ответ
B1	глупо <или> по-глупому <или> плохо <или> нехорошо
B2	уверенно говорил <или> говорил уверенно
B3	казалось
B4	14
B5	3, 4 <или> 4, 3
B6	2
B7	3
B8	2
B9	1

Ответы

**Вариант 6**

Номер задания	Правильный ответ
A1	2
A2	4
A3	3
A4	3
A5	3
A6	2
A7	1

Номер задания	Правильный ответ
B1	ехать <или> добираться
B2	серьёзно ответил <или> ответил серьёзно
B3	купить хочешь <или> хочешь купить
B4	6
B5	1, 2 <или> 2, 1
B6	3
B7	1
B8	3
B9	27

Ответы

**Вариант 7**

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	2
A3	3
A4	2
A5	2
A6	4
A7	3

Номер задания	Правильный ответ
B1	едва <или> с трудом <или> еле
B2	подал с уважением <или> с уважением подал
B3	нужно везти
B4	47
B5	4, 5 <или> 5, 4
B6	5
B7	1
B8	14
B9	44

*Ответы*

**Вариант 8**

Номер задания	Правильный ответ
A1	4
A2	2
A3	4
A4	4
A5	1
A6	3
A7	4

Номер задания	Правильный ответ
B1	поэт
B2	вершины гор
B3	не было
B4	4
B5	5
B6	1, 2, 4 <или любая другая последовательность этих цифр>
B7	3
B8	32
B9	1

Ответы

**Вариант 9**

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	1
A3	4
A4	4
A5	1
A6	2
A7	3

Номер задания	Правильный ответ
B1	испугался <или> растерялся <или> смутился
B2	аккуратно укладывал <или> укладывал аккуратно
B3	было бы хорошо
B4	17
B5	1, 2 <или> 2, 1
B6	3
B7	2, 3, 5 <или любая другая последовательность этих цифр>
B8	5
B9	30

Ответы

**Вариант 10**

Номер задания	Правильный ответ
A1	2
A2	3
A3	3
A4	1
A5	1
A6	2
A7	3

Номер задания	Правильный ответ
B1	спускайся <или> слезай <или> спрыгивай
B2	шляпа из соломы
B3	я продолжал уплетать
B4	33
B5	3, 4 <или> 4, 3
B6	1
B7	4
B8	15
B9	50



# Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку\*

## Проверка и оценивание задания С1

### Текст к вариантам 1—5

Таблица 1а

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Произведение архитектурного искусства должно быть не только красивым и прочным, но и отвечать требованию пользы, то есть соответствовать своему назначению.
2	Требование пользы, предъявляемое к архитектурному сооружению, носит основополагающий характер: от назначения здания зависят его архитектурный облик и планировка.
3	В частности, наличие нескольких глав в русских церквях связано с необходимостью освещать внутреннее пространство храма.

### Текст к вариантам 6—10

Таблица 1б

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Каждый язык отражает те свойства окружающей действительности, которые казались важными носителям данного языка в древности.
2	В языках северных народов есть много слов, обозначающих количество и состояние снега, так как особенности снега играют в жизни этих народов важную роль.
3	Картина мира того или иного народа отражается также в грамматике языка, например в системе падежей, связанной с необходимостью точно указать расположение предметов в пространстве.

\* Использованы материалы официального сайта Федерального института педагогических измерений ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

# Часть 1

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения (см. таблицу 1)</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИК3</b>		<b>7</b>

## **Часть 2**

### **Проверка заданий А1—А7; В1—В9**

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы (А1—А7; В1—В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, — **16**.

За выполнение каждого из заданий А1—А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

## Часть 3

### Проверка заданий С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
<b>С<sub>1</sub> К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне.	0
<b>С<sub>1</sub> К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , <b>но</b> не указал их роль в тексте, <b>или</b> привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста.	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1—С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

*Внимание!*

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1—С<sub>1</sub>К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

Таблица 4

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущено 2—3 ошибки.	1
	Допущено 4 ошибки и более.	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3—4 ошибки.	1
	Допущено 5 ошибок и более.	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка.	2
	Допущено 2 ошибки.	1
	Допущено 3 ошибки и более.	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3—4 ошибки.	1
	Допущено 5 ошибок и более.	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1—ГК4</b>		<b>10</b>

### *Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку*

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 4;

— если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **42**.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не более 17 баллов* (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 18 и не более 27 баллов* (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 28 и не более 36 баллов* (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1—ГК4). Если по критериям ГК1—ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 37 и не более 42 баллов* (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1—ГК4). Если по критериям ГК1—ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

## Содержание

Введение . . . . .	3
Инструкция по выполнению работы . . . . .	4
Вариант 1 . . . . .	5
Часть 1 . . . . .	5
Часть 2 . . . . .	5
Часть 3 . . . . .	11
Вариант 2 . . . . .	12
Часть 1 . . . . .	12
Часть 2 . . . . .	12
Часть 3 . . . . .	18
Вариант 3 . . . . .	19
Часть 1 . . . . .	19
Часть 2 . . . . .	19
Часть 3 . . . . .	25
Вариант 4 . . . . .	26
Часть 1 . . . . .	26
Часть 2 . . . . .	26
Часть 3 . . . . .	32
Вариант 5 . . . . .	33
Часть 1 . . . . .	33
Часть 2 . . . . .	33
Часть 3 . . . . .	39
Вариант 6 . . . . .	40
Часть 1 . . . . .	40
Часть 2 . . . . .	40
Часть 3 . . . . .	46
Вариант 7 . . . . .	47
Часть 1 . . . . .	47
Часть 2 . . . . .	47
Часть 3 . . . . .	53
Вариант 8 . . . . .	54
Часть 1 . . . . .	54
Часть 2 . . . . .	54
Часть 3 . . . . .	60



## *Содержание*

Вариант 9 . . . . .	61
Часть 1 . . . . .	61
Часть 2 . . . . .	61
Часть 3 . . . . .	67
Вариант 10 . . . . .	68
Часть 1 . . . . .	68
Часть 2 . . . . .	68
Часть 3 . . . . .	75
Текст для прослушивания (к вариантам 1—5) . . . . .	76
Текст для прослушивания (к вариантам 6—10) . . . . .	77
Ответы . . . . .	78
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку . . . . .	88