

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 34 социальных и информационных технологий»

Раман Татьяна Валентиновна,
кандидат педагогических наук,
учитель русского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 34»

Уроки русского языка в 9 классе

Методическое пособие для учителей

Майкоп, 2012

Введение

Пособие «Уроки русского языка в 9 классе» разработано в соответствии с «Программой по русскому языку к учебникам для 5-9 классов» под редакцией Т.А. Ладыженской к учебнику С.Г. Бархударова и др. «Русский язык. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений» (30-е изд. – М.: Просвещение, 2010).

Первое пособие к данному учебнику Т.В. Раман «Тематическое и поурочное планирование по русскому языку. 9 класс» опубликовано издательством «Астрель» («АСТ») в 2006 году. Однако изменившиеся условия обучения, введение новых форм государственной итоговой аттестации (ГИА) обучающихся потребовали серьезных модификаций. За эти годы программа по русскому языку для 9 класса и учебник подверглись переработке: кардинально изменена система уроков по развитию речи, введен новый раздел «Повторение изученного в 5-8 классах», расширен объем предоставляемого учащимся теоретического материала, увеличено число упражнений.

Программа предусматривает завершение изучения систематического курса русского языка в 9 классе и в связи с этим определяет цель – свободное владение русским языком, что возможно при условии овладения учащимися языковой, коммуникативной и лингвистической компетенциями и формирования на этой основе научно-лингвистического мировоззрения.

Новое методическое пособие разработано с учетом требований программы и принципов модернизации образования: обеспечивает высокий, но доступный уровень трудности, способствует организации личностно ориентированного обучения, повышению уровня общего развития обучающихся. Предлагаемая система обучения представляет собой модель деятельности субъектов с установкой на повышение результативности, что обеспечивается следующими особенностями.

1. Просматривается четкая внутренняя организация системы уроков по каждому разделу и теме: взаимосвязь изученного материала с введением нового и нарастание трудности, притом что цели спрогнозированы в зоне потенциального развития обучающихся.
2. Ведущая роль теоретических знаний осознается всеми учащимися. Специально отобранный материал и краткий комментарий учителя делают теоретические сведения любого уровня трудности доступными, понятными и эффективными в практическом применении.
3. Исключено многократное повторение. Аналитическая работа требует комплексного применения знаний, полученных при изучении различных разделов, их актуализацию при решении лингвистических задач.
4. Словарные диктанты, подборки предложений позволяют обобщить и систематизировать изученный материал, формируют систему знаний по предмету.
5. Главная отличительная особенность пособия – организация комплексной работы с текстом. В разработки уроков включены отрывки из лучших произведений писателей XIX-XX вв. Образцы художественного творчества предоставляют учащимся неисчерпаемые возможности для лингвистического анализа, формируют языковой идеал, эстетический вкус.

Четкая организация: этапность в освоении темы, структура урока, взаимосвязь частей, подведение итогов, проверочные задания – способствует осознанию процесса обучения учащимися, определения ими степени усвоения каждой темы для устранения недостатков.

Практика показала, что в 9 классе целесообразно объединять уроки русского языка. Продолжительность сдвоенного урока позволяет организовать полноценную комплексную работу: изучение нового, обобщение, систематизацию, многоаспектный анализ текста, совершенствование орфографических и пунктуационных навыков.

В разработку каждого урока включено значительное количество заданий, что обеспечивает учителю возможность выбора при проведении уроков различных типов.

Использование методического пособия содействует созданию благоприятного морально-психологического климата, поскольку поддерживает у учащихся интерес к предмету, положительную мотивацию к учебной деятельности.

Урок 1. Международное значение русского языка (1 час)

1. Оргмомент.

- 1) Содержание курса русского языка в 9 классе – «Синтаксис сложного предложения. Пунктуация».
- 2) Форма экзамена – ГИА (государственная итоговая аттестация).
- 3) Структура учебника для 9 класса С.Г. Бархударова и др.:
 - условные обозначения – стр. 2;
 - основные разделы;
 - «Приложение» - стр. 192 - 200.

2. Тема урока.

Задание: прочитайте теоретические сведения о русском языке на стр. 3. Сформулируйте основные положения и запишите их в виде пунктов плана.

1) Русский язык – один из мировых языков.

Комментарий: по числу говорящих на нём в России и за её пределами русский язык занимает **5 место** в мире, уступая **китайскому, английскому, хиндустани и испанскому**, поэтому он относится к **мировым** языкам.

2) Русский язык входит в число официальных и рабочих языков ООН.

Шесть мировых языков юридически провозглашены ООН официальными и рабочими.

Официальные – английский и французский, рабочие – русский, испанский, китайский и арабский, т.е. русский язык – **язык международного общения**.

3) Русский язык – национальный язык русского народа.

На нём созданы замечательные памятники литературы. Мастера слова (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, М. Горький, К. Паустовский и др.) и ученые-филологи (Ф. Буслаев, И. Срезневский, А. Щерба, В. Виноградов) совершенствовали русский язык, доводили его до тонкости, создавали грамматику, словари, образцы текстов.

4) Основные функции русского языка в Российской Федерации: государственный язык, т.е. официальный язык государства, язык науки, культуры, производства; **средство межнационального общения**.

3. Прочитайте подборку высказываний о русском языке в упр. 1.

- Ответьте на поставленные вопросы.
- Какой вывод ещё можно сделать, прочитав эти высказывания?
(Русский язык – развивающееся явление.)

4. Объяснительный диктант.

Нам дан во владение самый богатый, меткий и поистине волшебный русский язык. Мы приняли в дар блистательный и неслыханно богатый язык наших классиков. Мы знаем могучие народные истоки русского языка.

Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает? По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь.

К.Г. Паустовский

Дополнительные задания.

- Определите тип и стиль речи.
- Укажите черты публицистического стиля.
(Логичность, эмоциональность, доступность языка, оценочная лексика).
- Какие средства языка усиливают выразительность высказывания?
(Личные местоимения – **мы, нам**, лексические повторы – **мы, язык, любовь**, однокоренные слова, риторический вопрос, эпитеты: богатый, меткий, волшебный, блистательный; противопоставление.)
- Какие орфограммы могут вызвать затруднения?
- Объясните пунктограммы.

- Найдите грамматические основы в предложениях I абзаца. Какими частями речи они выражены?

- Объясните правописание однокоренных слов **поистине, истинная**.

- Произведите синтаксический разбор 5-го предложения.

- Произведите фонетический разбор слова **своему (индивидуально)**.

Планы различных разборов – с. 192 – 196 «Приложения».

5. Подведение итогов урока – упр. 2 – работа с терминами.

1) Лингвистика – это наука **(о языке)**.

2) Выделяются следующие разделы языкознания: **(фонетика и графика, морфемика и словообразование, лексика и фразеология, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация)**.

3) Основные языковые единицы – **(звук, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст)**.

4) Фонетика – это **(наука о звуках речи)**.

Упр. 50 – выразительно прочитайте текст И. Ильина о языке.

– Что указывает на принадлежность данного фрагмента к большому тексту?

– Определите главную мысль текста.

– Выскажите свое отношение к проблеме, поднятой автором.

Повторение изученного в 5-8 классах (5 ч. +2)

Урок 2. Фонетика. Лексика и фразеология

Фонетика – наука о звуках речи, т.е. о минимальных единицах языка.

Проверка фонетического разбора слова **своему**.

1. Классу:

- Какие фонетические законы вы знаете?

Ответ проиллюстрируйте примерами из записанного текста.

(Ослабление – редукция – безударных гласных; оглушение, озвончение, слияние согласных; непроизносимые согласные – чередование с нулём звука и др.)

- Почему эти законы не должны отражаться на письме?

2. Упр. 3 – транскрипция слов с двойким написанием.

- От чего зависит выбор написания?

(Контекст выявит лексическое значение: *умолять о помощи* – *уменьшать вклад и т.п.*)

Справка

Разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание, – омофоны.

Индивидуально:

упр.6 – приставки на -з, -с;

упр. 7 – *ы, и* после приставок.

Вывод. Правила выбора этих букв основаны на фонетическом принципе русской орфографии.

3. Упр. 5 – Почему не иначе?

4. Упр. 9 – Произнесите правильно!

5. Упр. 11.

- Составьте словосочетания с каждым словом пары (приставки **пре-, при-**).

6. Объяснительный диктант.

Нет и не было ни одной говорящей по-русски семьи, где дети могли бы вспомнить, когда они в первый раз слышали это имя и видели этот портрет. Стихи Пушкина дарили детям русский язык в самом совершенном его великолепии, язык, который они, может быть, никогда больше не услышат и на котором никогда не будут говорить, но который всё равно будет при них, как вечная драгоценность.

А. Ахматова

- Определите основную мысль текста.

- Отметьте, какие средства выразительности языка использует автор.

- Приведите примеры слов, в которых одна и та же буква обозначает разные звуки.

(е : его [йэ], дети [э], может [ы], будет [и])

Резерв

1. Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков – от самых твёрдых до самых нежных и мягких.

Н.В. Гоголь

2. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое.

К.Д. Ушинский

3. Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

Л. Толстой

4. Язык хлебом кормит и дело портит.

Языком не торопись, а делом не ленись.

Мелет день до вечера, а послушать нечего. (Пословицы)

Д.З. Упр. 284 (I – II)

Уроки 3-4. Морфемика. Совообразование. Морфология

1. Проверка домашнего задания (упр. 284).

- Каковы основные мысли текста?

(1. Понимая лексическое значение слов, мы находим границы между ними в сплошном потоке звуков.

2. С незнакомыми словами границы устанавливать труднее.)

- Пунктуационный разбор I части.

- Собою¹ - сколько согласных звуков в слове? (3).

- Чем осложнено 1-е предложение II части?

(Приложением – дар Валдая –)

Вывод: Основа орфографической грамотности – знание морфемики и морфологии.

2. Упр. 21 – морфемный состав и орфография – согласные на стыке морфем.

3. Проверьте безударную гласную корня (устно).

Аналогичный, багряный, извещать, поместить, возмещать, впечатление, извиниться, гранёный, вообразить, восполнять, отдалённый, давнишний, доказательство, оснастить, сериал, уединённый, покоробленный, благословить, старина, прославлять, увлечение, достижения.

Словарь: досконально – конец, кончик

4. Правописание суффиксов прилагательных и причастий.

Классу – упр. 23.

Индивидуально – упр. 22.

Выводы: для разных частей речи – разные правила правописания.

№ 22: прилагательные с суффиксами ан, ян, ин, онн, енн

№ 23: отглагольные образования $\frac{ать}{ять} \rightarrow \frac{а}{я} н(н) \text{ или } ен(н)$

5. Вспомните морфологическую систему русского языка (упр. 30 – однокоренные слова разных частей речи).

(3 «имени», «вместоимение», глагол...)

6. Упр. 26 – словообразование.

Чтобы точно определить способ образования, сначала устанавливаем, к какой части речи принадлежит слово.

7. Как связаны морфология, синтаксис и пунктуация?

- Чем выражены главные члены предложения?

1) Что за страшная картина! (Устно)

2) Перед ним его два сына. (Устно)

Без шоломов и без лат

Оба мёртвые лежат. (лежат – глагол-связка в составном именном сказуемом)

3) Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (Сказуемое составное именное с нулевой связкой)

4) Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. (А. Пушкин)

5) Читать и любить Пушкина – значит прислушиваться к тому, как юность поёт в твоей груди. (А.Н. Толстой)

- Сделайте обобщение о постановке тире между подлежащим и сказуемым.

_____ – _____ **сущ., инф., числ. и нулевая связка**

Примеры:

1) Возвращаться – плохая примета.

2) Длина Волги – 3350 километров.

3) Учить – ум точить. (Пословица)

Указательные слова **это, вот, значит** всегда обеспечивают интонационный разрыв, что обозначается тире:

Единство духа, взглядов, воли, действия – только это и есть подлинное единство.

(Афоризм)

- В каких случаях между подлежащим и сказуемым не ставится тире?

(Ученики приводят примеры. Учитель может воспользоваться подборкой пословиц в резерве).

8. Объяснительный диктант.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Он при самом начале своём уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами.

(Н. Гоголь. «Несколько слов о Пушкине»)

- Пунктуационный и орфографический разбор.
- Укажите слова разных частей речи.
- Подберите примеры употребления слов одной части речи в роли разных членов предложения.
- Укажите примеры различных видов сказуемых.
- Укажите разряды местоимений.
- Какие звуки обозначает буква **я** в разных словах? (**явление, глядит, говорят**)

Резерв

- 1) Запас мешку **не** порча.
- 2) Сердце **не** камень.
- 3) Красное словцо **не** ложь.
- 4) Здоровье дороже богатства.
- 5) Корень учения горек, а плод сладок.
- 6) День долог, а век короток.
- 7) Молоденький умок что весенний ледок. (Пословицы)

Д.З. Упр. 43.

Уроки 5-6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст

I. Повторение изученного.

1. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения.

Индивидуально – упр. 40.

Классу: (Запись на доске без знаков препинания)

Шумы, шуми, зелёный лес!⁴ (Побудительное)

Знаком мне шум твой величавый,

И твой покой, и блеск небес

Над головой твоей кудрявой.⁴

(И. Никитин)

- Охарактеризуйте следующие единицы языка:

лес – зелёный лес

Зелёный лес. (Назывное)

Лес зелёный. (Двусоставное)

Проверка индивидуального задания – упр. 40 (словосочетания).

При проверке:

- Какие пропущенные гласные нельзя проверять основным правилом – сильной позицией?

(Чередующиеся)

Синтаксический разбор 3-х словосочетаний (3 варианта).

2. Выводы

- Чем отличается словосочетание от слова? Предложение от словосочетания?

Подведение итогов – упр. 39, работа с терминами:

1) Синтаксис – это (раздел науки о языке, который изучает строение и значение словосочетаний и предложений).

3) Словосочетанием называется (два или несколько самостоятельных слов, объединенных по смыслу и грамматически).

Дополнительные вопросы

- Назовите виды связи между словами. (Сочинительная и подчинительная)

- По каким признакам классифицируется словосочетание?

- По характеру главного слова (глагольное, именное, наречное);

- по способу подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);

- по грамматическому значению (определятельное, дополнительное, обстоятельственное).

Словарь: мировоззрение (с. 13).

Какие словосочетания вы можете составить с этим словом?

II. Выборочная проверка домашнего задания (упр. 43)

- Выразительно прочитайте текст.

- В каких предложениях возможны варианты постановки знаков препинания? Какой вы избрали?

Друг Пушкина - поэт Языков - воспел ...

Распространённые приложения обычно выделяются запятыми, но в ряде случаев этот знак оказывается невыразительным. Тире служит средством обособления приложения, стоящего в конце предложения, поэтому:

Воспел Волгу – властительницу вод.⁴

Проверка синтаксического разбора (двусоставное, неполное).

Проверка морфологического разбора слова.

III. Самостоятельная работа – упр. 41.

Индивидуально – морфемный разбор указанных слов.

1. Дополнительные задания:

Предложения 1-5 – синтаксический разбор – по одному каждому варианту.

6-й вариант – схемы однородных членов в остальных предложениях I и II абзаца.

Обобщение по синтаксическому разбору 1-5 предложений:

1-е – двусоставное (Что может быть замечательней и интереснее...)

2, 4 – назывные

- 3 – безличное
5 – определённо-личное

I абзац

- 1) ○, ○, то ○, то ○, то ○
2) ни ○, ни ○, ни ○ – ⊙

II абзац

- 1) ⊙ : ○, и ○, и ○
2) ○, ○, ○
3) не то ○, не то ○

2. Повторение изученного по стилистике.

- Укажите признаки текста. (Связность, цельность – определяется тема, идея).
- Определите тип речи и стиль.

3. Упр. 38 – исправление грамматических ошибок в построении предложений с дееспричастным оборотом.

III. Обобщение.

Поясните причину постановки или отсутствия запятой перед **сочинительным союзом**.
(Устно)

- 1) Мал золотник, **да** дорог.
- 2) Чиста, личиста **да и** говорить речиста.
- 3) Корень учения горек, **да** плод его сладок.
- 4) Держись берега, **и** рыба будет.
- 5) Дело учит, **и** мучит, **и** кормит.
- 6) **Ни** рыба, **ни** мясо – **ни** кафтан, **ни** ряса.
- 7) На булате **ни** написать, **ни** стереть. (нельзя) (Пословицы)

Д.З. Упр. 402

Проверочная работа

Скворцы

Набравшись сил после трудного перелёта, скворцы начали осматривать свои дома, занятые воробьями. Пришло время их выселить. Особенно бурных столкновений между скворцами и воробьями я не замечал. Обыкновенно скворцы, настроенные по-боевому, по два сидят высоко-высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чём-то болтают между собой, а сами одним глазом искоса пристально всматриваются вниз. Воробью жутко и трудно. Он то высунет свой хитрый носик из круглой дырочки, то снова исчезает внутри. Наконец голод и легкомыслие, а может быть, и робость дают о себе знать. И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец бросается камнем вниз и оказывается у себя дома. И уже пришёл конец временному воробьиному хозяйству. Скворцы начинают стеречь гнездо поочередно: один сидит, а другой летает по делам. Воробьям никогда до такой уловки не догадаться, так как они ветреные, несерьёзные птицы. И тогда-то начинаются между воробьями великие побоища, во время которых летят в воздух пух и перья. А скворцы, сидя высоко на деревьях, ещё и подзадоривают их. Впрочем, весной вся живность: и звери, и птицы – дерутся гораздо больше, чем зимой.

(По А. Куприну)

Дополнительные задания

1. Синтаксический разбор 1-го предложения.
2. Произведите морфемный разбор слов:
осматривать, настроенные, искоса
3. Морфологический разбор:
(после) перелёта, воробьями
4. Выпишите 3 слова с безударными проверяемыми гласными в корне. Запишите проверочные слова.
5. Выпишите 3 словосочетания с различными видами связи.

Уроки 7-8. Развитие речи.

Способы сжатого изложения содержания текста. Тезисы. Конспект Словарь

Тезис (гр.) 1) положение, истинность которого должна быть доказана;
2) кратко сформулированные основные положения текста.

Компрессия (лат.) – сжатие.

Конспект (лат.) – «обзор», краткое письменное изложение текста.

Задание:

- Прочитайте статьи на стр. 23 и 25.
- Назовите основные способы сокращения текста и их отличия.
(План, тезисы, конспект, реферат)

Выводы

- 1) План – логическая схема текста.
- 2) Тезисы – кратко сформулированные основные положения текста-источника.
- 3) Конспект – более подробное изложение содержания текста.

Последовательность работы по сжатию текста.

1. Ознакомительное чтение.
2. Составление и редактирование плана.
3. Запись содержания в соответствии с планом.

Упр. 54. - Определите тип тезисов. (Назывные)

Упр. 55. - Составление тезисов.

Д.3. Упр. 56 – Составить конспект текста.

Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение (9+3)

Уроки 9-10. Сложное предложение. Союзное и бессоюзное предложения.

Сложносочинённые предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами.

I. Повторение.

1. Какие трудности встречаются в постановке знаков препинания в следующих предложениях? (Устно)

- 1) Сегодня небо точно пустыня.
- 2) Один в поле не воин. (Пословица)
- 3) Ветер, ты, вольный, раздуй паруса! (И. Бунин)
- 4) Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака. (И. Бунин)

В 3-м предложении распространённое обращение разорвано другими членами предложения, каждая часть выделяется по общему правилу.

В 4-м одиночные деепричастия – обособленные обстоятельства.

2. Выборочная проверка домашнего задания. (Упр. 402)

- Укажите предложения с необособленными обстоятельствами. (1,7)

Внимание! По происхождению наречия **не спеша** (1), **звеня** (7) связаны с деепричастиями, но не обозначают добавочного действия: **побрели (как?) не спеша (медленно); звеня** – одиночные деепричастия в конце предложения, ср.: **звеня и подпрыгивая** - однородные обстоятельства обособляются, сохраняя значение глагольности. Утратив связь с глаголом, деепричастия приобретают и функцию служебных слов: **благодаря постоянным дождям (из-за)** (17); **несмотря на дождь (16)** – производные предлоги.

Обстоятельства с предлогом **несмотря на** всегда обособляются.

- Какие предложения вызывают затруднения в постановке знаков препинания?

|| В предложениях 11, 12, 13 – сравнение, в предложении 14 – приравнивание:
|| ...**Николай Ростов был принят как лучший сын...** (в качестве)

3. Объяснительный диктант.

На востоке появляется звезда. Незаметная сначала, она разгорается всё ярче и ярче, небо под нею начинает сереть. В нарастающем свете звезда пригасает, становится слабее, пока не исчезнет совсем. Из моря выглядывает красная краюшка, быстро растет, поднимается, превращается в огненный шар.

(Н. Дубов)

- Найдите слова с проверяемыми и чередующимися гласными в корне.

- Есть ли необходимость в использовании алгоритма при обособлении распространённого определения во 2-м предложении?

| Нет, распространённые и одиночные определения, относящиеся к личному местоимению, всегда выделяются интонационно, поэтому на письме – запятыми.

- При каких условиях обособление определений также не зависит от места по отношению к определяемому слову?

| **Всегда выделяются интонационно и запятыми на письме определения:**

- дистантно расположенные по отношению к определяемому слову;
- имеющие добавочное обстоятельственное значение (проверяются заменой оборотом со словом *будучи*).

Примеры:

- 1) Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко. (Н. Некрасов)
- 2) Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют. (А. Пушкин)
- 3) Спокойствием объятый,
Вновь дремлет юный лес. (А.К. Толстой)

II. Сложное предложение. Союзные и бессоюзные предложения.

1. Рассмотрите схему на стр. 21.

Проиллюстрируйте её примерами из записанного текста и упр. 51.

Выводы: Сложные предложения – целостные единицы, а не механическое сложение простых.

В составе сложного союзного предложения есть специальное слово – **связист**, которое сужает толкование.

2. Задание.

- Какие союзы можно использовать в предложении, составленном из 2-х простых:

Посильнее дунет ветер. Полетят с деревьев пожелтевшие листья.

Вывод. Для чёткого выражения мысли нужно союзное сложное предложение.

Бессоюзное сложное предложение предоставляет многообразие возможностей.

III. Сложносочинённые предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами.

1. Упр. 58.

- Какие предложения соответствуют схеме [], и [] и с другими сочинительными союзами? (№ 1, 3, 4, 6, 7)

- Какие из них включают односоставные?

2. Работа с теоретическим материалом – стр. 27-28.

- Назовите основные группы сложносочинённых предложений.

- Что напоминает вам характер связи между частями сложносочинённого предложения?

Равноправные по смыслу части и **сочинительные союзы** – сходство с однородными членами. Это подчёркивает и схема: квадратные скобки, союз между ними.

3. Упр. 59.

- Прочитайте только сложносочинённые, составьте схемы предложений 3 и 7.

3) **Иль** [], **иль** []. Возможность одного явления.

7) **То** [], **то** [], **то** []. Чередование явлений.

4. **Объяснительный диктант.**

О том, что зима уже не за горами, всегда расскажет осенний иней. Он густо опустится на ступеньки крыльца, на крышу дома и будет холодно просвечивать до тех пор, пока в туманном дыму октябрьского утра не покажется солнце.

Солнце поднимется, пригреет, и иней начнёт расползаться, таять, и скоро от недавнего морозного покрывала, опустившегося ночью на землю, останутся лишь влажные пятна и полосы по низинам.

Первый ночной морозец всегда слабый, робкий, ему ещё не хватает сил выстудить по дорогам лужи и стянуть эти лужи льдом. Первый мороз ещё не заглядывает в лес, и в лесу как ни в чём не бывало стоят весёлыми рядами крепкие розовые грибы – волнушки.

(По Ан. Онегову)

Д.З. § 8, упр. 53 и правописание словарных слов.

Уроки 11-12. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях с общим элементом

I. Проверка домашнего задания. (Упр. 53)

- Прочитайте предложения, строение которых соответствует схеме:

[], и [] (два предложения)

- Укажите тип односоставного предложения, которое является частью одного из них.

(Определенно-личное)

- Проверьте правописание корней с безударными гласными.

Словарь

Гигант (гр.) – великан.

Колóсс (гр.) – большая статуя.

1) Исполинская бронзовая статуя древнегреческого бога солнца Гелиоса, поставленная в гавани острова Родос и разрушенная землетрясением в 227 г. до н.э.;

2) выдающееся, значительное.

II. Закрепление изученного о сложносочиненном предложении.

1. Упр. 63.

I часть – индивидуально.

Правописание союзов *тоже, также* и частицы *же* с местоимениями и наречиями.

II часть – классу.

Продолжить каждый пример, составив:

1) простое предложение с однородными членами;

2) сложносочиненное предложение.

2. Синтаксический и пунктуационный разбор.

Лазурное пятно, летевшее на усадьбу, разорвало, разогнало все тучи, синевато-холодный свет пролился с неба, стали голубыми, без дна, лужи на дворе, и огромные озёра на полях и текучие овраги снопами света отразили солнце.

(А.Н. Толстой)

(Первый союз и на стыке предложений, второй – между однородными членами.)

III. Сложносочиненное предложение, части которого имеют общий второстепенный член (общий элемент).

1. Наблюдение.

Утром блестела роса на траве, и утром пели птицы.

- Почему это предложение требует редактирования?

Чтобы обстоятельство времени *утром* поясняло сказуемое в первой и во второй части, после изъятия повторяющегося слова запятую – знак разделения – снимаем.

Утром блестела роса на траве и пели птицы.

Проверка: поставьте запятую. Где окажется обстоятельство?

2. Чтение § 8 «Примечание» (стр. 28)

При каких условиях действует это правило?

(Одиночный разделительный или соединительный союз)

3. Упр. 60

- В каких предложениях есть общий второстепенный член (общий элемент)?

- В каких предложениях его можно употребить?

3) – через час асфальт высох...

4) – в полдень...

Словарь: асфальт, бетонный

4. Найдите общий элемент, определите его синтаксическую роль и место в структуре предложения.

- 1) **Всегда тут по ночам** кричал сверчок и суетились мыши. (А. Чехов)
- 2) Крылья **у гуся** были растопырены и клюв раскрыт. (А. Чехов)
- 3) Стонут орлы и поблекла трава **в сентябре**. (В. Саянов)
- 4) Чужды **вам** страсти
И чужды страдания. (М. Лермонтов)
- 5) **Здесь** Пушкина изгнание началось
И Лермонтова кончилось изгнание. (А. Ахматова)

5. Объяснительный диктант.

Оранжевая заря задержалась, и на ней долго оставались силуэты избушек, овинов,¹ лозин. Под самый конец на луга пробрался белый низкий плотный туман, и потом началась сильно звёздная ночь.

Вечером курятся овины и пахнет дымком почему-то особенно сильно, когда молодой месяц уходит за чёрный бор. Утром на восходе роса заливает травы и пахнет сладко хлебом из каждой избы.

(М. Пришвин)

¹ **Овин** – строение для сушки снопов перед обмолотом.

- Объясните правописание выделенных слов.

Укажите сложносочиненные предложения с общим элементом.

6. Орфографическая работа. Составьте словосочетания, в которых различаются написания слов.

Выт $\frac{e}{и}$ снить, подр $\frac{a}{o}$ жать, исс $\frac{e}{я}$ кать, прив $\frac{e}{и}$ лось, прив $\frac{e}{и}$ дение, раз $\frac{e}{и}$ дить, скр $\frac{e}{и}$ пя,

обл $\frac{e}{и}$ чать, прим $\frac{и}{e}$ рять.

Резерв

- 1) Много знай, **да** мало бай.
- 2) Все мы говорим, **да** не всё по-говоренному выходит.
- 4) Мелева много, **да** помолу нет.
- 5) Складно бает, **да** дела не знает. (Пословицы)

Д.З. §8, примечания, упр. 64.

Уроки 13-14. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Тире между частями сложносочиненного предложения

I. Повторение.

1. Частичная проверка домашнего задания (упр. 64).

- Прочитайте сложносочиненные предложения, частями которых являются односоставные. Укажите тип односоставных предложений. (1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13)

II часть – выразительное чтение.

Индивидуально у доски: схемы предложений 1, 6, 7, 9

1) [безл.], и [двусост.]

6) [двусост.], и [двусост.]

7) [назыв.], и [двусост.]

9) [двусост.], и [опр.-л.]

- В какие предложения можно внести общий элемент?

(В первое – вдруг, во второе – всю ночь и т.п.)

2. Прокомментируйте ответ ученика.

В предложении **К рассвету и ветер ослабел и прибор зatih** запятую перед союзом **и** не нужно ставить, потому что части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член **к рассвету**.

(При анализе предложения ученик не обратил внимания на повторяющийся соединительный союз. Это не входит в условия правила и прекращает действие нормы.)

3. Составьте предложения по схемам.

1) [опр.-л], или [двусост.]

2) [назыв.], но [безл.]

3) [безл.], и [безл.]

К схеме 3: сказуемые должны быть в разных формах.

Например:

1) Пахнет чем-то незнакомым, и очень жарко. (О. Берггольц)

2) Похолодало, и нам не хотелось покидать уютный дом.

II. Новый материал.

1. Сообщение учителя.

В сложносочиненном предложении с союзом **и** могут передаваться значения быстрой смены событий, неожиданного результата. Такие предложения характеризуются особой, прерывистой интонацией, поэтому в них вместо запятой ставится **тире** («знак неожиданности»).

Ещё напор – и враг бежит. (А. Пушкин)

2. Проанализируйте упр. 64 (домашнее задание).

- В каких предложениях запятую можно заменить тире?

3. Выбор пунктограммы (устно).

1) С колесницы пал Додон,¹

Охнул раз – и умер он.

¹ Додон – нескладный, несуразный человек. (В. Даль)

2) Бойцы сомкнулись, полетели

Навстречу рати удалой,

Сошлись – и заварился бой.

3) Ещё одно последнее сказанье –

И летопись окончена моя.

(Из произведений А. Пушкина)

4) Всё проснулось, и всё молчит.

5) Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума.

(Из произведений И. Тургенева)

В предложениях 4 и 5 пунктуация по общей норме.

III. Закрепление.

1. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения (стр. 195)

Разбор 1-2 предложений упр. 64.

2. Объяснительный диктант.

Редкая волна тихо, чуть слышно шлёпает в берег. Шлёпнет и уходит назад, лениво волоча за собой гравий. Подождёт, подождёт – и снова тащит гравий обратно, и снова шлёпнет.

Серебристо-чёрное небо сплошь осыпано августовскими звёздами. Раздвоенный рукав Млечного Пути висит над головой видением небесной реки.

Небо отражается в море так роскошно, что, лёжа на тёплой гальке, задрав голову, никак не поймёшь, где верх, а где низ. Будто висишь среди звёздной бездны.

Сначала можно подумать, что звёзды неподвижны. Но нет. Присмотришься – и видно, что весь небесный свод медленно поворачивается.

(В. Катаев)

- Каким настроением отличается текст? Какими художественными средствами выразительности достигает этого автор?

Состояние спокойствия и восхищения создают лексические средства:

- метафоры (шлёпает, уходит, подождёт)
- эпитеты (роскошно, лениво);
- сравнения (видением небесной реки, будто висишь);

синтаксические средства: определённо-личные предложения (2 лицо ед. ч.) подчёркивают, что эти чувства может испытывать каждый. Парцелляция – придаточное предложение отделено точкой.

Дополнительные задания:

- Объясните постановку тире.

(В простом и сложном предложении «знак неожиданности»).

- Укажите морфологическую принадлежность слов **осыпано, раздвоенный, неподвижны**.

IV. Подведение итогов работы

Простое или сложное?

Погуляйте по аллеям парка, и увидите приметы осени.

(Предложение сложносочиненное, в его состав входят два определённо-личных предложения: сказуемые выражены разными наклонениями глаголов.)

2-й вариант текста объяснительного диктанта.

Верхний край растянутого облачка засверкает змейками, блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца, на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно возшло на небо; алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.

(По И. Тургеневу)

- Назовите образительно-выразительные средства, используемые в тексте.

Лексические: подбор прилагательных, передающих цвета и оттенки; наречий, подчёркивающих размах происходящего: *величаво, спокойно, тихо*.

- Какие из них являются эпитетами?

- Укажите метафоры, лексические повторы.

Употребление устаревшего слова **светило** усиливает торжественность.

Синтаксические: сложные предложения, частями которых являются простые с рядами однородных членов.

- Чем выражены сравнения?

Сравнение - троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основе общего у них признака.

В тексте сравнения выражены:

- 1) творительным падежом – засверкает змейками (как змейки), ложатся розовыми клубами;
- 2) оборотами со сравнительными союзами: *словно* влетая, *как* дым;
- 3) лексически – при помощи слов *подобно*, *похожий* и т.п. – *подобен* блеску кованого серебра.

Может быть выражено формой сравнительной степени прилагательного или наречия.

Д.З. Упр. 66.

Стерня – скошенный хлеб.

Сажень – мера длины (2.13 м).

Урок 15. Повторение изученного о сложносочиненном предложении

I. Проверка домашнего задания.

1. Краткие сведения о М.А. Шолохове. Аудирование текста.

2. Обсуждение вариантов постановки знаков препинания.

Пример: По просяной стерне хлынул низовой ветер (, –) и стерня оцетинилась, зашуршала.⁴

Всегда обособляются определения при дистантном расположении по отношению к определяемому слову: *А через минуту, скупой и редкий, пошёл дождь.*

3. Произведите указанные виды разборов:

1) По просяной стерне ...⁴;

2) степью¹;

3) неподвижностью²;

4) уронив³.

4. Выводы о правописании *н, nn* в суффиксах.

5. Словарный диктант

Смолёная лодка, тщательно смолённая, серебряный браслет, серебряная ложка, дровяной сарай, деревянный дом, запечённый картофель, печённый в золе, бешеный темп, вызов брошен, брошенное зерно, пряные запахи, юный исполнитель, ветряной двигатель, ветреный поступок, холодно и ветрено, голубиное воркование, глубинный смысл, дорога пустынна, шутка невинна, обиженный вид, растерянный взгляд, рискованный шаг, прессованный сахар.

- В каком случае будет правильным написание слова *серебрённый*? (При наличии зависимого слова)

II. Комплексная работа с текстом

- По каким признакам вы определили стилистическую принадлежность текста?

(Создание образов, картин)

- Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором?

Если картина, нарисованная на полотне, статична, то приближение грозы дано в динамике, развивается во времени, начиная с первых признаков и кончая самым напряженным моментом – вспышкой молнии и ударом грома. Динамику создают глаголы (клубились, блистала, пошёл, хлынул и др.), деепричастия, которые ярко и точно изображают действия, и причастия.

Эмоциональный характер усиливают метафоры и олицетворения (ветер дышал, хлынул; степь оцетинилась).

Многочисленные прилагательные передают не только цвет, но и меняющиеся оттенки (густо-лиловый, белые, чёрная), силу звуков (сухим ропотом, горловой баритонистый, оглушительным треском), запахов (духовитой дождевой влагой), среди которых *сухим ропотом, скупой дождь, духовитой влагой* употреблены как эпитеты.

Подбор слов со свистящими и шипящими звуками создаёт яркий слуховой образ – ощущение грозной и зловещей силы: *просяная стерня оцетинилась, зашуршала.*

Усиливает динамику смена картин: описание плавного полёта ворона (плыл ворон) чередуется со стремительным броском (*ринулся, сверкнул, выпрямился, не долетев*).

- Сделайте вывод о синтаксическом характере предложений.

(Сложносочиненные предложения и простые осложненные – лучшая форма для передачи следования действий)

III. Подведение итогов изученного.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева. Какие варианты пунктограмм могут быть в этом тексте? (Запись на доске без знаков препинания)

Я встретил вас – и всё былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло.

Тире придаёт динамичность.

«В художественных текстах многое зависит от умения автора с помощью знаков передать тончайшие оттенки смысла, которые не могут быть выражены только словами и только синтаксически, поэтому пунктуацию можно с полным основанием назвать одним из ярких средств повышения выразительности текста», - таково мнение проф. Валгиной Н.С.

2. Графический диктант.

- Составьте схемы сложносочиненных предложений, обозначьте однородные члены.

Выборочно – синтаксический разбор.

1) Ворох листьев сухих все сильнее, веселей разгорается,

И трещит и пылает костёр.

2) С зари кукушка над рекою

Кукует звучно вдалеке,

И в молодом березняке

Грибами пахнет и листвою.

3) И всё утро яркие и чистые

Буду видеть краски в вышине,

И до полдня будут золотистые

Хризантемы на моём окне.

4) Уж свечи нагорели и темнеют,

И комнаты в молчанье цепенеют,

А ночь долга, и новый путь далёк. (4 простых в составе ССП)

5) В открытом море ветер гонит

То свет, то тень – и в облаках

Сквозит лазурь...

(Из произведений И. Бунина)

6) Снежинки падали с небес

В таком случайном беспорядке,

А улеглись постелью гладкой

И строго окаймили лес.

(С. Маршак) (Простое)

Резерв

1) Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь –

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле.

(Ф. Тютчев)

2) Снег, похожий на старое серебро, лежал на окрестных полях, и океан вздыхал у берега, отсыпаясь перед зимними штормами.

(К. Паустовский)

3) А в поле ветер. День холодный

Угрюм и свеж – и целый день

Скитаюсь я в степи свободной,

Вдали от сёл и деревень.

(И. Бунин)

Урок 16. Контрольный диктант

У самой воды большими куртинами выглядывали из зарослей мяты невинные голубоглазые незабудки. А дальше, за свисающими петлями ежевики, цвела по откосу дикая рябинка с тугими жёлтыми соцветиями. Высокий красный клевер перемешивался с мышиным горошком, а над всем этим тесно столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Нагретый воздух над цветами «мрел», качался, и почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы. Как белые и лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки.

Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что в небе хорошо видны горные вершины облаков.

(По К. Паустовскому)

Дополнительные задания:

1. Произведите синтаксический разбор одного из сложносочиненных предложений.
2. Подчеркните обособленные обстоятельства.
3. Найдите слова с орфограммой -н-, -нн-, графически объясните выбор написания. Приведите 3 примера с этой же орфограммой.
4. Подчеркните неоднородные определения.
5. Обозначьте морфемы в 3-х причастиях.